中國古代術數基礎理論

刘昌易 著

第三卷

團結出版社

VISIT…

责任编辑：赵真一
总 策 划：夏 辉

ISBN 978-7-5126-3258-5

9 787512 632585 >

定价：99.00

中国古代术数基础理论

第三卷

刘昌易 著

扫描二维码 在线学术数

团结出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代术数基础理论. 第3卷 / 刘昌易著. -- 北京：团结出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5126-3258-5

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①方术 - 研究 - 中国 - 古代 Ⅳ. ①B992

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273656号

中国古代术数基础理论. 第3卷

出　版：团结出版社

（北京市东城区东皇城根南街84号　邮编：100006）

电　话：（010）65228880　65244790

网　址：www.tjpress.com

E-mail：65244790@163.com

经　销：全国新华书店

印　刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开　本：787×1092　1/16

字　数：214千字

印　张：18

版　次：2016年11月第1版

印　次：2016年11月第1次印刷

书　号：978-7-5126-3258-5

定　价：99.00 元

（版权所属，盗版必究）

目录

第四章 传统术数流派一 1
第一节 山一 1
一、太乙神数 1
1. 太乙神数简介 1
2. 太乙神数的术数理论基础 2
3. 太乙神数的推演及概念 5
4. 太乙神数的主要概念 17
5. 太乙神数的规则 18
6. 太乙神数的应用 21
7. 古籍赋文 29
8. 表格 43
二、六壬神课 67
1. 六壬神课简介 67
2. 六壬神课的术数理论基础 68
3. 六壬神课的推演及概念 69
4. 六壬神课的主要概念 78
5. 六壬神课的规则 80
6. 六壬神课的应用 83
7. 古籍赋文 86
8. 表格 104
9. 中六壬 123
10. 小六壬 126
11. 金口诀 132
三、奇门遁甲 137
1. 奇门遁甲简介 137
2. 奇门遁甲的术数理论基础 138
3. 奇门遁甲的推演及概念 139
4. 奇门遁甲的主要概念 148
5. 奇门遁甲的规则 153
6. 奇门遁甲的应用 157
7. 古籍赋文 161
8. 表格 186
四、演禽法 211
1. 演禽法简介 211
2. 演禽法的术数理论基础 212
3. 演禽法的推演及概念 212
4. 演禽法的主要概念 221
5. 演禽法的规则 226
6. 演禽法的应用 227
7. 古籍赋文 230
8. 表格 234
9. 三世演禽法 240

五、风角及望气 244
1. 风角 244
2. 望气 252
第二节 医 257
一、中医学 257
1. 中医简介 257
2. 中医的术数理论基础 257
3. 中医的推演 258
4. 中医的规则 258
二、五运六气 260
1. 五运六气简介 260
2. 五运六气的术数理论基础 260
3. 五运六气的推演及概念 261
4. 五运六气的规则 270
5. 五运六气择吉术 276
6.《黄帝内经》中的论述 278

第四章 传统术数流派一

第一节 山一

一、太乙神数

1.太乙神数简介

太乙神数，又称太乙术、太乙、太一、泰壹等，即是以天上星神运行为主题预测吉凶的术数门类。太乙是天神名，西汉司马迁《史记·封禅书》云："天神贵者太一"。太乙与六壬、奇门合称为古代三式，在《二十四史》中，太乙案例最多。

太乙的起源非常久远，相传始于黄帝战蚩尤时期，至今已有三四千年。《史记·日者列传》记载汉武帝聚会咨询时已有太一家。《易纬·乾凿度》云："易一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，合于十五则象变之数若。阳动而进，变七之九，象其气之息也。阴动而退，变八之六，象其气之消也。故太一取其数以行九宫。"东汉班固《汉书·艺文志》载有《泰壹阴阳》。明代章贡池《奇门五总龟》云："昔黄帝命风后作太乙、雷公或九宫，法以灵龟洛书之数。"

太乙在古代非常重要，常用于推算国运、历史变迁、征战及水旱灾祸等，较少用于日常占测。明代茅元仪《武备志》云："太乙者，其理该合于历家之说，故言三家者，又必以太乙为统。然太乙之言九，即洛书之九也，其曰主

客、大将、参将、始击之类，皆因兵而命名。然借兵以喻五行，非借五行以喻兵也，以其言兵者切，故因而着之。简而明，无若庙算。详而核，无若遁局图断，放载之，以言兵考思过半矣。”

由于太乙涉及政治军事而被历代统治者忌讳，因而流传面小，加之非常复杂深奥，自古以来很少人懂。以致于清代纪昀等认为《太乙金镜式经》“乃秦汉间纬书之遗，吉祥小数之曲说，不衷于正，宜为圣人所必斥。”

太乙的主要书籍，现存最早是唐代王希明奉唐太宗李世民命编撰的《太乙金镜式经》，宋代杨维德著《景佑太乙福应经》、相传王佐著《太乙秘书》、丘浚著《太乙淘金歌》等，元代晓山老人著《太乙统宗宝鉴》，明代潘元焯著《太乙命书》、邢云路著《太乙书》、李元沣著《太乙九旗历》、茅元仪著《武备志》中《太乙篇》、王鸣鹤著《登坛必究·辑太乙说》等，清代李自明著《大乙数统宗大全》、杨若愚著《袖里乾坤太乙十二卷》、无名氏《太乙成书》、陈梦雷等编撰《古今图书集成·太乙神数》等。

2.太乙神数的术数理论基础

(1)太乙神数的术数理论基础

1.1 行八卦日辰之间

太乙神数以太乙行九宫为基础，体现出东汉郑玄注《易纬·乾凿度》所说“行八卦日辰之间”，但主角不同：1）行八卦，即按照八卦顺序的九宫飞泊，为太乙运行方式，不入中五宫；2）行日辰，即按照日辰的顺序，如以十六宫间神计算文昌的运行。

1.2 太乙神数的分析方法

太乙通过计算太乙积数而推演太乙五将、星神、八门等排布，分析方法主要是：1）分析数，数与吉凶有重要关系；2）分析太乙五将、星神的排布及格局；3）分析太乙五将、星神的生克衰旺等。

太乙与其他术数门类最大的区别在于，1）有核心主体，即太乙；2）主客敌我清晰，如有主、客大参将，主、客目之分；3）以战争为基本场景，如主客大参将等。

1.3 对太乙的否定意见

明末清初黄宗羲对太乙持否定态度，其《易学象数论》云："太一，纬书也，盖仿易历而作。其一为太极，因之生二目，二目生四辅，犹易之太极生两仪，两仪生四象也。又有计神与太乙合之为八将，犹易之为八卦也。其以岁月日时为纲，而以八将为纬，三基五福十精之经，亦犹之乎历也。法以八将推其掩迫囚击关格之类，占内外灾福。又推四神所临分野，占水旱兵丧，饥馑疾疫。又推三基五福，大小游二限，易卦大运，占古今治乱，天下离合。如遇凶神阳九百六交限之际，卦运灾变之限，大数凶者，其凶发于八将掩迫囚击关格之年。如遇吉星所会之分，卦象和平之运，非阳九百六交限之际，大数吉者，八将虽有掩迫之类，其灾不发。故占家以为圣书，私相传习，然其间经纬混淆，行度无稽，或分一为二，或并二为一，茫然何所适从也。"

(2)太乙神数的天文学基础

2.1 太乙神数的天文学基础

太乙与天文学相关之处主要是：1）太乙来自星名，居北极紫微垣内。太乙五将是五星的演变。《易纬·乾凿度》云："太乙者，北辰神名，居其所曰太帝。"详见前第三章太乙神系章节。2）太乙格局体现出古代星象学，如掩格与星象学中凌犯相似，如五星间互犯，岁星犯荧惑、填星等；3）太乙十六间神与周天十二个方位相关等。

但是，从太乙星神复杂的运行规律分析，看不出其与天文学有什么关系，如始击宫位的复杂计算，已经丝毫没有天文学原理可解释。因为星空中除了五大行星之外，其余基本都是恒星，星神运行不知从何而来。因此只可认为其是古人的假设，无实际星象对应。

对此，《易学象数论》中有清楚的分析。关于太乙，其云："太一者，天

地之神。王希明曰，太一在璇玑玉衡，以齐七政；随天经行，以斗抑扬，故能驭四方。此以中宫天极系于经星者为太一也。又曰太一者，木神也，东方木之监将，岁星之精。木德之正旺在春三月，以此为五纬，木星为太一也。”又云：“岁星一岁行一宫，十二年一周。太一既为木精，而一年理天，一年理地，一年理人，每宫乃至三年，所行宫次一为十二辰，一为八卦位，亦不相当也。”

关于文昌，其云：“斗魁戴匡六星曰文昌宫，经星也，填则土星也，以主目文昌为填星，土德之精是兼经纬而一之宜。”又云：“填星二十八岁一周天，天目既为土德，而每宫一年，乾坤二年，十八年而一周，所行宫次一为十二辰，一为十六辰，亦不相当也。”

关于始击等，其云：“地目为火星，荧惑之精，火星二年一周，二月而行一宫，此则二宫一年或三宫一年，主大将属金，客大将属水，水金俱一年一周天，此则一年行三宫或一年行五宫。经星之在天，皆一年一周天也。”

关于十精太一，其云：“其所谓四神太一者，欲拟太微宫之五帝而首太一，不知太一乃紫微宫之星野。十精天皇太一谓是紫微垣勾陈中星，即天帝也。既有小游太一当之矣，此之天皇无乃重出乎？帝符为天节之吏，天时为昴星之使，飞鸟为朱雀之体，八风为毕星之神，三风五风为箕心之精，二十八宿有所去取其间，何也？”又云：“今故置三基、五福、大游，其所指恍惚者，如四神之三十六天，皇帝符之二十，昴星之十二年一周，朱雀箕毕之九年一周，皆的然违天者也。此皆以岁计言之，降而为日月时，其不相应，更不必论，或曰假星名以寓术，不必核其果否也。若是，则某不知之矣也。”

2.2 太乙神数的历法基础

太乙的历法基础主要是；1）太乙运行可能与古代的闰法相关；2）太乙中的上元积年与历法相关。

太乙运行可能与古代闰法相关，因为古人认为闰日闰月为不正之时为不吉而需回避。太乙三年行一宫，二十四年一小周的运行方式，即可认为基于闰法。古代闰周即是：三年一闰、五年二闰、八年三闰、十一年四闰、十三年五

闰、十六年六闰、十九年七闰，因此二十四年九闰，闰后则气正。

2.3 太乙历法

据有关资料，从古到今约出现过不少太乙历法，如公元前400年左右先秦时期《甲寅太乙历》、400年左右南北朝时期《宋琨太乙历》、724年唐代王希明《开元太乙历》，1034年北宋杨维德《景佑太乙历》、1206年金代张行简《太乙历》、1303年元代晓山老人《太乙统综宝监历》等。

太乙历法不仅考虑了普通历法的气朔周期，如四分历的4,560年周期，而且加入了三基360年周期、五福225年周期、大游太乙4,320年周期等，有别于传统历法。但其不考虑日月五星推算，仅用于术数推理，可以认为是古代术数家运用古天文方法设计的。

3.太乙神数的推演及概念

(1)太乙九宫

太乙九宫，即是后天八卦九宫，但卦数为：乾一、离二、艮三、震四、中五、兑六、坤七、坎八、巽九等，见下图。

1.1 九宫阴阳

九宫中，八三四九宫为阳宫，二七六一宫为阴宫，五宫除外。其阴阳非常重要，古人云：太乙在阳者助客，在阴者助主。

1.2 纯易和绝

纯易和绝，即从阴阳变化的角度分析宫位，即一宫纯阳，九宫绝阴；二宫易气，阳易阴；八宫易气，阴易阳；三、七宫和气，四、六宫绝气。在阴阳亢胜交易时，逢算不和、格局不佳等，易有灾变。

有诀曰：一是纯阳九绝阴，二方之气最凶深。次二与八为易气，三七为和最须记。四

六为绝正旺乡，若遇休关灾自至。

太乙九宫图（图 4.1.1）

巽九 绝阴 阳宫/黄室宫 风门/扬州	离二 易气 阴宫 火门/荆州	坤七 和气 阴宫/黄庭宫 人门/梁益
震四 绝气 阳宫 日门/徐州及胡兵	中五 玄黄宫	兑六 绝气 阴宫 月门/雍州
艮三 和气 阳宫/黄始宫 鬼门/青州	坎八 易气 阳宫 水门/兖州	乾一 纯阳 阴宫/黄秘宫 天门/冀州、并州

1.3 内外远近

前后内外，根据太乙泊宫分析，太乙在一八三四宫为后为地内为暗，在九二七六宫为前为天外为明，与九宫阴阳错一位。前为之前，后为往后。

太乙在一八三四宫为在地内助主，在九二七六宫为在天外助客。太乙助主，不可出兵攻伐，遇敌只宜后进，不可先起。太乙助客，利兴兵攻伐，遇敌宜先举兵，不可后进。古人云：欲为客，待太乙天外之时；欲为主，候太乙地内之时。这点与九宫阴阳不同。

远近，也根据星神泊宫分析，如文昌在一宫，则八宫为近，四宫为远。远近为时间、空间的远近。同时阳遁以八三四九宫为内为近为快，二七六一宫为外为远为慢；阴遁则相反。

1.4 对数的分析

太乙对数的分析主要基于九宫阴阳和数字奇偶阴阳两方面，将数与宫相配，如 8 为阴数为阳宫。太乙数主条件、因素、推动作用，运用于分析三算等。见后《太乙数解释表》。

(2) 太乙积数

2.1 五元六纪

太乙五元，即是甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元等，每元七十二年，五元共三百六十年。太乙六纪，即是自甲子至癸亥，六十甲子为一纪，六纪共三百六十年。

五元六纪，又称一周，即是三百六十年，为元和纪的周期数，七十二年为元的周期数，六十年为纪的周期数。

以太乙积年数除三百六十，整数为周期数，余数为入纪元数；入纪元数除七十二，整数为元数，余数为入元数即入局数；入纪元数除六十，整数为纪数，余数为入纪数即干支。

2.2 太乙积年、积数和积算

太乙积年，即是指自太极上元开始，至推求年份的累计年数，主要用于计算太乙局数、太乙文昌宫位、主客算等。历史上自太极上元至公元元年的太乙积年主要有《景佑太乙历》、《太乙统宗宝鉴》及《太乙数大全》中的10,153,917，以及《太乙淘金歌》中的10,153,977两种。

现在流行的自太极上元至公元元年的太乙积年，年月计为10,153,917，日时计为29,277，即如2009年，太乙积年为：10,153,917+2009=10,155,926。

太乙积数，即是从起始点累加的数。积算，即是与积数有关的计算。

2.3《太乙金镜式经》几种上元积年

《太乙金镜式经》中记录了几个不同的上元积年数，用于不同的星神计算，分析如下。

1）其云："自上元混沌甲子之岁至今大唐开元十二年甲子岁，积得一百九十三万七千二百八十一算。"即开元十二年（724年）距"上元混沌甲子"积年为1,937,281年，主要推算太乙、文昌等。"上元混沌甲子"与10,153,917相

关，有 10,153,917+724=1,937,281+11,413×720。由于太乙推算多与气朔无关，故古人选择与气朔无关的近距历元以代替庞大的上元积年，唐代前后太乙历主要保留了 720 纪法周期。

2）其云：“自上元甲寅之岁至大唐开元十二年甲子岁，积得二十八万五千一十一算。”即开元十二年（724 年）距“上元甲寅”积年为 285,011 年，用于推算君基、臣基、民基、大游太乙等。

又云：“臣今恐速要，自汉安帝元初甲寅为近，至开元十二年甲子岁积得六百一十一算。”即取汉安帝元初甲寅年（114 年）为近距历元，距开元十二年积 611 年。因为取纪法 720 与五福大周 225 的最小公倍数 3,600，累减“上元甲寅”积年 285,011，则有 285,011=79×3,600 +611，故用 611 推算，可见“上元甲寅”与 720 和 225 的周期相关。

3）“置上元积年以来至开元十二年甲子岁积，得一万三千三百三十一岁。”即开元十二年（724 年）距“上元”积年为 13,331 年，也是近距历元，主要根据 960 年这一周期，用于推算五福、大游天目等。“上元”与“上元混沌甲子”相关，有 1,937,281=239×23×350+13,331；与“上元甲寅”也有关，有 285,011=283×960+13,331。

4）“置演纪上元甲子岁至大唐开元十二年甲子岁积，得三千三百六十一算。”即开元十二年（724 年）距“上元甲子”积年为 3,361 年，用于推算小游、四神、天乙、地乙、直符等。“上元甲子”与“上元混沌甲子”相关，有 1,937,281=2,286×720+3,361。

5）“置上元甲子至开元十二年甲子岁积三万一算”即开元十二年（724 年）距“上元甲子”积年为 30,001 年，与 10,153,917 相关，有 10,153,917+724=30,001+14,062×720，也是近距历元，现在常用此积年。

6）“今从上元甲子到唐开元十二年甲子岁，通前计四万八百一算。臣按宋琨置元，似童儿戏。”即开元十二年（724 年）距“上元甲子”积年为 40,801 年，王希明自己否定。

7）其《卷七·推太乙积年法》云："置演上元甲子岁至今大宋景佑元年甲戌岁，得一千一十五万四千九百五十。"即大宋景佑元年（1034年）距"上元甲子"积年为10,154,950年，疑为后人添加。

积年对不同星神的影响不同，如太乙360年行一大周，只要上元积年数以360倍数相差，计算结果就不受影响；而五福225年行一大周，计算结果就不同。

(3) 太乙、文昌及三算

3.1 太岁、合神和计神

太岁，即是流年年支。太岁顺应，主得天时；与太乙相格，主政局动荡，战争死亡等。合神，即是与太岁六合的地支，主中间性帮助，遇合神为双方得中间人帮助，势顺事成。计神，根据太岁定，太岁自子起，对应计神阳局自寅起，阴局自申起逆行十二支。四计中，月日时计的太岁、合神、计神，同理根据月日时支定。

3.2 太乙、文昌

太乙、文昌泊宫，根据太乙积数计算。太乙三年行一宫，阳遁自乾一始顺行至巽九为一周，阴遁自巽九始逆行至乾一为一周，以积年数除24，余数大于3则再除3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。文昌，以积年数除18，以余数计，阳遁自申始，阴遁自寅始，顺行十六神，阳遁数至乾、坤重留一次，阴遁数至艮、巽重留一次。详见后表。

太乙、文昌泊宫，也可根据太乙积数计算太乙局数，根据局数直接查表得出。详见后述。

3.3 三算

三算，即是主算、客算和定算，又称主计、客计、定计。主算为主方、内部的条件，为庙堂之算；客算为客方、外部的条件；定算为影响主客方条件之条件，先为客方所用，一般在主客方形势相持时参看。

分析三算的方法主要是：1）分析和不和，和则吉不和则凶；2）分析长短，数长事缓，数短事急，长胜短负；3）分析三才，如无天则用地利、人和；4）分析型态，如重阴数主迟，重阳数主速等。见后《太乙数解释表》。

主算，即是主大将泊宫，其求法基于主目，即文昌泊宫，若在八正宫则由其宫数起算，在八间神则由其宫数加一起算，顺数所过宫，不计间神，至太乙前一宫止的宫数之和。1）主大将泊宫，即主算个位数，若为十整数倍则以九除取余数。2）主参将泊宫，即主大将宫数乘以三得数的个位数，若为十整数倍则以九除取余数。

客算、定算的计算与主算基本相同，起始不同。客算自客目，即始击起，顺数至太乙前一宫止的宫数之和，类似主大将、主参将方法得出客大将、客参将泊宫。始击泊宫，即将计神加和德艮，文昌随之所临。《太乙金镜式经》云："以艮为鬼门方，求幽冥吉凶，故加和德而计之。"

定算自定目起，顺数至太乙前一宫止的数之和，类似主大将、主参将方法得出定大将、定参将泊宫。定目泊宫，即将合神加太岁宫，文昌随之所临。

可见，太乙、文昌根据太乙积数计算，始击根据计神和文昌得出，定目根据合神和文昌得出。根据文昌、始击、定目与太乙得出三算，主大小将、客大小将、定大小将，总体基于太乙、文昌、太岁、合神、计神五者。

(4)太乙四计

太乙四计，又称太乙四局，即是按照年月日时排布太乙局的方法，共四种，即岁计、月计、日计、时计等，计又称局。四计中，先求积数，再算出各项参数，如干支、局数、值使门等。计算方法见后表。

古人认为年计是君王之算，主要推测政治、军事、外交等国家大事，重点是太乙五将及三基五福旺相休囚及格局；月计是公卿之算，主要用于地方事务等，重点是太乙五将及臣基与大小游四神；日计是师尹之算，主要推测日常行

为，重点是太乙五将三基五福与计神；时计是庶民之算，可大可小，百事皆可。西周《尚书·洪范》云："曰王省惟岁，卿士惟月，师尹惟日。"《太乙金镜式经》云："岁月日时无易，各顺其常，故王者用岁计，卿士惟月计，师尹惟日计，故时通上下，则上自天子下及庶士，时通用也。"

太乙布局分阴阳遁，其规则主要是：1）年月日计均用阳遁；2）时计按九宫阴阳遁，冬至后阳遁，夏至后阴遁。

阳遁第一局太乙始于乾一，顺行九宫；阴遁第一局太乙始于巽九，逆行九宫。与其他阴阳遁的区别在于太乙不入中五宫，如阳遁顺序为一二三四六七八九宫。

(5) 太乙七十二局

太乙七十二局，分阳遁七十二局和阴遁七十二局，可根据太乙积数计算局数。

《太乙秘书》中对太乙阴阳遁七十二局有详细介绍和分析。其所列二十四星神可分为两部分：1）太岁、合神、计神、太乙五将、定目及二将、日计、三计；2）三基、五福、四神、天乙、地乙、直符、飞符等。但由于第二部分星神小周与 72 没有倍数关系，如君基 30 年移一宫、五福 45 年移一宫等，故仅第一部分有参考价值。

(6) 布盘方法

太乙式盘分为固定盘和变动要素，而不应是古人说的天盘、地盘，因为太乙以天象为推演主题而与地盘无关，用天象推演人事，只有天盘。

太乙的布盘方法主要是：1）布太乙固定盘，包括：太乙九宫、十六宫间神、十六神等；2）计算太乙积数、太乙局数、三算等；3）布太乙变动要素，包括太岁、合神、计神、太乙五将、太乙星神、八门等。

6.1 布十六宫间神和十六神

太乙固定盘包括：1）太乙九宫、2）十六宫间神、3）十六神等。

十六宫间神，即是按顺序排布的十六宫位，即子、丑、艮、寅、卯、辰、巽、巳、午、未、坤、申、酉、戌、乾、亥等，又分正宫和间神。正宫，即是子午卯酉和乾坤艮巽，属阳。间神，又称间辰，即是寅申巳亥和辰戌丑未，属阴。正宫主稳重，影响轻而慢；间神主变化，影响重而快。

太乙十六神，即是与太乙十六宫间神对应的：地主、阳德、和德、吕申、高丛、太阳、大炅、大神、大威、天道、大武、武德、太簇、阴主、阴德、大义等。见后《太乙十六神基本属性表》。

有诀曰：子为地主丑阳德，艮称和德吕申寅。高丛卯位太阳辰，大炅为巽巳大神。大威是午天道未，大武为坤武德申。酉宫太簇戌阴主，阴德大义乾亥神。

6.2 布变动要素

太乙盘变动要素包括：1）太岁、合神、计神等，2）太乙五将、3）太乙星神、4）十精太乙、5）八门等。

太乙五将，即是太乙、文昌、始击、主大将（包括主参将）、客大将（包括客参将）。见后《太乙五将基本属性表》。

太乙星神，即是计神、三君、五福、大小游、天乙、地乙、四神、直符等。十精太乙，即是天皇、帝符、天时、太尊、飞鸟、五行、三风、五风、八风、太乙数等。两者计算方式相对复杂，见后《太乙十星神基本属性表》、《〈太乙金镜式经〉十精太乙基本属性表》。

(7) 布八门

八门，即是开、休、生、伤、杜、景、死、惊门等八门。如前所述，八门反映事物变化原理，以开门为始，每周期换一门，周而复始。

布八门，即以值使门加临太乙所在宫，按顺时针方向依次排布八门，按各宫分野定灾祥。值使门求法见后。

同时，也可根据星神运用八门概念，如将值使门加在主大将或客大将所在宫，得到主大将或客大将的八门分布，进而与太乙的八门综合分析。《太乙金镜式经》云："李淳风云：常以开门加太乙，即太乙之八门也。又以开门加主大将，即主大将之八门也。又以开门加客大将，即客大将之八门也。又以开门加定计大将，即定计大将八门也。本是太公考岁计定八门，立五将也。又云：客主八门与太乙八门开休生合者大利，太乙文昌在主客三门下者，闭塞不通。"

岁计、月计、日计八门，即是相应地每三十年、三十月或三十日换一门，构成的八门分布。值使门，即将积年数、积月数或积日数除二百四十，余数再除三十，根据商数和余数确定。

时计八门，即是每三十时辰换一门构成的八门分布，阴阳二遁值使门不同。按传统方式，阳遁值使门为开生惊休四门，阴遁值使门为杜死伤景四门，道理不清楚。如阴遁甲日从子时起杜门值使，三十时辰后，丙日从午时起死门值使等。见下表。

时计八门表（表 4.1.1）

日干	甲	丙	己	辛
起始时辰	子时	午时	子时	午时
阳遁	开门	生门	惊门	休门
阴遁	杜门	死门	伤门	景门

(8) 布盘分析

太乙布盘主要是：1）计算积算得出局数、太乙、文昌泊宫；2）计算三算；3）根据积算计算星神泊宫。所以，太乙盘根据时间推算星神的位置，通过十六宫间神、八门等，星神间关系变得非常丰富。

太乙布盘，如前述可分为两部分：1）太岁、合神、计神、太乙五将、定目及二将；2）太乙十星神、十精太乙等。第一部分是基础，用于大多数推算；第二部分，因历史上有不同的计算方法，故结论也不同，由于不知其基本原理，所以无法明确论断。

(9)例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，为己丑年，相关计算列表如下。

太乙计算例表（表 4.1.2）

项次	参数	计算方法	结论
1	积年数	10,153,917+公元数 10,153,917+2009=10,155,926	
2	入纪数	积年数/360……余数 余数/60=商数……余数 10,155,926/360=28,210 余 326 326/60=5 余 26	为第六纪第 26 年。
3	入元数	积年数/360……余数 余数/72=商数……余数 甲子元对应第一元，丙子元对应第二元，戊子元对应第三元，庚子元对应第四元，壬子元对应第五元。 10,155,926/360=28,210 余 326 326/72=4 余 38	为壬子元第三十八局。
4	太乙	三年行一宫，阳遁自乾始，顺行至巽为一周；阴遁自巽始，逆行至乾为一周. 积年数除 24，余数大于 3 则再除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数.或以局数计算. =10,155,926/24=423,163 余 14 14/3=4 余 2	太乙在兑六宫，第 2 年。
5	文昌	积年数除 18，以余数计，阳遁自申始，阴遁自寅始，顺行十六神，阳遁数至乾、坤重留一次；阴遁数至艮、巽重留一次. =10,155,926/18=564,218 余 2	文昌在太簇酉宫。
6	合神	即是与太岁六合的地支，主中间性帮助，遇合神为双方得中间人帮助，势顺事成。 月日时计的太岁、合神、计神，以月日时支定。	合神在子宫。
7	计神	根据太岁定，太岁自子起，对应计神阳局自寅起，阴局自申起逆行十二支. 月日时计的太岁、合神、计神，以月日时支定。	计神在丑宫。
8	始击	求出计神宫，将计神加和德艮，文昌随之所临宫即始击泊宫. 计神在丑，文昌在酉；计神加合德艮，文昌则加戌。	始击在戌宫。
9	主算	即是主大将泊宫，基于文昌泊宫，若在八正宫则由其宫数起算，在八间神则由其宫数加一起算，顺数所过宫数而不计间神，至太乙前一宫止的数之和。主大将宫数，即主算个位数，若为十整数倍则以九除取余数。客算、定算计算方法与主算相似，自客目、定目起算，所得数为客大将、定大将宫数等。 文昌在正神酉，太乙在兑六宫。	主算为六。
10	主大将	即是主算。	主大将在兑六宫。
11	主参将	三乘以主大将宫数，个位数为泊宫数.行九宫（含中五宫）. =3×6=18	主参将在坎八宫。
12	客算	客算自客目，即始击起，顺数所过宫数而不计间神，至太乙前一宫止的数之和。弃十不用，只用个位数；若为十整数倍，则以九除取余数即为客大将宫数。 即自戌乾一宫起至兑六宫止，有： 1+1+8+3+4+9+2+7=35	客算为 35。
13	客大将	即是客算。	客大将在中五宫。
14	客参将	三乘以客大将宫数，个位数为泊宫数，行九宫（含中五宫）。 =3×5=15	客参将在中五宫。
15	定目	年计，将合神加太岁宫，文昌随之所临宫即定目泊宫。月计用月支合神加月建宫，日计用日支合神加日支宫，时计用时支合神加时支宫。 即以合神子加太岁丑，文昌酉则加戌。	定目在戌宫。
16	定算	定算自定目起，顺数所过宫数而不计间神，至太乙前一宫止的数之和。弃十不用，只用个位数；若为十整数倍，则以九除取余数即为客大将宫数。 即自戌乾一宫起至兑六宫止，有：1+1+8+3+4+9+2+7=35	定算为 35。
17	定大将	即是定算。	定大将在中五宫。
18	定参将	三乘以定大将宫数，个位数为泊宫数.行九宫（含中五宫）. =3×5=15	定参将在中五宫。

19	君基*	1）积年数除360，余数除30，商数为所走宫数，余数为入宫年数。 起戌宫，顺行十二辰，30年移1宫。 (284,287+2009)/360=795 余 96 96/30=3 余 6 2）积年数+250，除360，余数除30，商数为所走宫数，余数为入宫年数。 起午宫，顺行十二辰，30年移1宫。 (10,155,926+250)/360=28,211 余 216 216/30=7 余 6	1）君基在丑宫，第6年。 2）君基在丑宫，第6年。
20	臣基	1）积年数除360，余数除36，余数除3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起戌宫，顺行十二辰，3年移1宫。 (284,287+2009)/360=795 余 96 96/36=2 余 24 24/3=8 2）积年数+250，除360，余数除36，余数除3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起午宫，顺行十二辰，30年移1宫。 (10,155,926+250)/360=28,211 余 216 216/36=5 余 36	1）臣基在午宫，第1年。 2）臣基在亥宫，第36年。
21	民基	1）积年数除 360，余数除 12，余数为所走宫数。起戌宫，顺行十二辰，1年移1宫。 (284,287+2009)/360=795 余 96 96/12=8 2）积年数+250，除360，余数除12，余数为所走宫数。起午宫，顺行十二辰，1年移1宫。 (10,155,926+250)/360=28,211 余 216 216/12=18 18/12=1 余 6	1）民基在午宫。 2）民基在子宫。
22	五福	1）积年数除225，余数除45，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起乾宫，按乾艮巽坤中的顺序，45年移1宫。 (12,607+2009)/225=64 余 216 216/45=4 余 36 2）积年数+250，除225，余数除45，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起乾宫，按乾艮巽坤中的顺序，45年移1宫。 (10,155,926+250)/225=45,138 余 126 126/45=2 余 36	1）五福在中宫，第36年。 2）五福在巽宫，第36年。
23	大游太乙	1）积年数除4320，余数除288，余数除36，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起七宫，顺行八宫不入中五宫。 (284,287+2009)/4320=66 余 1176 1176/288=4 余 24 24/36=0 余 24 2）积年数+34，除4320，余数除288，余数除36，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起七宫，顺行八宫不入中五宫。 (10,155,926+34)/4320=2,350 余 3,960 3,960/288=13 余 216 216/36=5 余 36	1）太游太乙在坤三宫，第 24年。 2）太游太乙在艮三宫，第 36年。
24	大游天目	积年数除72，余数除18，商数为所走宫数，余数为入宫年数。 起天道，顺行十六神，数至乾、坤重留一次。 1）(12,607+2009)/72=203 余 0 2）10,155,926/72=141,054 余 38 38/18=2 余 2	大游天目在未宫，第1年。 大游天目在坤宫，第2年。
25	小游	1）积年数除240，余数除24，若余数大于3则除3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起一宫，顺行八宫不入中五宫，3年移1宫。 (2,637+2009)/240=19 余 86 86/24=3 余 14 14/3=4 余 2 2）积年数除360，余数除24，若余数大于3则除3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起一宫，顺行八宫不入中五宫，3年移1宫。 10,155,926/360=28,210 余 326 326/24=13 余 14 14/3=4 余 2	1）小游在中五宫，第2年。 2）小游在中五宫，第2年。

26	四神	1）积年数除 180，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起一宫，顺行十二宫，即含中五的九宫及绛宫巽、明堂坤、玉堂乾，3 年移 1 宫。 (2,637+2009)/180=25 余 146 146/36=4 余 2 2）积年数除 360，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。起亥宫，顺行亥午寅卯辰酉申子巳戌未丑，3 年移 1 宫。 10,155,926/360=24,210 余 326 326/36=9 余 2	1）四神在中五宫，第 2 年。 2）四神在戌宫，第 2 年。
27	天乙	算法与四神同。 1）起六宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。 2）起酉宫，顺行酉申子巳戌未丑亥午寅卯辰，3 年移 1 宫。	1）天乙在巽宫，第 2 年。 2）天乙在寅宫，第 2 年。
28	地乙	算法与四神同。 1）起九宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。 2）起巳宫，顺行巳戌未丑亥午寅卯辰酉申子，3 年移 1 宫。	1）地乙在离二宫，第 2 年。 2）地乙在酉宫，第 2 年。
29	直符	算法与四神同。 1）起中宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。 2）起中宫，顺行酉申子巳戌未丑亥午寅卯辰，3 年移 1 宫。	1）直符在巽九宫，第 2 年。 2）直符在寅宫，第 2 年。
30	飞符	算法与四神同。 1）无。 2）起辰宫，顺行辰酉申子巳戌未丑亥午寅卯，3 年移 1 宫。	飞符在午宫，第 2 年。
31	八门	岁计每 30 年换一门，将积年数除 240，余数再除 30，根据商数和余数确定值使门。 10,155,926/240=42,316 余 86 86/30=2 余 26	八门中第三门，即生门值使，第 26 年。

注：*表示有不同的算法，“1）”“2）”表示两种算法。

此局为壬子元第六纪阳遁第三十八局，太乙入兑六宫第二年。主算 6，短数、无天数；客算 35，长数、三才数；定算 35，长数、三才数。

太乙例图（图 4.1.2）

九 巳/ 巽/五福、直符 辰/ 惊门	二 午/ 开门	七 未/ 坤/大游天目 申/君基 休门
四 卯/小游 死门	五 定大、定参 客大、客参 四神	六 酉/太乙、文昌、主大 生门
三 寅/ 艮/大游 丑/计神 景门	八 子/合神、主参 杜门	一 戌/始击、定目、臣基 乾/ 亥/民基、天乙、地乙 伤门

4.太乙神数的主要概念

(1)太乙五将

对太乙五将的分析主要基于：1）五将自身属性；2）五将间的组合；3）与九宫的关系；4）与十六神的组合；5）与八门的关系等。

太乙五将间以太乙为中心的组合形成若干格局，反映出五将间关系和事态吉凶。如二目与太乙同宫为掩，主客大小将与太乙同宫为囚等。见后《太乙格局表》。

太乙五将与九宫的关系，主要根据：1）九宫的阴阳、纯易和绝、内外远近等属性。2）主客体用规则，即文昌、主大将属主，其应所临；始击、客大将属客，其应所冲等。见下表。

太乙九宫五将关系表（表 4. 1. 3）

	太乙	文昌	始击	主大将、主参将	客大将、客参将
一乾	太乙在一宫，文昌在九宫，主有变相辅之灾。	文昌关囚，主迫胁君父象。		主大将与太乙同宫，称为囚，在绝阳之地，君主有灾；在一宫，主辅相有灾。	
二离	太乙临，主诛将相。 太乙在二宫，文昌在八宫，有变君王之灾。	文昌临，君上有灾。			
三艮			始击临，主后妃宠嬖进用中宫，兵事象。		客大将与太乙同宫，有地震、洪水之灾。
四震		文昌临，君上有灾。	始击临，主西戎侵扰。		
五中	太乙不居。				
六兑	太乙在六宫，文昌在四宫，有变大将之灾,	文昌临，君上有灾。			客大将临，主南蛮侵扰。
七坤	太乙在七宫，文昌在三宫，有变君主之灾,			主大将临，主分野兵革灾变。	
八坎	太乙临，主诛将相，青徐有乱。	文昌临，君上有灾。			
九巽					客大将临，主北狄侵扰。

太乙五将与八门

三门具，即太乙、文昌不在开休生三吉门下，否则为三门不具。古人云：三门不具不可出兵，五将不发不可临阵。太乙、文昌在三吉门下，若兴兵为弃吉向凶为不吉；不在三吉门下，为趋吉避凶为吉。

值使门加临太乙或主大将宫位，若文昌不在开休生门下，为门具；若文昌在开休生门下，为门不具；值使门加临客大将宫位，若始击不在开休生门下，为客门具；若始击在开休生门下，为客门不具。

(2)神煞

太乙术较少运用神煞，这是前人习惯而非不能用，实际上运用神煞是有帮助的。

5.太乙神数的规则

(1)太乙独特的分析方法

1.1 太乙独特的分析方法

太乙的分析方法主要是：1）分析三算；2）分析主客及太乙五将状况；3）分析格局。基于象意规则，格局有着很多含义，与现实生活对应等。

《太乙秘书》云："太乙占十二辰宫，如有灾祥祸福，主客胜负，乃详见各宫，历历如指诸掌。先看太乙诸星，若主客大将、主客参将、主客算，及文昌、始击、四神、五福之类。诸局中参看多寡，并掩、击、格、迫，审其轻重，察其深浅，而预备之，可以偃息干戈，而坐致太平矣。"

1.2 将十六神进行变化

将十六神进行变化，分析变化后的格局是太乙特色。如太乙七术中，常以吕申加某宫，看大神所临宫位，分析：1）所加宫位与太乙五将的关系，如所加宫位克主大将，如雷公入水术；2）所加宫位与大神的关系，运用四时旺相规则、衰旺规则，如狮子反掷术、白云卷空术等。见后《太乙金镜式经》中《太乙兵法》章节。

还以吕申加某宫，分析相关将神。如分析将相，以吕申加太岁，如文昌或

主大将临旺相之地，主辅相忠良，有王佐之略，或将帅智勇，战必胜；如临休囚之地，主辅臣奸佞，或将帅懦弱无谋，战必败。

1.3 运用吉凶规则分析

运用吉凶规则分析太乙式，常结合实际情况。如在《太乙金镜式经·推太乙风云飞鸟助战法》中，需实际观察风云飞鸟，如太乙所在宫位有风云飞鸟等来冲，即认为是迫击太乙，为大败之兆；如迫击主大将宫位主败，击客则客败；如从太岁、大阴、月建上来击主则主败等。

(2) 基本分析方法

2.1 太乙的基本分析方法——三步法

太乙的基本分析方法是：1）判断主客及类神，即选择类神，确定分析目标；2）分析主客及类神泊宫状态，如太乙五将与九宫关系等；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析格局、三算、宫之间的状态等。

2.2 第一步：判断主客及类神

太乙判断主客及类神的方法主要是：1）以太乙为事体，文昌为主为我，始击为客为对方。2）根据星神特性选择，如占官司，以计神为法官，合神为证人，午大威为文字、信息等；六亲中，以太乙为兄弟等。3）根据合理性原理选择，根据年命，如求测人庚申年生则分析申宫；根据方位，如根据求测人所在方位而分析该宫等。

2.3 第二步：分析主客及类神宫位的状态——分析小环境

由于太乙星神运行的不确定性，太乙宫位有些有太乙五将、星神，有些则无。因此基于星神有无，太乙宫位要素分为基础要素和变动要素。

宫位基础要素主要是：1）太乙十六神和十六宫间神，主事情的辅助情况；2）九宫，主基础大环境，分析宫位阴阳、纯易和绝、内外远近等；3）八门，主事情所处状态；4）时节，衡量五行四时旺相。

宫位变动要素主要是：1）太乙五将，主事情的主要情况；2）太乙星神。

对星神的分析主要基于：1）入宫深浅，深浅不同则事理不同，如太乙入宫第二年为理地之年，可分析无地之算；五福入宫逢1、11、21、31、41主利君王等。2）十二长生宫状态，如日辰为子，太乙在卯为死为无生机。3）与泊宫生克，相生主势顺，相克主变异转折。4）与其他星神关系，如刑冲破害克合等；与其他星神同宫，如五福同宫可制凶星，始击、地乙同宫主同时有火土性等。5）星神强弱，断应期远近，如太乙属木旺在春三月等。见后《〈古今图书集成• 太乙神数〉太乙十六神临十六宫表》、《〈古今图书集成• 太乙神数〉二星同宫含义表》、《〈古今图书集成• 太乙神数〉三星同宫含义表》等。

2.4 第三步：分析宫之间的关系——分析大环境

太乙对大环境的分析主要基于：1）分析太乙格局；2）横向分析宫之间关系，分析类神宫位状态与其他类神宫位的关系。

(3) 应期和数量

应期的判断基于应期规则，同时：1）根据九宫阴阳的内外远近，确定大致范围，即阳遁以一八三四为内为近为快，以九二七六为外为远为慢；阴遁则相反。如阳遁，用神泊巽宫为内盘则应期快。2）文昌、主大将属主，其应所临；始击、客大将属客，其应所冲等。

数量的判断，主要根据用神泊宫的洛书九宫数。

(4) 对占断八门的运用

运用占断八门分析太乙神数，可知：时间因素为先锋门，太乙格局由此而来，但这一因素不如六壬占时来得直观；值使门为值使八门，太乙格局为外事门，宫位格局为内事门。但对于发端门、移易门、归计门、变体门，太乙术不是很明晰，体现出太乙主要研究格局而不着重研究变化，与六壬等不同。

6.太乙神数的应用

(1)古人的运用

1.1 天灾变异

对天灾变异的分析，主要分析主算。太乙在理天、理地、理人之岁，主算分别无十、五、一，更遇关囚掩迫格击，主有天地变异，饥荒灾害，若君主谨身修德，不兴土木，不劳人民等则可消灾。如唐太宗贞观八年甲午岁（634年），积10,154,551年，太乙入第一纪甲子元第三十一局。太乙在艮三宫，文昌在大炅，主算二十三，为无地之算，主地有变异，是年陇西石崩，淮南大水。

1.2 治乱兴替

对治乱兴替的分析，主要分析太乙与文昌始击的关系。如太乙与始击同宫而掩，或相对而格，就可能发生变革之事。如陈后主三年己酉岁（589年）积10,154,506年，太乙入六纪壬子元第五十八局。太乙在卯四宫，始击在天道未，客大将在兑六宫格太乙又与太岁相并，为变革之征。此年贺君弼兴兵灭陈。

1.3 主客胜负

主客随形势变化而变化，分析方法主要是：1）军从外来者为客，本地者为主；2）两军对峙或两人相击，先举兵者为客，后应者为主；3）安平之世，先举兵者为主，后应者为客。《太乙经镜式经》云：“经曰：主客者，先后之理，动静之义也。古法曰：陈兵原野，先动者为客，后应者为主。若安居之势，先动者为主，后应者为客。若得三门具、五将发、阴阳和，称兵所向必克，先胜后负。若三门不具、五将不发、阴阳不和，则不利举兵宜固守吉。欲知主客出入之者，东以阴德，南以和德，西以大炅，北以大武，为始发之神，以定主客所起归之神也。客欲知主，视其算所知也，主人欲知客，亦视其算所知也。”

太乙在地内助主，在天外助客，又须门具将发，方可胜利。李淳风说：太

乙在地内，三门具为主胜，三门不具为主负；太乙在天外，三门具为客胜，三门不具为客负。

多算胜少算负。古人云：算得多少，以明胜负。太乙认为，客算数多，主算数少，在战争中客胜主负，反之客负主胜。古人认为庙堂运筹需先定主客之算，可预知胜负。春秋时期孙子《孙子兵法》云："夫未战而庙算胜者，得算多也。未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎。"

单阳孤阴。算得一三七九为单阳，二四六八为单阴；算得一十、三十为孤阳，二十、四十为孤阴。单阳孤阴不利主，单阴孤阳不利客；单阳与孤阳相并为重阳不利主，单阴与孤阴相并为重阴不利客。

十五一所主吉凶。十为将军，五为吏士，一为兵卒。算得十六以上，为将、吏、卒三者兼备，利兴师，百事皆吉；单九以下为缺将，单五以下，既缺将又缺吏，皆不吉。算中无十，兴师不利主将；算中无五，兴师主不利副将；算中无一，兴师主兵卒不利。

1.4 推断云气

十精太乙主要用于天气的推测。《太乙金镜式经》云："经曰：常以太乙初移宫，日出、日午、日脯，候日旁，馀二日不候也。及时计初移宫时，馀二时亦不占，当候日之上下左右。若云气色青，而日时计三四，则变发在寅卯时。若云气色赤，而日时计得九二，则变发在巳午时。若云气色白，而日时计得六，则变发在申酉时。若云气色黑，而日时计得一八，则变发在亥子时。"

又云："经曰：帝符、太尊、天时、五行、八风、五风、三风，与太乙合在阳宫，则为晴为旱。合在阴宫，则为阴为雨。合阳者阳位，阴者阴位也。天皇与太乙合在阳宫，则日晕昼冥。合在阴宫，则日月晕夜昏。飞鸟与太乙合，则风从其下来，天气纯厚则雨、天气华薄则风、天气黄雾则晕、天气黑赤则风、天气青白则寒、天气凝润则雾雨。云气如归则晴，云色文彩轮困萧索，则天文大晴。若天旱则以常阳占之，若大雨则以常阴占之。若得旺相气，则其变疾而速也。"

1.5 用于择吉

六吉，即是太乙、文昌、五福、君基、臣基、民基等。五凶，即是始击、飞符、地乙、天乙、四神等。

择吉要取六吉弃五凶，用六吉为所动所往之时之方，忌见五凶。而且，太乙要与文昌、主大小将、客大小将配合，忌掩囚迫击格等。除战争择日外，首取五福，次取三基，文昌与五福、三基会合更吉。同时，主算要长和，仅战争中进攻为客而取客算长和。

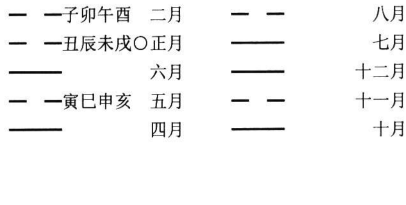
(2) 太乙值年卦

太乙值年卦，即是以太乙积年数除 64，余数根据《周易》六十四卦卦序而得的卦，仅因使用太乙积年数而称太乙卦，应始自宋代。同理，可以根据积数计算月卦、日卦、时卦等。

动爻求法，即阳年在卦中阳爻取，阴年在阴爻取；以十二地支依序配置至当年年支止。配置时，阳年自下往上数阳爻，阴年自上往下数阴爻。且从动爻开始对应正月，自下往上，本卦对应六个月，变卦对应六个月。

如 2009 年己丑年，1）本卦。2009 年的年积数为：10,153,917 + 2,009 = 10,155,926，本卦为 10,155,926 除 64 余数 22 对应山火贲卦。2）动爻。2009 年为己丑年为阴年，卦中二四五爻为阴爻。配地支子由五爻往下，丑落四爻为动爻。故变卦为离为火。

太乙值年卦例图（图 4.1.3）



卦的分析方法主要是：1）本卦为体，变卦为用；2）卦言其事，爻言其时；3）本卦主前半期，变卦主后半期；4）以五二爻为上吉，初四爻次之，忌

三上爻；5）本卦与变卦可采取纳甲、配六亲、六兽等分析；6）参考太乙格局分析。

《太乙数统宗大全• 明太乙数流年太岁值卦术》

清代李自明著《大乙数统宗大全》对太乙数流年太岁值卦有较详细论述，摘录如下。

《经》云：欲知太乙流年太岁值卦者，置演上元甲子所求积年，以卦周六十四除之，不尽者，命起首，一数而行一卦，算外，即得流年太岁所值之卦。欲知值事动爻，即是所求之年，阳辰，命数阳爻，自下而上。阴辰，命数阴爻，自上而下。欲明月内之事，以所得之卦为前六月，所变之爻为后六月，则各上下半年之期也。

命自动爻，即子，属正月之期，阳爻之策三十有六，阴爻之策二十有四，将其余而补不足，则一爻各算三十，而为一月之数也。子寅辰午申戌属阳年，命属阳爻，自下而升，周而复始，不取阴爻，数至爻数而止，即为值事动爻也。丑卯巳未酉亥属阴年，命起阴爻，自上而降，周而复始，不取阳爻，数至岁爻而止，即为值事动爻也。

假如丙午年置所求，以卦六十四除之外不尽三十一数，即得咸卦，为流年卦也。欲知值事动爻，视流年丙午，属阳也，阳用阳爻，自下而升，当从九三爻为始，命起于子，升至九五，即见寅。复从九三爻为始，命又至九五，即见巳。又复至九三爻，数至午，即系丙午流年所得之卦爻也，乃得咸之萃也。

以卦言其事，以爻言其时。明月内之事，使自九三之爻为正月之子，九四之爻为二月之丑，九五之爻为三月之寅，上六之爻为四月之卯，初六之爻，为五月之辰，六二之爻，为六月之巳，至此则满，咸卦之用也。

次用变卦，萃之六三爻为七月之午，九四之爻为八月之未，九五之爻为九月之申，上六之爻为十月之酉，初六之爻为十一月之戌，六二之爻为十二月之害，以终变卦之用，而为一年之事也，余皆仿此。为五、二得中为上吉，初、四爻次之，忌内极、外极之爻，以明卦象而言，岁月休咎，所主之事也。

(3) 太乙命法

太乙命法，即以太乙式盘为基础，配合十二命宫及身宫、日宫、时宫共十五宫而分析人命吉凶的方法，是十二命宫在太乙术的运用。

太乙命法的排盘方法是：1）在太乙式盘上排布十二命宫及身宫、日宫、时宫；2）排布年干化曜、日干化曜。

3.1 排布十二命宫

十二命宫及身宫、日宫、时宫、大小限、飞禄马限、阳九百六等起例参照前文命宫章节。

3.2 年干及日干化曜

基于生年干和日干，对应太乙十六神有化曜的概念，《古今图书集成•太

乙道人命法二》有相关介绍，列表如下。

年干化曜表（表 4.1.4）

化曜	概念	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天元官星	主富贵官职。	小游	主大	客大	小游	臣基	民基	主大	五福	五福	始击
干元星	主吉。	小游	客参	始击	飞符	君基	臣基	主大	天乙	客大	主参
父母星	主父母事。	客大	主参	小游	客参	始击	飞符	臣基	民基	主大	天乙

日干化曜表（表 4.1.5）

化曜	日干化曜起例歌	概念	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天元禄主	禄主化气推，甲己是君基，乙庚从主大，丙辛客大宜，丁壬小游贵，戊癸始击奇。	命中。如遇此，名姓达天墀，更看宫衰旺，以定官高卑。	君基	主大	客大	小游	始击	君基	主大	客大	小游	始击
偏禄	又有偏禄主，亦可作维持，臣基好甲乙，辛壬五福绥，计文六己禄，以定官高卑。		臣基	臣基	民基	臣基	计神	文昌	地乙	五福	五福	
官星	官位从来克日干，壬癸民臣丙四言。		天乙	主大	四神	客大	客参	小游	飞符	始击	民基	臣基
妻财	妻财日克己四神，甲乙臣民依此寻，七天阴阳从类起，上与父母一般陈。	主发大财。	臣基	民基	主大	天乙	客大	四神	小游	客参	始击	飞符
忌星	甲己化土忌小游，乙庚日兮始击愁，丙辛地乙从来忌，丁壬天乙最为忧，戊癸号火惟嫌水，四神之位理同求。	大忌入命。鬼忌星在身命日时宫主懒散做事有头无尾，在财帛而忌财，临福德则忌福，立	小游	始击	地乙	天乙	四神	小游	始击	地乙	天乙	四神
鬼星	日鬼壬计癸地乙，阴阳从类反官房。	妻妾则内人难德容双美，居子息则男女多迍，入官禄忌官禄。	主大	天乙	客大	四神	小游	客参	始击	飞符	计神	地乙

日支化曜表（表 4.1.6）

化曜	概念	寅午戌	巳酉丑	申子辰	亥卯未
地元福星	主福气。	君基、文昌、四神	民基、主大	客大、客参	臣基、始击
皇恩星	主皇恩。	寅	巳	申	亥

3.3 对十二命宫的分析

对十二命宫的分析主要基于：1）加临的太乙星神；2）太乙星神的组合；3）泊宫星神生克。

分析十二命宫所加临的太乙星神。如太乙命书说：1）命宫。逢君基、臣基、五福、小游、文昌、计神，主清显之贵；逢民基，主为民父母官并财帛钱谷之富；逢主大将、主参将，主武员兵权之贵，任在近侍；逢客大将、客参将，主武职兵权之贵，任在边关。2）身日时宫。逢君基、臣基与始击，主心病、疮毒、脓血之疾；逢小游与飞符，主血疫疮症及心病；逢始击、太乙、飞符，主目疾、气急、肺气之病；逢太乙、飞符，主肺痨嗽病、腹疼之疾等。3）子女宫。逢小游、五福、君基、臣基，主三男；逢计神、客大将、民基，主二

男；逢客参将主一男，逢主参将主六男；逢文昌、天乙，主四男；逢主大将，主五男；逢始击、飞符主三女，逢四神、地乙主二女，落空主子孙伤残，庶出过房等。4）父母宫。逢四神、天乙、地乙、飞符，必主父母早终，或主离别过房，及有异母；逢小游、文昌、计神、三基、五福，主得父资，以次显达；逢四神凶星及始击者，主破损祖产，一生孤困等。

分析太乙星神的组合。如：1）文昌，会主大将，主文武全才；会客大将，主词源沛然，加旺为帝王师，落陷主是非；会主参将，加旺主文才，落陷主一般技艺者；会客参将，主一般技艺者；会四神，加旺主名医，落陷主下九流等。2）客大参将，会三基主功名显达富贵；忌会主大参将、文昌，更忌会天乙、地乙、飞符、四神等。3）三基五福，会吉星，主巨富显贵，人丁旺众，君基主贵极人臣，臣基主富贵双全，民基主大富；三基相会更吉，其一会小游、计神、文昌、主大小将、客大小参将等，主文武贵，忌与五凶相会等。

分析泊宫星神五行生克。如五福会君基于酉主王侯之尊，于子主富贵；会臣基于生旺宫主富贵；会民基于生旺宫主福但非贵，于寅卯主财名薄；会文昌于亥子主少年扬名；会小游于亥子主大富，于申酉主刑克困苦；会计神主财禄丰厚；会主大将于申酉丑主位至公侯，于辰再见凶星主出边帅；会客大将于亥子主出将帅等；会主参将于亥子主出地方官，于寅卯主为贱人；会飞符于亥子，主克妻害子不得善终等。

3.4 太乙命法格局

太乙格局也运用于太乙命法，结合太岁、十二命宫、长幼等，古人有不少研究，摘录制表如下。

太乙命法格局表（表 4.1.7）

项次	格局	解释	说明
1	掩	小游与始击同宫为掩。	太岁逢之，主父子离别，有奸私哭泣之事；阳九逢之，主家宅有惊怪、瘟疫、死丧之事；百六逢之，主盗贼侵凌，或身遭刑狱；少者逢之，主酒色猖狂，道悖理逆；老者逢之，主疾病丧亡；中年人逢之，主颠邪破荡；小儿逢之，主痢症疮毒；阴人逢之，主伤胎哭子，血崩气症。
2	迫	小游遇文昌在左右宫辰为迫。文昌在小游左边宫辰为外迫，在右边宫辰为内迫。	太岁逢之，主灾祸并废；阳九、百六逢之，主财帛破散，六亲丧离。少者逢之，主淫邪败家；老者逢之，主气弱之厄；官吏逢之，主失权丢官，或犯囚禁刑罚。阴人逢之，主恶疾。
3	关	文昌遇客大、小将同宫为客关主；始击迁主大、小将同宫为主关客；主大、小将自相同宫 或客大小将自相同宫，亦为关。	太岁逢之，六亲不睦，恩义隔绝；阳九、百六限数逢之，命入黄泉。父母宫逢之，则长上有灾；田宅宫逢之，主惊怪损伤；妻妾宫逢之，主眷属不安；奴仆宫逢之，主损伤；官禄宫逢之，主失职。
4	囚	小游遇文昌、主客大小将有一同宫为囚。	阳九数逢之，并在大灵，主颠邪失志；百六数逢之，又兼三才无算数，主丧妻害子，及病瘟疫，或宅舍惊怪，官匪相挠。阴人逢之，主产厄血光，或疮疾脓血之灾。
5	击	小游左右宫辰遇始击为击，左为外击，右为内击。	太岁逢之，主宅舍惊怪，风疾，盗贼，及淫乱不正之事，若更兼三才无算数，此年必卒中风疾而亡。阳九、百六限数逢之，主居官退职，吏失其权，僧道还俗，庶人病厄。
6	格	小游对宫见始击或客大小将为格。	太岁逢之，主多难；身命宫逢之，主灾。阳九、百六限数逢之，主刑祸并至。日局逢格，主妻有灾殃；时局逢格，主子嗣损伤。
7	对	小游对宫见文昌或主大小将为对。	太岁逢之，主事宜动，不宜静。百六逢之，更兼三才无算数，主岁中卒死，不然则病颠危，宜戒酒色以免荒迷狂荡之祸；阳九逢之，主牢狱之灾，阴人、小儿有溺缢之惊。

(4)太乙六壬

太乙六壬，即以太乙式盘为基础，配合十二神将分析吉凶的方法，是十二神将在太乙术的运用。

《太乙金镜式经》云："臣希明以为算术时计立五将，亦未能决定大小将之古凶，更以日度加时。因步六壬式，知天乙成败之分。其主、客诸将在此吉神下者吉，若在凶神下凶。若门具将发遇吉神，则大吉。若门杜闭塞凶神，则先吉后凶。若门杜闭塞遇吉神，守固大利也。"

(5)古例

5.1 南北朝萧子显著《南齐书》占例

南北朝萧子显著《南齐书》对自汉高祖五年（前202年）至南朝宋升明三年（479年）的历史事件，运用太乙术进行了分析，摘录如下。

《南齐书·高帝本纪上》云：史臣曰：案太一九宫占推汉高五年，太一在四宫，主人与客俱得吉，计先举事者胜，是岁高祖破楚。晋元兴二年，太一在七宫，太一为帝，天目为辅佐，迫胁太一，是年安帝为桓玄所逼出宫。大将在一宫，参相在三宫，格太一。经言，格者，已立政事，上下格之，不利有为，安居之世，不利举动。元兴三年，太一在七宫，宋武破桓玄。元嘉元年，太一在六宫，不利有为，徐、傅废营阳王。七年，太一在八宫，关囚恶岁，大小将皆不得立，其年到彦之北伐，初胜后败，客主俱不利。十八年，太一在二宫，客主俱不利，是岁氐杨难当寇梁、益，来年仇池破。十九年，大小将皆见关不立，凶，其年裴方明伐仇池，克百顷，明年失之。泰始元年，太一在二宫，为大小将奄击之，其年景和废。二年，太一在三宫，不利先起，主人胜，其年晋安王子勋反。元徽二年，太一在六宫，先起败，是岁桂阳王休范反，并伏诛。四年，太一在七宫，先起者客，西北走，其年建平王景素败。升明元年，太一在七宫，不利为客，安居之世，举事为主人，应发为客，袁粲、沈攸之等反，伏诛。是岁太一在杜门，临八宫，宋帝禅位，不利为客，安居之世，举事为主人，禅代之应也。

5.2《元史•耶律楚材传》中耶律楚材谏帝案

明代宋濂著《元史•耶律楚材传》有耶律楚材谏帝案，也运用了太乙术，摘录如下。

岁辛丑二月三日，帝疾笃，医言脉已绝。皇后不知所为，召楚材问之，对曰：今任使非人，卖官鬻狱，囚系非辜者多。古人一言而善，荧惑退舍，请赦天下囚徒。后即欲行之，楚材曰：非君命不可。俄顷，帝少苏，因入，奏请肆赦，帝已不能言，首肯之。是夜，医者候脉复生，适宣读赦书时也，翼日而瘳。冬十一月四日，帝将出猎，楚材以太乙数推之，亟言其不可，左右皆曰：不骑射，无以为乐。猎五日，帝崩于行在所。

7.古籍赋文

(1)《太乙淘金歌》

清代陈梦雷等编撰的《古今图书集成》中有《太乙淘金歌》一文，值得研习，摘录如下。

数命源流太乙入局法。黄帝元年上元头，五元六纪除为则。太乙三年一宫游，二十四年一周毕。一天二火三为鬼，四木六金坤在七。八水九巽中应五，神宫定位天机秘。太乙仍须甲子求，诸将皆当依此识。

求天目。天目上元起于申，依数顺行十六神。阳局天地重留算，阴局艮巽亦重轮。子为地主丑阳德，艮称和德吕申寅。高丛卯位太阳辰，大炅为巽巳大神。大威是午天道未，大武为坤武德申。酉宫太簇戌阴主，阴德大义乾亥神。

求计神。子岁计神寅上起，丑牛寅鼠逆周流。

求客目。次求客目因何向，计神再加和德上。下看天目所临辰，其宫便为始击将。

求主客算。二目投算复如何，只观其中数几多。八宫起八七宫七，间神起一数不过。顺行数至太乙前，得算之数是其源。满十去之余零者，便为大将宫自然。

求大将宫。若也自一至于九，随得便为诸将首。十算仍将九去之，余零大将依宫究。

求参将宫。三因大将满十去，余零参将契于天。客将还从客目数，主将由主法如前。

杜塞。有算无门又无将，名为杜塞不可向。只因五算出无缘，为将记此是榜样。

关囚。主客大小将既知，亟定关囚格对是。主客忽然同一位，客关主人最可忌。为将便须切记之，先起为良后灾至。诸将若同太乙宫，名为囚兮有悲泣。

格。格在太乙望始击，只此一名须秘密。

对。天目若冲太乙宫，号曰对兮必无忒。

掩。客目太乙同为掩，客非利兮定遭遭。始击掩主最为凶，算不利兮殃此年。

击。若在左右鸣为击，内外仍分后与先。

迫。文昌主客大小将，太乙前后慎勿向。此为宫迫太乙尊，间神之道更凶论。遇此之时须守分，用将行兵去不存。

提挟。次论提挟灾难测，太乙天目挟于客。客与太乙挟主凶，用兵遇此行多厄。大忌挟持太乙宫，为将用之丧其躬。

四郭固。经中更有四郭固，不离提挟在其中。

门发将具。仍看五将发不发，三门具时听细说。客目击将将有囚，主目发时君欢悦。文昌之宿若无迫，始击纵横不对格。谓之将发喜来迎，大利兴师宜远征。

八门起例。常以开门加太乙，各门临处有凶吉。杜死惊伤有灾沴，开休生下喜盈溢。

数主阴阳。一三七九属单阳，不宜出军可自防。二四六八十单阴，伏匿隐藏作主强。十四十八为上和，将军更有喜情多。二十三逢祯祥见，经中更有说次和。二十九并三六二，塞休兵静偃干戈。下和十二连十六，二十七兮有资福。又占三十四为祥，三十八兮多天禄。十一十三三十七，单孤之阳主为灾。二十四兮客算凶，兵家遇此号孤阴。

宫数易和。一是纯阳九绝阴，二方之气最凶深。次二与八为易气，三七为和最须记。四六为绝正旺乡，若遇休关灾自至。

天变。岁计单一至于九，天有变兮生灾咎。彗见从来灾沴生，雷电四时还总有。

地变。十一十二二十二，三十二兮号无地。十三十四二十三，三旬之数尽合计。二十一并二十四，二旬一二相连次。三十一同三十三，三十四逢亦须记。太乙经中乃明载，算没五兮号无地。年忧地震预年知，虫虎山河为变异。

人变。单十二十三四十，口舌妖言交杂入。谓之人变好修禳，莫待临期有悲泣。

三才足。若得十六二十六，号为三才天地足。十八十九二十九，国有祯祥天降福。

评十数。一二为宫占在君，阴阳和合气氤氲。三四徵兮宗庙尊，和与不和细区分。五六为羽后妃属，吉凶便益依经局。七八商音应子孙，数中得此细重论。九十自来属角音，岁计临之算庶人。算数气和无囚迫，乐产经中应自神。

主客定计。为客最难详定计，便以合神加太岁。文昌临处审根源，依数算来太乙前。亦如主客推之法，是为定计各军全。得此故为偏助客，关囚格对类前篇。

审主客。主客前后如何断，备此歌中条条贯。平安之岁八方宁，先起客兮合天算。后起为主合古义，鸷鸟猛兽潜其迹。掩人不备暗中窥，累岁用兵战必克。

论深浅。算长宜利于深入，为将行兵宜急速。算短觑长利短攻，误用之时救无及。

定胜负。将相相关多恐惧，一泉二蛟林二虎。为将先须细辨论，五行相克谨搜寻。二目纳音何以定，主来克客主军赢。客克主兮主不利，若也同音三阵平。

岁乙相格。太乙太岁如相格，举动兵戈有忧结。太岁忽居未与坤，三宫太乙格为津。彗星若见东北隅，助太岁兮喜复新。若见西南为囚迫，疾病兵丧多凶厄。太乙移来在四宫，酉年为格灾难测。当应太白出西方，兵宁道秦强家国。木星东北不为祥，岁月灾迍为兵革。若也太岁居于午，太乙八宫相格苦。南方或有荧惑星，助太岁兮为甘露。辰星北现变为凶，兵革崩亡伤旱雨。岁次加临戌亥年，太乙居九最迍邅。五谷丰登何宿现，彗星为出巽方边。更兼挟迫厄疾疫，人民寥落为兵迁。

五福十神。五福太乙行次宫，乾艮巽坤末兼中。四十五年移一位，上元甲子起一宫。

大游。大游太岁最为凶，入宫逆数见形踪。七六四三二一九，数论原来八是终。三十六年移一位，上元起七逆廻宫。

三基。三基太乙行宫别，君主三十为定则。臣基三岁民基一，君臣午上为初说。民基起戌是根源，顺行十二为真诀。

四神 绛宫 明堂 玉堂。次第推求四太乙，水火金木为殃疾。每常三岁移一宫，上元甲子起于一。九宫尽后接绛宫，通共十二为原则。

天乙。天乙太乙乃金精，顺次推排十二宫。甲子上元从六起，三年一徙顺行踪。

地乙。地乙死丧最凶言，上元甲子九宫九。顺行十二宫中序，三年亦易亦如前。

直符。直符旱涝厄虫蝗，阴旺尤甚作灾殃。上元甲子元从五，十二宫中顺数详。

阳九。太乙阳九灾要算，四千五百六十看。一元为首灾甚明，天急斯时宜修善。又有四百五十六，亦有灾兮小数足。小元必定是饥荒，大数终时天下哭。

阴六。太乙在厄要参详，二百八十八数当。大厄之末别有数，四千三百二十殃。小厄尽时灾较可，大厄穷终都会亡。

附八方风。乾坎艮上有风至，利客先举莫留停。震巽离宫信风至，后举为主定成功。坤风谋败两不利，风来兑上客伏兵。主宜备设方获吉，过此之时必见凶。

又。太乙不值文掩迫，将发门具顺阴阳。更得算和中上下，百事逢之总吉昌。

(2)《太乙金镜式经·太乙兵法》

唐代王希明著《太乙金镜式经》有三卷论太乙兵法，值得研习，摘录如下。

太乙兵法一

推主客相关法

古者言太乙主客相关者，以林虎、渊蛟而为喻。盖取势不两立，物无双存之义。大抵与敌相遇，事不得已，当看客关得主人，则客胜。主人关得客，则主胜，皆用日计纳音以决之。所谓关者，取五行相制之道也。假令高丛为地目，木神也。太簇为天目，金神也。金制木，此为客关得主人，客胜也。假令阴主为地目，土神也。地主为天目，水神也。土能制水，此谓主人关得客，主人胜也。

推主客

经曰：主客者，先后之理，动静之义也。古法曰：陈兵原野，先动者为客，后应者为主。若安居之势，先动者为主，后应者为客。若得三门具，五将发，阴阳和，称兵所向必克，先胜后负。若三门不具，五将不发，阴阳不和，则不利举兵，宜固守，吉。欲知主客出入之者，东以阴德、南以和德、西以大炅、北以大武为始发之神，以定主客所起归之神也。客欲知主，视其算所知也。主人欲知客，亦视其算所知也。

推出师法

经曰：行师必出奇门，略地并用其二。古法人君须出其略地及安置诸军者，算十二，二十二，三十二，五将发三门具，乃可出兵略地，择便处以出军。故曰：略地并用二奇门者，为出开休生三吉门也。

推陈兵向背法

算得一，出军宜西北，战利东南，背深涧隐匿之地，用方阵，举白旗。算得二，出军宜正南，战利向正北，邪道向西南，背山邑火光耀耀焦之地，用直阵，举青旗。算得四，出军宜正东，战利向正西，背林木穷道曲堤之地，用锐阵，举赤旗。算得五，出军宜正北，战利向正南，背积土负城邑山林之地，用曲阵，举黑旗，不然，深沟高垒固守，吉。算得六，出军宜正西，战利向正东，背水泽堑于丘墟之地，用方阵，举白旗。算得九，出军宜东南，战利向西北，背高山丘陵积土之地，用锐阵，举赤旗。今则太乙兵起乡，阵随于地，观方制变，皆算称神，此用兵之神道也。

推制阵随地法

经曰：置阵者，曲阵为水，锐阵为火，直阵为木，方阵为金，圆阵为土，皆取主客置阵，次以五行相克而取胜负。不知置阵之法，皆取地形而置之。若地形后高前下，则为锐阵，利以进战，以溃其敌也。前高后下，不便进退，利以近斗，宜为直阵以守之，以疲敌力。若地污邪，不便于战者，宜为圆阵，利以坚守。若地高而平，宜为方阵，利以四向以通敌也。若左右势高，则宜为曲阵以吞敌。若地顺其向，则吉。若地反其拘，则凶。今则太乙兵起之乡，阵随其地，观方置变，运变称神，此用兵之法也。

推随地制变

晁错曰：善兵临战合用之急者有三：一曰士卒眼习，二曰随其地形，三曰善用兵器。五丈之沟，居堑之水，山林积石，川泽丘阜，草木所临，此步兵之地也，车骑三不当一。土水平陵，曼衍相属，平原广

野，此车骑之地也，步兵十不当一。两阵相近，平地浅草可前可后，此长戟之地，剑盾三不当一。莲苇竹萧，草木蒙笼，枝叶接茂，此矛锤之地也，弓弩三不当一。平阳相远，山谷幽涧，仰高临下，此弓弩之地也，短兵百不当一。士不选练，卒不服习，起居不情，动静不禁，避难不及，前击后解，与金鼓之指相失，此多勤卒之过也，百不当一。兵不完利，与空手同，中不能入，与无镞同，此将不习兵之过也，十不当一。兵法曰：器械不利，以其卒与敌也。卒不可用，以其将与敌也。将不知兵，以其主与敌也。君不择将，以其国与敌也。此四者，兵之要也。是以太乙用兵之道，克敌于未来，制胜于未兆。临敌观变，在于将也。故曰：出兵当从奇门，临敌随形制变。此之要也。

推太乙在天外地内法

古法曰：太乙在一八三四宫者，为地内宫，助主人。太乙在九二七六宫者，为天外宫，助于客。若助主人之时，原野不利先起。若助客时，安居不利先起。经曰：欲为客，待太乙在天外之时。欲为主，候太乙在地内之时。又须得门具将发，则决胜也。

推奇伏法

经曰：能识奇伏，变祸为福。为释五兵之义也。奇兵之法，若有百人，以三十人为奇兵。若有千人，以三百人为奇兵。若有万人，以三千人为奇兵。随地伏形，不可常也。古者，伏兵必败大煞之地，望敌鼓噪而发。大煞之地，天目所临之下也，得十二、二十二、三十二之时伏兵。经曰：伏藏隐迹，必居其一。算十一、二十一、三十一之时，藏于山林沟涧之中，人不能见也。经曰：伏兵必用掩迫之时也。故伏兵待敌来掩袭者，必取掩迫太乙，军可发。若贼急，则伏兵于要害也。

推太乙风云飞鸟助战法

经曰：助战之法，常须观风云之势，察飞乌之情。若太乙所在宫有风云，飞鸟等来冲格，廹击太乙者，大败之兆。若迫击大将宫者，主败。若从主目上去击客，客败。若从客目上击主，主败。若从主人形上来，客败。若有风云、飞鸟从太岁、太阴、月建上来击主人，主人败：击客，客败。若有风云，飞鸟扶主人阵者，主人胜。扶客阵者，客胜。若其日有回风起伏，飞鸟旋转，于阵中旗折，大败之兆，若众来噪阵者，及有风云冲突主人阵，主人败。冲突客阵，客败也。

推阵上风云气定胜负

臣按：前篇但云气在敌上击我我败者，大义如此。中不无至妙令世之言。假令敌在北方，若有黑气，气在敌阵上，敌大胜。若壬癸日，弥佳。若白云气在敌阵上，敌欲罢阵求和。若青云气在敌阵上，将宽缓，急击则平。若红云气在敌阵上，客胜。若黄云气在敌阵上，大败，壬癸弥恶也。假令敌在南方，若有赤云气在敌阵上，大胜，丙丁日弥佳。若青云气在敌阵上，欲罢阵求解。若黄云气在敌阵上，敌将迟钝，急击则平。若白云气在敌阵上，失利。若黑云气在敌阵上，敌大败，丙丁日弥恶。假令敌在西方，有白云气在敌阵上，庚辛日弥佳。若得黄云气在敌阵上，欲求解。若黑云气在敌阵上，将宽缓，急击平。若青云气在敌阵上，敌败。若赤云气在敌阵上，敌大败，庚辛日弥恶。假令敌在东方，若青云气在敌阵上，大胜，甲乙日弥佳。若黑云气在敌阵上，欲求和。若赤云气在敌阵上，敌将迟钝，然不可击。若黄云气在敌阵上，大败，甲乙日弥恶。

此诸云气在敌阵上既然，若在我阵上亦尔。诸胜气动，利大胜。虽得胜云气，若断续不次，或南北溃乱，亦败。若得败云气坚实，动大利。则虽得败气，若断续溃乱，不至全恶。若对阵之时，若胜云气在大将上，大胜。参将上，参将胜。若败云气，反此。则前诸格、廹或太乙云气皆须约其方面，审候云气胜负，以定吉凶。若都无云气多少方分，无战或复相匀也。

太乙兵法二

推太乙七术序

太乙术者，昔玄女传授于黄帝，黄帝获之，败蚩尤于涿鹿，则前术也。其后范蠡习之，佐越王勾践而平吴国，终成霸业，治平。嬴秦失道，炎汉将兴，张良用辅沛公，西入关中。子婴衔璧，东会垓下，项羽摧锋。若然，入则为师，出授将略，或攻或守，靡不喻兹。其法有心，故谓之七术焉。

推临津问道术一

临津问道者，常以吕申加敌兵起年，当视大神之下是破年。又以吕申加破年，大神下是破月。又以吕申加破月，大神下是破日。又以吕申下加破日，大神下是破时。假令敌以甲子年起兵征，便以吕申加子，则大神临卯，则敌当在丁卯年五月酉日子时破也。

推狮子反掷术二

狮子反掷者，常以吕申加敌起年，常视大神之下，临囚死休，合破。如在旺相间，则不破。假令敌以甲戌年起兵，便以吕申加戌，则大神临丑。丑且属艮，在东北，即知其敌当在辛卯年破也。

推白云卷空术三

白云卷空者，谓两阵相敌则课太乙，悉宜主客。便以吕申加主大将宫，看大神囚死休废者。若展旗、交锋、攻战，大败。若临冠带，士卒战死。若临帝王，不可触犯。假令两军相见太乙上元第一纪第二局，太乙在一宫，武德为天目，主算七，大将七，参将一，寅为计神，始击将临大武，客算十三，大将三，参将九。先以吕申加主大将七宫，则大神临一宫金神，火克金。经曰：我克者囚，此名主大将乘囚气，则主大败。次以吕申加客大将于三宫，则大神临九宫木神。经曰：生我者为相，此名大神乘相气，则大胜也。

推猛虎相拒术四

猛虎相拒者，视敌下营日，以吕申加其日太乙，大神临旺相，其营不可攻击。衰死兼墓，其营不久见破矣。假令上元第一纪第七局庚午日下营，其日太乙在三宫，便以吕申加三宫，则大神临九宫木神。经曰：生我为相。此名大神乘相气，此宫不可攻也。

推雷公入水术五

雷公入水者，常以吕申加太乙宫，看大神所临之下宫。若克主大将宫，将必死，克参将亦然。若克客大将，必厄，克参将亦然。不然，则士卒奔逃背叛矣。假令上元第一纪第一甲子元十三局丙子日太乙在六宫，大炅为天目，主算十八，大将八，参将四，寅为计神，始击将临太阳，客算十九，大将九，参将七。便以吕申加太乙于六宫，则大神临八官，属水，主大将八宫，亦属水。经曰：同类为王，此为主大将乘王气，胜。客大将九宫属木，大神临八宫属水。生我者为相，此名主大将乘相气，亦主小胜。

推白龙得云术六

白龙得云者，以吕申加其日太乙官，视大神、大将所临下之宫，与主乘旺相，宜出军下营。加临囚死休墓，不可出军，若彼阵大将宫刑克我军大将宫，出战必死。克小将，亦然也。假令上元第一甲子元二十二局乙酉日太乙在九宫，阴德为天目，主算十六，大将六，参将八，巳为计神，始击将在天道，客计三十，大将三，参将九。便以吕申加太乙于九宫，则大神临大武于七宫，主大将在六宫属金，大神下宫生主大将宫。经曰：生我者为相，此名主大将乘相气，于下营屯军吉。客大将在三宫属土，与大神下营同类为旺。此名客大将乘旺气，亦利屯军下营，吉。

推回军无言术七

回军无言者，常以吕申加彼军初来时日太乙宫，看大神下。若彼军临旺相，其下有伏兵，宜备之。如临囚死休废，彼军自破，无能为也，立可克之。如临本军旺相，亦自宜埋伏兵士。假令上元第一纪第一甲子元二十八局辛卯日太乙在二宫，吕申为天目，主算十四，大将四，参将二，亥为计神，始击将在大炅，客计得九，大将九，参将七。便以吕申加彼军初来时日太乙在二宫，则大神临太簇金神。客大将在九宫属木，大神属金，金来克木，我克者为死。此客大将乘死气，无伏兵，自破，立可克之。经曰：欲知诸将休旺者，常以同类为旺，生我为相，克我为死，我克为囚，我生为休。假令高丛木以吕申、大炅同类为旺，以大义、地主为相，武德、太簇为死，和德、大武、太阳、天道为囚，大神、大威为休。余仿此。

推三才以占天地人八

三才者，天地人也。若算中无十者，无天。天变，则二曜虚蚀，五纬失度，慧孛飞流，霜雹为害也。此为算得一、二、三、四、五、六、七、八、九，为无天者也。经曰：算中无五者，为无地。地有变，山崩地震，川竭蝗螨之象。此算得一、二、三、四、十一、十二、十三、十四、二十一、二十二、二十三、二十四、三十一、三十二、三十三、三十四，此无地也。经曰：若算得一十、二十、三十、四十，为无人。人有变，口舌妖言，更相残贼疾疫、迁移流亡也。

推长短以占灾变九

经曰：天目所算，主以长算宜缓，短算宜急。十一以上为长，单九以下为短。长多利深入，短少利浅入。长为胜，短为负也。

推五音以占灾变十

经曰：算得一、二为宫。宫有变，占在君。经曰：一为宫、二为比宫。宫有变，占在君。经曰：算得三为徵、四为比徵。徵有变，占在宗庙。经曰：算得五为羽。羽有变，占在后妃。经曰：五为比羽。羽有变，占在后妃。经曰：其得七为商。商有变，占在子孙。经曰：算得九为角、十为比角。角有变，占在疾病。

推孤单以占成败十一

经曰：算孤单，以占主客成败。一、三、七、九为单阳。二、四、六、八为单阴，一十、三十为孤阳。单阳并孤阳为重阳，单阴并孤阴为重阴。单阴算，不利下，不利客。单阳算，不利上，不利主人也。

推内外以占攻击十二

经曰：算有内外，以占攻击者，为天目，前为内，可以攻外。后为外，可以攻内。天目外孤内虚，欲举百事，于外欲得外算，于内欲得内算。阴德至太阳为内，大炅至阴为外也。

推多少以占胜负十三

经曰：多少以占胜负者，客以多算临少，主人败。客以少算临多，主人胜也。

推阴阳以占厄会十四

经曰：太乙在阳宫，算得奇为重阳，厄在火。太乙在阴宫，算得偶为重阴，厄在水。若主人得，主厄。若客得，客厄也。

推所主占吉凶十五

经曰：算有所主，以明吉凶。谓十为将军，五为吏士，一为兵卒。无此算者，凶。若数得十六以上，将吏卒备，百事吉也。

太乙兵法三

推敌国动静

经曰：预知敌国动静者，当用日时决之。若客计得诸五、八门杜塞，则敌不来。若门具将发，不掩迫关格，主客俱会太乙前，此则所问皆吉，敌来降，不为寇。若占北方事，天目数转而南行者，为来。转而北行者，不来矣。

假令阴遁第三纪第五十二局乙卯时，太乙在八宫，阳德为天目，巳为计神，始击将临太簇，客计得七，大将七、参将一。此为五将发，阴阳和，主客俱会北方，又敌转而北方，如此则敌来，不为盗。

推敌使言虚实

经曰：预知使言虚实者，当用太乙所制，以时决之。若太乙能制客目、客大将，则敌使言实而可信。若客目克太乙宫，反此，言虚不可信也。

假令阴遁第一纪二十五局戊子时，占其时太乙在一宫，地主为天目，寅为计神，始击将临大义，客算四十，大将四宫，参将二宫。太乙在一宫属金，客大将四属木，以金制木，则敌言实可信之。

推有无敌国间谍

经曰：预知有无敌国间谍者，当视天目以决之。假令太乙在一宫，太簇为天目，从太簇至一宫为前内，却从太簇至七、二、九为前外，从大义八、三、四行去为后内。若客目临阴主，是为敌人入我境，宜备之。

假令阴遁第一纪第二局乙丑时，太乙在一宫，太簇为天目，丑为计神，始击将在阴主，客计得一，客大将一。此局主客目与大将太乙前内下，如此则敌之将卒并入我境，宜设备防之也。

推敌来方面

经曰：尘埃起，烽火举。射敌将多少，有将无将，从何方来者，若将在阳，有贼。在阴，无贼。阳奇阴偶之数也。若算得十六以上，阴阳和，贼来有将卒，其数必多。其算十五以下，贼少无将。若天目临左，从东方来。临右，从西方来。诸五、八门杜塞，贼不来。

假令阳遁第一纪第八局辛未时，占贼，太乙在三宫为阳，有贼。在阳奇之宫，阳德为天目，未为计神，始击将在大武，客算二十二，阴阳和，则贼来有将，有卒，其数多。客目临左，贼从西方来。

推太乙所在兵法

宜居一，祀西北方。以牛脯三分、酒三杯、白绢为籍，大将再拜祝曰：一宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得一，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居二，祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、赤绢为籍，大将再拜祝曰：二宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得二，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居三，祀东北方。以牛脯三分、酒三杯、黄绢为籍，大将再拜祝曰：三宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得三，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居四，祀正东方。以牛脯三分、酒三杯、青绢为籍，大将再拜祝曰：四宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得四，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居六，祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、白绢为籍，大将再拜祝曰：六宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得六，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居七，祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、黄绢为籍，大将再拜祝曰：七宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得七，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居八，祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、黑绢为籍，大将再拜祝曰：八宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得八，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居九，祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、青绢为籍，大将再拜祝曰：九宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我，算得九，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

若算得单五、十五、二十五、三十五，皆为杜塞无门，不利。出军宜深沟高垒，画地而守之，吉。注云用遁（缺）

推始击将临二十八舍法

古法云：始击将者，荧惑之精，随岁计所迁临二十八舍，于岁中各有所主之事矣。

东方七舍。临角，大人有忧，兵出。临亢，主民有疾疫之灾。临氐，内有叛臣忧，大灾。临房，主人君将相灾。临心，诸王忧。临尾，后宫惊恐，后妃有灾。临箕，兵起。

北方七舍。临斗，爵禄关梁闭塞。临牛，米贵民饥，牺牲多死。临女，后妃有疾病忧，火灾。临虚，诸侯有忧，更政令，或有赦。临危，或岁多疾死者，又有土工、兵起。临室，大人匿谋，岁不收。临壁，文章兴，兵发。

西方七舍。临奎，有下臣为孽。临娄，山林有寇，道路不通。临胃，五谷不收。临昴，胡人疾病，燕、赵兵。临毕，有兵刑罚相用。临觜，将叛，牛马疾行。临参，有移动事，将有忧。

南方七舍。临井，川渎满溢，小有兵动。临鬼，后妃失势，民多疫疾。临柳，民饥馑流亡。临星，忧火灾。临张，礼仪多变易。临翼，阴阳失序，多雨水。临轸，有死丧也。

推太乙上下二目与太阴相并

经曰：太乙、文昌将、始击与太阴并（太阴者，太岁后二辰是也），主其年必有邻国进婉淑之女，入奉王庭。

假令太乙在一宫，太阴在戌亥是也。若文昌将与太阴并，忧上相与女主挟谋事。若始击将与太阴并，忧上将与妃主怀二事，被制之者，尤甚验也。

推太乙与太岁格

经曰：太岁格、太乙格者，主有崩亡、兵役之事。太乙在三宫，太岁在未申，当有扫星出东北助太岁，西南国前败，东北国后败。若扫星出西南方，反之。皆东北，主流亡、疫疾。太乙在四宫，太岁在酉，当有太白出西方助太岁，东国前败，西国后败。太乙在八宫，太岁在午，当有荧惑出南方助太岁，北国前败，南国后败。若辰星出南方，反之，兵革丧亡也。太乙在九宫，太岁在戌亥，当有彗孛出西北方助太岁，东南国前败，西北国后败。若彗孛出东南，反之，主兵丧、疾疫。以上太乙在三、四、八、九来格午、未、申、酉、戌、亥而言之，此六年皆煞气。如若有妖星出见其方，凶，君王以修德禳之矣。余年皆生气，惟格对无害，故不言之。

(3)《太乙金镜式经·卷十太乙断百事吉凶》

唐代王希明著《太乙金镜式经》卷十为太乙断百事吉凶，值得研习，摘录如下。

推天子巡狩

古法曰：预知天子巡狩之事，当视太乙与天目。在四维之岁，则为天子巡狩。若不出，则遣使者按行风俗。预知出何方者，以主目所临起处决之。假令天目在阴德，出东方行。在合德，出南方行。在大炅，出西方行。在大武，出北方行。

推郡国举贤良

经曰：预知郡国举贤良、方正、学艺之士者，则须岁计天地人具，则郡国必然举也。王希明曰：近立新术，虽得天地人具，有须是亥卯未三合之年，则举也。经曰：若岁计十六以上，为天地人算具，则举之。若单九一下，为不举也。

推太乙择日

古法曰：择日之法有二：若太阴九地之下，曰利客。太阳九天之上，曰利主。盖非太乙元经之义。臣等今删而不取，但以日计太乙局法，看太乙局在何元纪宫，分定上下，无掩迫关击，则某日可以行师出军，征讨兴造百事。反此，俱不利也。法曰：天目（以前为内，以后为外）一曰来在外，或算得在外，皆不得。一曰天目掩内，亦以前为内。一曰主人在外，皆不得。一曰天目掩太乙，得而更失。一曰欲击捕彼人，则须知彼人藏匿之处，当得太乙临之，又带掩迫，往必擒之。所捕之地如旺相，必被辱败也。

推太乙择时法

王希明曰：新术有择时之法，上至人君、诸王、冢宰、后妃、将相、卿大夫、士庶人等，各设算数而用之。臣等今参详此言，属乎胶柱，非通儒之至论，并皆削去，斯不复录。今所择时，但取时计太乙，门具将发，阴阳和，主客无掩迫，则为吉时，用此征战、兴造庶务，百事利。若用此法择时，极天人之际，理通神明之德也。

推岁中灾发

经曰：以岁合神，遍加月建。若天目掩格太乙，即其月有灾变。假令上元甲子岁天目起武德，若太乙在一宫，二月、三月为掩，八月、九月为格，若州郡君长运数厄会，遇之者，宜预防之。

推域名厄会法

古法曰：预知州郡厄会，常以吕申加域名太阳所临之辰，其州以兵徭为厄。阴主所临之辰，其州以疾疫为厄。

假令荆州属丁未，当以吕申加未，则太阴临酉，酉年其州有兵徭之厄。阴主临卯，卯年有疫疾之厄。李淳风曰：先以吕申加域名之干，次以吕申加域名之支，并而推之，今荆州属丁未，先以吕申加丁，则太阳加辛，阴主加乙。次以吕申加未，则太阳加酉，阴主加卯，当以辛卯年、辛酉年有兵徭，乙酉年、乙卯年有疾疫之厄。

推飞行四杀

古法曰：若攻其域名与飞行四杀并合，必有屠城之象。常以阴主加域名地主下，为灾杀。又以域名合神加域名灾杀下，为天贼杀。月杀者，孟月酉、仲月巳、季月丑。阴杀下为天吏杀，常以阴主加岁、月、

日、时，地主下为灾杀。又以岁、月、日、时合神加阴主灾杀下，为鬼杀。月杀下，为天败杀也。

推九州域名法

冀州丁丑、荆州丁未、青州癸丑、徐州甲辰、豫州乙巳、雍州甲申、梁州戊戌、兖州乙未、扬州癸酉、益州辛丑、幽州癸卯、交州壬申。又曰：甲齐、乙东夷、丙楚、丁南夷、戊魏、己韩、庚秦、辛西夷、壬燕、癸北夷。又曰：子周、丑韩、寅楚、卯郑、辰晋、巳吴、午秦、未宋、申齐、酉鲁、戌赵、亥燕。

推见闻虚实法

古法曰：若闻事，以时计占之。若天目掩迫太乙，闻不善事实，闻善事虚。若门具将发，闻吉则吉，闻凶亦凶。若四郭固杜，闻吉不吉，闻凶则凶。经曰：重阳有重吉，重阴有重凶。皆以重阳、重阴并数决之。

推望行人法

古法曰：主人数在南方，客数亦在南方，此为自得主人之数焉，不来。又法曰：望北方人，得北方算，不来。得南方算，来。掩迫关格者，未来。又曰：望北方人得八、三，不来。得二、七，来。又望东方人，得四、九，不来。得一、六，来。望西方人，得六、一，不来。得九、四来。望南方人，得七、二，不来。八、三来。各以算数论之也。一曰以天目算决之，算近，一日来。数得二算，二日至。或数得三，三日至。若数尽，行人即至也。

推执囚

古法曰：天目掩迫太乙，或主人在外，或客立旺神，皆吉，宜对吏，入狱易解。一曰主人在内，主人立旺神，不可入狱对吏。一曰太乙初入宫日，入狱必迟留难解。一曰太乙与主人同宫，天目临之，入狱易出，见贵人，解忧患也。

推求索

古法曰：算得天目在内者，吉。可请谒见贵人，及求财物，皆得。若天目在外者，反此。天目前为内，后为外，算得外为孤，内为虚。一曰主挟客，不可请谒求索，反此皆得。若主人在内，得在外，不得。一曰算得天目在内者，谒人必在，有求皆得，利见贵人。算得天目在外者，访人不见，所求不得。一曰天目格太乙，见贵人请谒，词讼百事，上下格之。一曰主人立旺神，不可以请谒，及见贵者。一曰天目春夏得六，秋冬得四，皆不可用之。

推叛亡

古法曰：讨捕叛亡，当用时计以决之。若客格主人，或天目在内，或太乙与主人同宫，或天目临之，皆为捕得也。主人挟客，客算长，天目在外，皆不获。

推杂事

古法曰：天目掩太乙，出征、兴造、买卖百事皆败。天目迫太乙，行者见呵，留客挟主人。或得废算，并凶。一曰门具将发，阴阳和，百事吉，反此凶。一曰凡占万物，皆以太乙立休旺神决之。

占雨日有无多少

刑日，天阴下雾，空有风多也。游曲日，天阴，主有风雨，半阴半晴。大集日，天阴，主有夜雨，昼有微少。会曲日，天阴，主大旱伤田禾，万民灾。武曲日，天阴，主风损田禾也。

太乙日下雨，上见日光。太岁日下雨，风雾。三刑日，风随日光止。游曲日，风雨随日光止。大集日雨名乍雨，未时止。会曲日下雨，午时日光止。武曲日下雨，福，丙丁日止也。

太乙占雨法

此法从未上数初一日顺行十三日，遇太乙、太岁等日，必见有雨、无雨之验也。

(4)《太乙十提金赋》

清代李自明著《太乙数统宗大全》载有《太乙十提金赋》，是对太乙十六神的总论，值得研习，摘录如下。

三基五福，化成土功。辰戌兮官居极品，丑未兮位列三公。临于申亥兮神悟学术，幼而精通。寅卯兮终年蹇滞，巳午兮为商巨富。值文昌主大兮，位必公卿。

小游属木，聪敏高强。寅卯兮功业昭著，申酉兮偃蹇疏狂。学术登科，亥子当为第一。身遭横害，皆因飞始相当。文福兮天资清爽，君臣兮禄奉庙堂。临旺相多为豪士，居易绝恶逆刑伤。

文昌星临，处事为映，富贵高明。相逢丑未，若同天地，或作缁黄。君基兮才猷纲目，二大兮威镇边城。超群俊杰，旺富相福。奸谋处诈，刑患而隐在始飞。

凶神始击，火宿之光。寅午兮独缠为贵，亥子兮妨贤刑伤。忽值君基，僭伪为霸，破败成家。计神兮官遭囹圄，主参兮非横身亡。若会于臣小，悖逆凶狠。克妻损子，飞始同方。

主大主参，威镇边庭。申酉兮高官显位，亥子兮万里扬名。盖世英雄，乃得君基之力。臣基会合，忠良执政公卿。民基兮早年发职，始击兮凡事成塞，贫贱妖夭。

客大客参，水木为体。旺相兮代贵而立，衰弱兮一世孤穷。得遇文昌，文而不秀。相逢始击，当对月以栖凤。五福兮权豪提携，君基兮军旅题名。何故当年贫基困蓬，天地假饶。臣民救济，百免无凶。

四神属水，喜逢猴年。亥子兮清闲富贵，申辰兮职位高远。四季相逢，决定离乡失主。凶星转值，妨宗克下孤单。寅午兮忠良佐主，卯巳兮家产难全。命佐临于始击，男淫女荡。身位逢于客大，骨肉伤残。

天乙金相，孤独凶神。丑辰兮名为将帅，申酉兮早散功勋。飞地同宫，克妻害子破祖。倘临客将，过房作赘成亲。五福兮商贾或富，巳午兮惨淡经纶。若相逢于始击，定然刑克杀戮。如遇于主大，威镇边庭。

人逢地乙，鳏寡池洲。辰戌兮身荣富足，寅卯兮塞滞淹留。主客同宫，决定为军为旅。飞始相会，家贫衣食难求。君福兮依贵致富，二参兮识看秦楼。百事豪华文小，凭风从滥乃若。阴人值此，美貌伎流。

飞符属火，旺在寅方。逢午兮当权坐庙，逢戌兮禄厚高强。亥子虽然克妻而子不害。小游忽至，必败祖产而离乡。四神同宫，多生焦渴。君基同宫，类值刑伤。当宫见于天乙，为军为旅。相逢于主大，必定癫狂。

(5)《十六神临女人身命日时断》

《古今图书集成·太乙神数》载有《十六神临女人身命日时断》，摘录如下。

五福。临身命在旺位或与三基文计诸吉同宫及三合拱照。五福时元或在庚申居，夫位有芳名。吉星相辅尤为美，金阙荣封号淑人。闺门多福非小比，财积丰盈端可拟。女命福星福德居，三从四德加无己。女命禄元逢五福，初年莫叹多劳碌。夫荣子贵在中年，此身必处黄金屋。五福临命福最多，闺门得遇贵如何。不惟寿考还安逸，紫诰荣封一品科。

临身命二宫或夫位。身命或夫位得之有大名。吉神如辅佐，荣号有封称。不因夫命显，子贵定非轻。飞符同临照，侍贵在金门。少须承祖荫，殃败失夫情。又云，在四土位及亥子位，主将来守寡。五福若乘旺，初年受苦辛。中末却安逸，终为福寿人。最忌凶星杂五福，临卯寅何须问，反复聊以保终身。

君基。君宿清高与四神，女人最喜在当生。若教伐宿来临犯，未免无夫倚贵人。只说君基是贵妻，如何却又是师尼。四神不合先临照，孤寡空亡坐日时。女命临旺乃沉静有德，聪敏智慧，治内之贤，人若福宫逢吉，享福攸长，不惟作贵人妻，抑且作贵人母。君基临夫位在旺宫主贵，一云将来淫乱。

臣基。女命臣基亥未申，承坤母后贵无伦。君基即不临夫位，也是荣封花诰人。女命见臣基最佳，若临戌亥申未在身命日时，贵不可言。臣基有承顺之德，臣道之正。戌亥属乾，为天门，未申属坤，为母道，有坤顺之德，所以极贵。若凶星交会，临恶绝之地，或为妾为婢，断法须活看，不可执泥。

民基。民基女命逢之，必主有权，能执持禄元相会坤道之隆。若独立会吉星，必多财富而善操持，若落陷宫逢凶曜，必有花魁之号。若更临奴位遇恶星，必为柳陌之人。

文昌。文昌女子临身命，宦门才德定超群。治家有法无私曲，夫荣子贵寿绵龄。主生宦门，有文秀之才，贤德超群，定作贵人妻，又为贵人母，又主智巧心灵。

计神。计神入女命，主性躁，多是非，却有好子孙，到老喜劳碌，不爱安闲。

小游。女命何须遇此星，欺夫克子一无情。天元若见乙庚命，困苦艰难度此生。主性躁而不好华。

主大将。主大将女命值之，主机巧助夫而擅夫权，若在陷宫，必患咳嗽。或会凶星，主产厄或投河自缢，以金神流入火，重迭加临，故作灾也。

客大将。客大入女命，临旺主性慧多智巧，夫必荣贵。若居陷会凶，非青楼之女，即是僧尼，须在家持素好佛。

主小将。主参立旺为侧室掌权持家，会吉星必扶正或填房，见凶星必作婢子仆妇，作妾亦不正。会禄马福神，主富而安享。

客小将。临女命主为妾或侧室及填房，逢旺会吉，则在富贵之家享福，或从偏房扶正掌家而有权。若立陷宫，主为婢女仆妇，见飞始为青楼之女或他乡远配。

始击。女命花街中立身，不应伐宿旺宫行。咸池主大临夫位，送往迎来不暂停。如何始击便妨夫，盖为夫宫已带孤。若是贵人小游合，偏方邂逅雪肌肤。生逢飞始妨夫主，定是于夫必有伤。往往与人为别室，看来此命本非良。女人飞始如逢墓，倚傍他人立身苦。羊刃相逢杀带针，丑貌恶形终失所。伐宿临夫福有余，小池会养化龙鱼，盖缘戊戌（癸亥）生人见，又有文昌子位居。

飞符。亥子卯酉呼天极，切忌身命日时临。损子克夫犹祸浅，更妨血气损妊娠。女命飞符乙四临，少年辛苦困春心。倘教向道寻因果，华盖空亡认纳音。若立旺宫会吉星，主少年辛苦或侍贵金门，晚年方享厚福。一云临夫位主侧室不良。

四神。女命当生遇四神，文昌一宿又同行。君居福德身逢贵，花诰中间列姓名。四神地乙本为凶，女命身宫却喜逢。若遇福宫逢五福，夫荣子贵喜重重。四神星在陷宫居，落在风尘度日时。三合小游文主大，看来只是主生离。四神主守己寡合，女命得之，清洁贤淑。

天乙。天乙临于女命位，填房入舍每因偷。旺宫亦可丰财禄，否则依人不是由。女人得之，主刚烈自处，立陷宫，刑克六亲，至老孤立。

地乙。地乙女命见之，主性尊严沉重，好专权柄，亦富足，但恐寿不长。若同君基臣基飞符为最佳，盖女以安静守己为德，见君臣飞地此四位同宫或三合，或散在身命日时，乃沉静谨守有德之女。一云女命好颜色善歌舞。

8.表格

1.《太乙数解释表》

2.《太乙四计计算方法表》

3.《太乙格局表》

4.《太乙十六神基本属性表》

5.《太乙五将基本属性表》

6.《太乙十星神基本属性表》

7.《〈太乙金镜式经〉十精太乙基本属性表》

8.《太乙诸星临十二宫庙旺表》

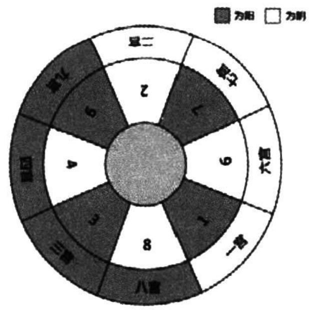
9.《〈古今图书集成·太乙神数〉太乙十六神临十六宫表》

10.《〈古今图书集成·太乙神数〉二星同宫含义表》

11.《〈古今图书集成·太乙神数〉三星同宫含义表》

太乙数解释表（表 4.1.8）

	阳宫	阴宫
阳数	3、9 A	1、7 C
阴数	4、8 D	2、6 B



项次	名称	说明	含义
1	单阳	即是 1、3、7、9。与孤阳并为重阳。	不利主。
2	单阴	即是 2、4、6、8。与孤阴并为重阴。	不利客。
3	孤阳	即是 10、30。	不利客。
4	孤阴	即是 20、40。	不利主。
5	纯阳数	即是阳宫阳数，即 A 中 3、9。	主极动，太过。
6	纯阴数	即是阴宫阴数，即 B 中 2、6。	主极静，太过。
7	杂阳数	即是阴宫阳数，即 C 中 1、7。	主初动，不及。
8	杂阴数	即是阳宫阴数，即 D 中 4、8。	主事物纷乱，内外有谋。
9	重阳数	即是 3、9 自临，即 33、39。	主激进、凶猛、急迫、压制、固执己见。
10	重阴数	即是 2、6 自临，即 22、26	主衰败、迟滞、消沉、阴私、盗贼、忧郁。
11	阴中重阳数	即是 1、7 自临，即 11、17。	主伏吟，主事情缓慢。
12	阳中重阴数	即是 4、8 自临，即 44、48。	主反吟，主事情变化，反反复复。
13	杂重阳数	即是 1、7 与纯阳数并，即 A+C，如 13、15、19、31、35、39。	主结党营私。
14	杂重阴数	即是 4、8 与纯阴数并，即 B+D，如 24、28、42、46。	主分化、孤立无援、偏执。
15	上和数	即是 1 配阴宫，4、8 配阳宫，奇偶阴阳互用，即 C+D，如 14、18。	主得上层之力相助，为顺为吉祥。
16	次和数	即是 2、6 配阳宫；3、9 配阴宫；即 A+B，如 23、29、32、36。	主得同辈朋友帮助。
17	下和数	即是阳宫数相配或阴宫数相配，A+D 和 B+C，如 12、16、21、27、34、38、43。	主依靠自身努力。
18	不和数	即是星神在阳宫算得奇数，或在阴宫算得偶数。太乙、文昌、始击在正宫为阳、间辰为阴，在正宫算得阳数，在间辰算得阴数。	主天地之气不交、不和。
19	杜塞之数	即纯阳+纯阴，杂阳+杂阴，如 5、15、25、35。	主阻隔不通，不顺利。
20	长数	即是 11 以上数。	主作用长久、平稳。
21	短数	即是 9 以下数。	主作用短暂、突然、简单、明快。
22	中转数	即是 12、13、14、15。	主调整、斡旋。
23	三才数	即数大于 10，个位数为 6—9，如 16—19、26—29、36—39 等。	10 为天数、5 为地数、1 为人数。三才数主天、地、人三才兼备，通达无碍。三才数有重迭，如 1 数既为无天之算又为无地之算。10 为将军、5 为吏士、1 为士兵。
24	无天之算	又称无天，即数中无 10，即从 1—9。	主外界环境、上层领导或大势条件不佳
25	无地之算	又称无地，即个位数无 5，如 1—4、11—14、21—24 等。	主基础、下层不得力
26	无人之算	又称无人，即个位数为 0，如 10、20、30 等。	主孤立无援。

太乙四计计算方法表（表 4.1.9）

四计		计算积数	计算干支序数	计算局数
年计	年计	计算积年：10,153,917+公元年数	积年数除 60，余数为年干支序数，干为余数除 10 的余数，支为余数除 12 的余数。	积年数除 72，余数为阳局数。
	例子	*2011 年壬辰年，实积数为：10,153,917+2,011=10,155,928*	*10,155,928 除 60 余数为 29；干为 29 除 10 余数为 9 为壬；支为 29 除 12 余数为 5 为辰。*	*10,155,928 除 72，余数为 41，即阳遁 41 局。*
月计	月计	计算当年 10 月的积月：太乙积年数×12	积月数除 60，余数为月干支序数，干为余数除 10 的余数，支为余数除 12 的余数。	积月数除 72，余数为阳局数。得当年 10 月干支、局数，实际局数依月份增减。
	例子	*2004 年 6 月，10 月的实积月为：(10,153,917 +2,004) ×12=121,871,052*	*121,871,052 除 60 余数为 12，干为 12 除 10 余数 2 为乙，支为 12 除 12 余数 12 为亥，即 2004 年 10 月为乙亥，6 月为辛未。*	*121,871,052 除 72，余数为 36，即 10 月为阳遁 36 局，6 月为阳遁 32 局。*
日计	定冬至日局数	计算冬至积日（不含冬至日）：(29,277＋公元年数)×365.2425（逢.7575 进位）	冬至积日除 60 的余数加 1，余数为冬至日干支序数，干为余数除 10 的余数，支为余数除 12 的余数。	冬至积日除 72，余数加 1 为阳局数。
	例子	*2004 年 6 月 1 日，冬至日为 2003 年 12 月 22 日。冬至积日为：(29,277 +2,003) ×365.2425 = 11,424,785.4*	*11,424,785 除 60 余数加 1 为 6，干为 6 除 10 余数为 6 为己，支为 6 除 12 余数为 6 为巳，即冬至日为己巳日。*	*11,424,785 除 72，余数加 1 为 42，即阳遁 42 局。*
	定预测日局数	计算冬至日至预测日的间隔天数（不含冬至日）	冬至日余数加间隔天数后除 60，余数为日辰干支，干为余数除 10 的余数，支为余数除 12 的余数。	冬至日局数加间隔天数除 72，余数为局数。
	例子	*自 2003 年 12 月 22 日至 2004 年 6 月 1 日，共 162 天。*	*6+162 除 60 余数 48，干为 48 除 10 余数 8 为辛，支为 48 除 12 余数 12 为亥，即 6 月 1 日为辛亥日。*	*42 +162 除 72，余数为 60，即 2004 年 6 月 1 日为阳遁 60 局。*
时计	定冬至日子时局数	时计计算方法历史上各家不同，简单如下。 计算冬至子时积时： (29,277＋公元年数)×365.2425（逢.7575 进位）×12	冬至积时数除 60 余数加 1，干序数为除 10 的余数，支序数为除 12 的余数。	冬至日子时积时数除 72，余数加 1 为局数。
	例子	*2004 年 6 月 1 日甲午时，冬至子时积时：(29,277 +2,003) ×365.2425 ×12=137,097,420*	*137,097,420 除 60 余数加 1 为 1，即甲子时。*	*137,097,420 除 72，余数加 1 为 61，即阳遁 61 局。*
	定预测时局数	计算冬至日至预测日的间隔天数（不含冬至日）。	冬至日子时干支余数加间隔时辰数除 60，余数为时辰干支，干序数为除 10 的余数，支序数为除 12 的余数。	冬至日局数加间隔时辰数除 72，余数为局数。
	例子	*自 2003 年 12 月 22 日至 2004 年 6 月 1 日共 162 天。*	*1+162 ×12 除 60 余数 25，干为 25 除 10 余数为 5 为戊，支为 25 除 12 余数为 1 为子，即 004 年 6 月 1 日子时为戊子时。*	*61 +162 ×12 除 72，余数为 61，故 2004 年 6 月 1 日子时为阳遁 61 局，午时为阳遁 67 局。*

太乙格局表（表 4.1.10）

项次	格局	定义	《太乙金镜式经》解释	含义
1	掩	文昌或始击与太乙同宫。	《经》曰：始击将临太乙宫，谓之掩。岁计遇之，王纲失序，臣张君弱，宜修德以禳之。盖掩袭劫杀之义。若掩太乙在阳绝之地，君凶；阴绝之地，臣诛。掩主大将，主人算和，吉；不和，凶。参击之胜。	太乙在阳绝，君有凶；在阴绝，臣子受诛。若主算和则将可免灾，不和则凶。 岁计遇掩，君宜修德谨身，安民减税。
2	挟	文昌、始击同在太乙左右。主大小将同在始击左右，客大小将同在文昌左右，主客四将同在太乙左右。	挟持。二目以四将挟太乙，主臣子专权。客大小将挟主，主败；主大小将挟客，客败。	文昌挟，若在内宜战；始击挟，若在内亦宜战。八三四一宫为内。
3	执提	文昌与客大将同宫。	《经》曰：执提者，为开、生二门合冲，皆为不利。名为执提，对为提格，岁计遇之，不可举事。所谓开生二门合冲者，假令开门为直事，不可与开门合冲；生门为直事，不可与生门合冲，大凶。伍子胥曰：三门皆不可与太乙相冲。	主臣下外国有谋。
4	提挟		李淳风云：客主两将或一将而共太乙，挟客主目或大小将于正宫者，为提挟。若客主二目临间神，客主二将拱太乙，挟二目于间神，谓之挟闭。主人虽见提挟而在内，犹可战。自一至四为内宫。若囚死在阳绝气者，虽在外，亦凶。客虽提挟而在外，犹可战。自九至六为外宫。若在囚死及阳绝之地者，虽在内，亦凶。岁计通提挟，凶。客主有内外迫者，不利先起。张良云：客目大将、参将挟主目，客胜；挟太乙，先胜后败。主计目囚迫太乙，客胜。	
5	击	始击在太乙左右。 在太乙前一辰为外辰击，在前一宫为外宫击；在后一辰为内辰击，在后一宫为内宫击。	《经》曰：太乙所在宫，客目在太乙前一辰，为前击；在太乙后一辰，为后击；在太乙前一宫，为外宫击；在太乙后一官，为内宫击。所为击者，臣凌君卑。凌尊，下凌上，僭也。岁计遇之，将相相伐之义也。	
6	迫	文昌或主大将、客大将在太乙左右。 在太乙前一辰为外辰迫，在前一宫为外宫迫；在后一辰为内辰迫，在后一宫为内宫迫。	《经》曰：前为外迫，后为内迫，为上、下二目，主、客、大小四将，在太乙左右为迫。王希明曰：上目无迫。若下目在太乙前一辰，为外辰迫；在后一辰，为内辰边；在太乙前一宫，为外宫迫；后一宫，为内宫迫。宫迫，灾微缓；辰迫，灾急疾。岁计遇迫，人君慎之。	遇迫之岁，太岁在太乙前，阳年灾深，阴年灾浅；太岁在太乙后，阳年灾浅，阴年灾深。 岁计遇迫，不宜用兵，主客兵俱败。
7	格	始击、主客大小将与太乙宫相对。	《经》曰：客目大、小将与太乙对宫为格，言政事上下格也。若在阳绝之地，又与岁计遇格，不利。有为所格者，格易之义也。若格太乙者，盗侮其君。主、客算不和者，必败。	岁计逢格，太乙在易绝之地，不利有为，主算不和者败。
8	对	文昌与太乙宫相对。	《经》曰：下目文昌将与太乙冲而相当者，为对。若下目相对之时，皆为大臣怀二心，君逐良将，凶奸生，下臣欺上。	岁计遇对，主臣子欺君，塞贤忠良，人君宜用贤除奸，以免倾危之变。
9	关	主客大小将四将同宫。	《经》曰：客、主、大、小将目相宫齐为关。王希明曰：关之为义，但将相怕忌之事，不及于君也。主、客、大、小将同宫数齐，皆为关日。	岁计逢关，主将相有攻伐之危；时计逢关，宜先举兵以应客，变主为客，后起兵则凶。多算者胜，少算者负，算和者胜，算不和者负。

项次	格局	定义	《太乙金镜式经》解释	含义
10	囚	主客大将与太乙同宫。	《经》曰：囚者，篡戮之义也。若文吕将并主、客、大、小四将俱与太乙同宫，总名曰囚。若在阳气、绝气之地，大凶；若在绝阳、绝阴之地，自败，臣受诛。若诸将与太乙同宫，或近大将，谋在同类；近参将，谋在内也。算和者，利；算不和者，谋不成也。	囚在阳绝，君有灾；在四九一七宫，辅相有灾；在死杜伤惊门，主大将死；与始击、客大小将关，更遇凶星门，主大将必死；若客大将囚在三七宫，其地有震动，其年大水。近文昌则谋在同类，近始击则谋在内部。主客二目算和者谋可成，否则不成。平安时遇囚，宜固守不宜先举兵。 岁计遇囚，太乙在易气、绝气，君有凶；在绝阳、绝阴，阴谋自败，臣子被诛。
11	四郭固	文昌与太乙同宫，主大小将关；或始击与太乙同宫，客大小将关。	《经》曰：四郭固者，文昌将囚，大乙宫至，大将、参将又相关。或客目临之，或容、大、小将相关，皆四郭固也。主人胜固者，凭胜不利，先起四郭之固。岁计遇之，主篡废之祸，利以修德禳之也。	
12	四郭杜	文昌与客参将同宫，客大将与主参将同宫，又逢掩迫关格。	《经》曰：四郭杜者，为客参将与文昌将，并主大将与容大将并兼之掩、迫、关、格、提挟，以出兵，为闭杜不通，及谋诸事不成。岁计量之，无大祸也。	关梁闭塞不通。主谋事不成。
13	五将发	五将中，文昌无囚迫，始击无掩击，主客大小将无关囚，否则为五将不发。	主兵强将勇，发必中，举必成，战必胜。	
14	主客相关	分析主客所处，以五行生克论。	古者言太乙主客相关者，以林虎、渊蛟而为喻。盖取势不两立、物无双存之义。大抵与敌相遇，事不得已，当看客关得主人，则客胜；主人关得客，则主胜。皆用日计纳音以决之。所谓关者，取五行相制之道也。假令高丛为地目，木神也；太簇为天目，金神也。金制木，此为客关得主人，客胜也。假令阴主为地目，土神也；地主为天目，水神也。土能制水，此谓主人关得客，主人胜也。	

太乙十六神基本属性表（表 4.1.11）

名称	地主	阳德	和德	吕申	高丛	太阳	大炅	大神	大威	天道	大武	武德	太簇	阴主	阴德	大义
五行	水	土	土	木	木	土	木	火	火	土	土	金	金	土	金	水
方位	正北方	北偏东	正东北	东偏北	正东方	东偏南	正东南	南偏东	正南方	南偏西	正西南	西偏南	正西方	西偏北	正西北	北偏西
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
十六间神	子	丑	艮	寅	卯	辰	巽	巳	午	未	坤	申	酉	戌	乾	亥
《太乙金镜式经》中解释	建子之月，阳气初发，万物萌生。	建丑之月，二阳用事，布育万物。	春冬将交，阴阳气合，群物方生。	建寅之月，阳育大地，草木甲拆。	建卯之月，万物皆出，自地丛生。	建辰之月，雷出震势，阳气大盛。	春夏将交，盛署方至，阳气炎酷。	建巳之月，少阴用事，阴阳不测。	建午之月，阳附阴生，刑暴始行。	建未之月，火能生土，土王于未。	夏秋将交，阴气施令，杀伤万物。	建申之月，万物欲死，葬麦将生。	建酉之月，万物皆成，有大品蔟。	建戌之月，阳气不长，阴气用事。	秋冬将交，阴前生阳，大有其情。	建亥之月，万物怀垢，群阳欲尽。
基本概念	主动摇言语事。	主施恩育物事。	主和集成就事。	主运用主宰事。	主发挥事。	主厄会兵戈事。	主申命号令事。	主毁折破废事。	主光明威烈事。	主阴私事。	主刑罚事。	主传送迁移事。	主更易肃杀事。	主厄期兵丧事。	主命令事。	主计谋废弃事。

太乙五将基本属性表（表 4.1.12）

	太乙	文昌	始击	主大将	客大将	主参将	客参将	定目	定大将	定参将	计神
五行	阳木	阳土	阳火	阳金	阳水	阴水	阴木				阴土
别名	太乙监将、小游太乙	主目、天目(对应客目而言)、地目(对应天目而言)、下目、辅相、上将	客目、天目(对应地目而言)、上目、辅相、上将	魁星、节钺星		主小将、主副将	客小将、客副将	定计目			财宝星、天机星
吉凶	吉	吉	最凶	吉	吉	吉	吉	中性	吉	吉	吉
天文概念	岁星之精	镇星之精/文昌六星	荧惑之精	太白之精	辰星之精						计算之神/岁星之使
基本概念	事情主要状态.天地之神,统领十六神,运四时齐七政,掌天地生克制化和合,万物荣盛兴衰、风雨阴晴、水旱饥荒、战乱祸害吉凶祸福等.	主方状态,主将之首.建三月,旺夏三月.文明之宿,掌判十神祸福,在人身命日时与四柱相并,主志大器远、机深学精,俊逸仁义.	对方状态,计谋阴暗事.旺四季之月.元始击搏之气,东出曰慧,南出曰始击,西出曰孛,北出曰太乙,临人身命日时,主性强好杀,幼失祖业.	主方谋划,行动主要力量,主兵戈战争.旺秋三月.秉生杀之权,为天子号令.在人身命日时,主秉性果敢,智谋敏捷.	主兵曳征战.客方或外围环境、条件.旺冬三月.与主将辅佐圣明,戡定祸乱.在人身命日时,主为人刚烈性快,正直公平,宜游宦临.	主方的辅助力量.副帅之星.在人身命日时,主近贵,成名立业,善言能干,因人成事,倚人为生.	客方的辅助力量.副将之星.在人身命日时,依贵发福成名,或为人管财,亦或因游艺得利,因人成事.	运筹规划的最后审计、定夺反映.	关键时刻得力后援,发展的调和力量.	衍生力量,细微琐事的处理力量.	计划谋为.筹度军国动静,主客胜负,二目之首,四将之源.太乙烛笼之神,量天地人事,布算岁月日时,在人身命日时为财宝星,主千变万化,百谋百中.
吉凶	生旺无掩迫击格等,吉顺无碍;死绝休囚及逢掩迫击格等,势衰力弱,多险阻凶祸.理天之岁,主算无天,主天灾变异;理地之岁,主算无地,主地有变异;理人之岁,主算无人,主人有变异.	生旺,得主算之利,为主方得力,文章、信息之事多顺利.二目在八方为阳,其余间辰为阴.	所临之地,主损丁破财、横死、牢狱、克妻损子、火灾、争强好斗等灾祸不断,择日犹须首避.出兵为客,独喜始击临旺相之宫.	生旺无关囚等,行事有主,主力强大;休囚则将失威猛.	生旺无关囚等,对方势力强或外部条件具备;死绝,客方不利,关囚则力有未逮.	生旺,有好的后备力量,于人头脑机敏,于事得下属帮助.	生旺无关囚等,辅力充分,办事得人帮助;关囚则力量受制约耗散.	生旺无关格等,客方有利;死绝,则于人事无补.	生旺,势运妙转,落陷或关格等,损客方之力.	生旺,心勿忧,繁杂物事自有收,缓进和出.	逢死绝,空费心机,空耗财力.人遇计神,计度分明,财运利多,求财亦得,办事机缘巧妙.

	太乙	文昌	始击	主大将	客大将	主参将	客参将	定目	定大将	定参将	计神
上等		宏词广文，贯通古今，当世杰士．为国重器，位秉钧衡，出将入相。	钺国任节，金吾统师，神机智勇，刚决果断，文居台翰，武镇疆界。	枢辅将臣，三卫统率，玉带金甲，武权之任。	权掌生杀．镇抚边夷．定乱锄奸．为时贤师。	签书提点，参副兵戎。	侍贵受名，监押干办，当差吏士。				总漕转运，掌理财谷，贡赋土地，管领储蓄。
中等		言成规范，气秉中和，执掌经纶，管崇翰苑，修史申文。	统兵将佐，参副军谋，财丰禄厚，文武兼资。	府衙参辅，公门吏士。	巡尉兵职，六漕吏士。	传发管办，当差走使。	九流术士，医卜经商。				仓库提调，医人儒士，官室司计。
下等		刀笔吏士，执掌试廷，未达寒儒，僧道法文。	四方奔驰，舟水波路，巫卜江湖。	军校奴仆。	四方游艺，九流僧道，歌舞女流。	编舟罔钓，仆隶佣工，乐坊妓女。	佣卒奴隶，碌碌贫困。				仓库吏司，掌财出入，依富豪贵，干运营造，公判游艺。
求法	三年行一宫,阳遁自乾始顺行至巽为一周;阴遁自巽始逆行至乾为一周.积年数除 24,余数大于 3 则再除 3,商数为所走宫数,余数为入宫年数.或以局数计算.	积年数除 18,以余数计,阳遁自申始,阴遁自寅始,顺行十六神,阳遁数至乾、坤重留一次;阴遁数至艮、巽重留一次.	求出计神宫,将计神加和德艮,文昌随之所临宫即始击泊宫.	主算为 1~9、11~19、21~29、31~39，以个位数为泊宫数。主算为 10、20、30、40，用九除,余数为泊宫数（含中五宫）.	以客算计,方法与主算同.	三乘以主大将宫数,个位数为泊宫数.行九宫（含中五宫）.	以客大将计,方法与主参将同.	年计,将合神加太岁宫,文昌随之所临宫即定目泊宫.月计用月支合神加月建宫,日计用日支合神加日支宫,时计用时支合神加时支宫.	以定算计,方法与主算同.	以定大将计,方法与主参将同.	根据太岁定,太岁自子起，对应计神阳局自寅起,阴局自申起逆行十二支. 月日时计的太岁、合神、计神，以月日时支定。
大周	72										
小周	24	18									
《金镜》上元	上元混沌甲子	上元混沌甲子									
《金镜》至公元元年积年	1,936,557	1,936,557									

太乙十星神基本属性表（表 4.1.13）

	君基	臣基	民基	五福	大游太乙	大游天目	小游	四神	天乙	地乙	直符	飞符
别名	贵人星/科甲星	太阴、招摇	财富星				太一	十神	天一	地一	飞符、九气	
阴阳	阳	阳	阴	阳			阴		阴	阴	阴	阳
五行	土	土	土	土	金	金	木	水	金	土	火	火
吉凶	吉	吉	吉	大吉	凶	凶	不吉	半吉半凶	凶	凶	凶	凶
基本概念	诸星之主，侍服天皇，执主较量天地事。事情的制高点，基即是基点。	辅佐之臣，辅佐帝座，性淳谨，持权衡事，掌造化之机，辖廿八宿。内外力量的累积。	食禄之神，掌管禄库之事。最基本的条件。	福佑之神，主五种福禄：寿、富、康宁、攸好德、考终命；福临五方。	最凶之神，不利因素，战争、丧乱、流亡等。		岁星之精，统天地变化之气，游疑不定。	天地水气元神，主飘流、水厄、贼害，变化莫测。	肃杀之神，主兵革、孤独、凶戮、刑伤。	艮象，为困厄之星，主贫贱，兵戈丧乱，受阻孤立。	天帝使者，代表天帝巡查各方，各走一边，虚幻变化。	性飘浮不定，动荡不安，表示聚散流亡火旱之事。
吉凶	君基生旺，为领导得力，得上级重视，上通下和。有德者加官进职，失德者则遭会被清除。	臣基为行令施法，辅上治下，兼修文武，清暴治乱之力量代表；临生旺之地，人杰地灵，英才辈出。	民基旺相，得民心，人尽其才，物尽其用，事尽其道，可求财。	所临之地，承天德惠，无战争灾荒，五福齐全，寅卯稍逊。与凶神同临则能清灾减祸。临丑为禄库、申为科名、辰为入庙、寅卯为陷。	所临之乡，天运无常，禾谷无收，战乱频繁，人民流离失所，政令昏聩。		人遇小游漂四方，事遇小游荆棘丛，财力物力分散，诸多坎坷，难顺心遂愿。临未为禄库、亥为科名、卯为入庙。	有道则昌，无道则凶。临生旺之地，或有吉神相伴，则灾轻祸减。临制克之地，则有洪涝灾害，百姓流离失所，兵荒马乱。	所临之地，有战乱，多主暴力流血事件。惟宜与五福、主大将同宫，其余诸星忌见，与凶神同宫其凶更甚。	会五福、君基、主客四将方无妨，其余诸星不宜见。临休囚之地，地有变异，山洪、地震、旱灾，民众不安，兵盗争起。	临死绝之地，则地旱河干，五谷欠收，疾病饥荒随之而生。所主事与始击相同，除非有五福会合方不发凶。	人遇飞符多虚实难测，变化无穷，起伏大。临相克之地，天旱地涸，难有收成。
上等	公候伯子，辅佐天子，治理邦国，执掌权谋。	冢宰公卿，皇亲帝室，讲读师范，武人将衙。	理运财计，司农总漕，掌领户口，田租赋徒。	九星三史，明文晓武，公卿将相，贤良讲师，孝廉正直。			司马元帅，镇国武臣，守疆统领。	聪明谨悟，爵禄丰厚，茶盐网利。	征伐荣身，五金兴利，经商屠户。	功高将士，镇守边城。		制垣宣抚，督辅戎师，施武播勇，边振声名
中等	銮仪光禄，内侍翰林，冢宰巨室，金玉富厚，州郡司权，率师兵符。	侍中常侍，员郎卿监，起居给事，编修讲读。	计度版漕，掌管屋宅，典富豪商，采帛金珠。	富厚充实，福寿康健，文明俊雅，雍容和缓，为民父母。			将军吏士，侍卫巡尉。	酒坊税场，舟船河渡，禾麦兴贩，周旋盘利。	九流巫士，术艺剪裁，熔铸陶冶。	丸散方脉，僧尼道俗，装塑砖瓦。		军班小校，掌杀屠户，溶铸铁匠，刀斧锯凿。
下等	穿珠碾玉，烧金炼银，饰制公堂，造作琉璃，珊瑚玛瑙。	讲演经义，翰林书写，僧画圣像，道院符咒，司章禅林，修律法佛，卜筮巫师。	开张设店，饮食蒸煎，经纪邪谋，园圃洗灌。	医术僧道，修合炼丹，吞雾服气，蓬迹山林，亦文亦武。			兵漕小校，总管统辖。	伶伦下流，修船补漏。	无相残疾，男盗为贼，劳苦奔波。	猖狂游逸，抱疾缧线，风尘妓女。		离祖背乡，飘零孤独，碌碌区区，多受刑克。

	君基	臣基	民基	五福	大游太乙	大游天目	小游	四神	天乙	地乙	直符	飞符
求法一	积年数除 360，余数除 30，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 360，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 360，余数除 12，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 225，余数除 45，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 4320，余数除 288，余数除 36，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 72，余数除 18，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 240，余数除 24，若余数大于 3 则除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 180，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	与四神同。	与四神同。	与四神同。	与四神同。
求法二	积年数+250，除 360，余数除 30，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数+250，除 360，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数+250，除 360，余数除 12，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数+250，除 225，余数除 45，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数+34，除 288，余数除 36，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	同上。	积年数除 360，余数除 24，若余数大于 3 则除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	积年数除 360，余数除 36，余数除 3，商数为所走宫数，余数为入宫年数。	与四神同。	与四神同。	与四神同。	与四神同。
运行一	起戌宫，顺行十二辰，30 年移 1 宫。	起戌宫，顺行十二辰，3 年移 1 宫。	起戌宫，顺行十二辰，1 年移 1 宫。	起乾宫，按乾艮巽坤中的顺序，45 年移 1 宫。	起七宫，顺行八宫不入中五宫，36 年移 1 宫，12 年治天、12 年治地、12 年治人。	起天道，顺行十六神，数至乾、坤重留一次。	起一宫，顺行八宫不入中五宫，3 年移 1 宫。	起一宫，顺行十二宫，即含中五的九宫及绛宫巽、明堂坤、玉堂乾，3 年移 1 宫。（传统是绛宫亥、明堂卯、玉堂酉。）	起六宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。	起九宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。	起中宫，同四福顺行十二宫，3 年移 1 宫。	
运行二	起午宫，顺行十二辰，30 年移 1 宫。	起午宫，顺行十二辰，30 年移 1 宫。	同上	同上。	《淘金歌》为逆行八宫。		同上。	起亥宫，顺行亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑，3 年移 1 宫。	起酉宫，顺行酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰，3 年移 1 宫。	起巳宫，顺行巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子，3 年移 1 宫。	起中宫，顺行酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰，3 年移 1 宫。	起辰宫，顺行辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯，3 年移 1 宫。
大周一	360	360	360	225	4320	72	240	180	180	180	180	180
大周二	360	360	360	225	4320	72	360	360	360	360	360	360
小周	30	36	12	225	288	18	24	36	36	36	36	36
《金镜》上元	上元甲寅	上元甲寅	上元甲寅	上元	上元甲寅	上元	上元甲子	上元甲子	上元甲子	上元甲子	上元甲子	上元甲子
《金镜》至公元元年积年	284,287	284,287	284,287	12,607	284,287	12,607	2,637	2,637	2,637	2,637	2,637	2,637

注：求法一对应运行一、大周一，求法二对应运行二、大周二。

《太乙金镜式经》十精太乙基本属性表（表 4.1.14）

	天皇	帝符	天时	太尊	飞鸟	五行	三风	五风	八风	太乙数
基本概念	天皇大帝，在紫微宫勾陈口中，秉万国神图。	天之使节，天节奉使，专对无疑。	昴星之使，鸡鸣报晓，据此审查天时。	黄星之长，太尊一星威。	星宿之使，朱雀之体。	五星之使，其变犹影、响与声、形。	心宿之使，心有三星，故称三风。	箕宿之使，箕有五星，故曰五风。月之精。	毕宿之使，毕宿有八星，故曰八风。	五子元七十二数。
属性	与太乙合东方，日晕大风；合西方，日晕云气；合南方，大昏；合北方，阴昏。与飞鸟合，天小阴雨；与天时合，有小阴昏；与太尊合，太阴日月有变；与五风合，疾风起；与太乙计数合，有大风雨。	与太一合，则日晕大风；合太乙旺相之地，小雨小阴，云气卒起；与文昌合，小阴疾风，日月有变。	与太乙合于旺相之地，有风云卒起，或阴雨。	与太乙合旺相之地，有阴雨、寒；合八宫，日晕；合六宫，阴昏；合二宫，太阴昏寒；合四宫，日晕；与飞鸟合，天温小雨；与帝符合，天阴雨大昏；与文昌合，天有阴雨。	与太乙合旺相之地，天星有变；与天皇合，有大风雨；与天时合，有大阴风。	与太乙合旺相之地，暴风大寒、云气昏暗或即有雨；与文昌合，有大风、阴、日月有变；与帝符合，风昏、小阴；与太尊合，日月有变色、小阴；与天时合，大阴风。	与太乙合旺相之地，日月无光、寒云四起；与天时合，小阴；与飞鸟合，疾风、云、阴，日月有变色；与太尊合，小阴风；与帝符合，小阴；与五风合，日月变色；与天皇合，有小风、日月有变；与文昌合，大风雨。	与太乙合旺相之地，日月连日不见，天暴风、疾雨。	其星好雨，近之觜参，其星好风。	与太乙合，日晕大风；与太乙冲，日晕风起，数得三十，日晕大风；数得四十，有阴雨黄雾；数得五十，与文昌合旺相，日晕；与太乙挟文昌，阴雨日晕大风；与飞鸟合六八九宫，日晕；与天地并，日晕；与主计合，日晕；与天地相当，大风。
求法	置积年，以天皇小周 20 去之；不尽，命起武德，顺行十六神，至阴德、大炅、大武、和德，重留一，算外即所在。	置积年，以帝符小周 20 去之，不尽，从阴主顺行十六神，至地主、高丛、大威、太簇重留一，算外即所在。	置积年，以天时小周 12 去之，不尽，命起吕申起，顺行十二辰，算外即所在。	置积年，以太尊小周 4 去之，不尽，命起八宫，顺行四正宫，算外即所在。	置积年，以飞鸟小周 9 去之，不尽，命起一宫，顺行九宫，算外即所在。	置积年，以五行小周 5 去之，不尽，命起一宫，以三五七九二四六八宫，算外即所在。	置积年，以三风小周 9 去之，不尽，命起三宫，次行七二六一五九四八宫，算外即所在。	置积年，以五风小周 9 除之，上元甲子起一宫，次行三五七九二四六八，算外即所在。	置积年，以八风小周九除之，上元甲子起二宫，顺行二三五六七八九一宫，算外即所在。	置积年，以太乙局法 72 除之，不尽，命起一，算外即所在。
小周	20	20	12	4	9	5	9	9	9	72

太乙诸星临十二宫庙旺表（表 4.1.15）

项次		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	入庙	客大、主参、四神	文昌、天乙		小游、客参	五福、民基、客大	始击、飞符		客大、主大	主大	君基、计神	文昌、计神、臣基、地乙	
2	入侍	臣基、民基、文昌	主大	小游		五福、地乙、客大、四神						始击	
3	贵人	君基					君基		臣基	君基、臣基			君基、臣基
4	科名			飞符、始击			主大、天乙			文昌、主大、客大主参、计神君基、臣基、民基、五福、地乙			小游、文昌、计神、客参
5	禄库		五福、君基	小游		臣基、文昌			小游				
6	赦文	小游、文昌	文昌										

《古今图书集成·太乙神数》太乙十六神临十六宫表（表 4.1.16）

项次	十六神	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	乾艮巽坤
1	五福	子宫五福好天奇，遇之身命日时宜．只怕木神相聚合，一生做事不逢时． 喜生春夏，秀气所钟，冬逢陷，穷困夭亡．	丑宫五福最清幽，此位从来拱斗牛，身命逢之多福寿．管教一世享悠游	寅宫五福曰天丧，衰陷难教福寿昌．若有伐星符会此，纵然富贵亦不长． 主被山林恶物所伤，及脓血之疾．若同地乙，主安贫乐道．	卯宫福至号天休，福浅灾深怨与愁．任是同宫临吉曜，资财星散总难留． 主祖业难居，身多流落，虽同吉星，财亦难聚．	辰宫五福号天昌，富贵荣华姓氏香．若得三基文宿合，青山脱却换黄裳． 辛壬、丙午生人，遇之必贵显．主一生少疾病，亦多安乐．	巳宫五福主远游，清闲懒散亦风流．情和只是口头恶，离祖方能遂所求． 主离祖发福，内、辛生人则贵．	午宫福到号天明，身命逢之心志灵．只为火炎成土燥，得成名处却无成． 主远离父母，获父母不全．	未宫五福号天权，吉曜加时富贵全．易姓更名定荣显，他年侍御在金銮． 日生则贵，夜生平平，亦要更姓改名．	申宫五福实为强，若会文昌更显扬．年少青灯苦勤读，传胪及第锦衣郎． 主禀性正直，深谋远虑，化为科名星，更得吉聚，主黄甲先登，康宁寿考．	酉宫五福号天荣，赫奕声名众所宗．君宿文星更同住，豹变龙骧上九重． 会君基，王侯之尊；文昌，宰辅之贵．强星混杂，破格不贵，凶星尤忌．	戌宫五福名极旺，化成大吉号天忠．不惟名利俱昌大，抑且身安衣禄丰． 必得祖宗荫下富贵，名高利厚．	亥宫五福最为安，天门得地乃朝元．独行定是英雄客，职任元戎镇九边． 独行为权谋星，乃英雄豪杰，文武全财，最忌飞始混杂，则减福力矣．	乾宫五福地道安，生灵涂炭是非偏．艮宫五福享福全，却是生死关头显．巽宫五福落难劫，一岁一枯难求援．坤宫五福喜家园，四世同堂福禄全．
2	君基	子位君基号正崇，偏生别室喜相逢．若加参从同宫位，父正须教母异踪． 主科名荣贵，虽无吉星相扶，亦是衣禄自然．又同丑宫论．	丑位君基号殿元，如心称意足田园．平生操履无亏欠，夫妇荣华子息全． 同文昌则入相，腰金衣紫清华重禄．无吉星亦衣食丰余，且有后福．	寅位君基号毛头，家计徒夸富者俦．始积金珠终久败，更兼名位亦难求． 秉性刚烈，多主军门、横死．有吉星亦主兵权．	卯位君基号天亏 百计俱无亦何施 名利到头成就晚 亲情不协更分离． 主恩残、义薄、喜怒不常，衰废无寿，不利远行．	辰位君基号天璇，清厚为人享福缘．念寡怜贫犹自可，又能宽大保长年． 必是异路骤发，功名久远．	巳上君基号地官，吉曜同此性偏宽．若逢五福来同位，富贵功名耸众观． 若逢始击不免劳碌．	午上君基号天基，兴废从来火旺离．土到此宫多燥暴，谋心未息贵心机． 士子、馆阁、清职、庶人，主财丰．	未位君基号天垣，素有家资享福缘．若与文臣相会合，曰名曰禄两俱全． 主贵食天禄，临事威猛，性达，市井得之，骤发无后．	申位君基号玉堂，官宫旺相主文章．文昌主大相加会，绿鬓声名四海香． 化科名贵人，必登黄甲，主清华之职，黑头宰相．	酉位君基号天罡，秋夜生人元气强．志大心劳何日了，尽教名利两相妨． 生于夏秋则安宁，春冬劳碌，或为医、卜、方士、丹客．	戌位君基号玉华，谟谋自是合中佳．吉星相助资财厚，天使声名播远遐． 主财丰富，清高慕仙，子孙功名福禄，得君眷顾．	亥上君基号天权，不管人间福禄缘．若遇周天诸忌宿，又防身寿不长绵． 甲己生人则多福禄．	乾宫君基主福权，官显达贵衣禄全．艮宫君基号天眼，贪赃枉法易变脸．巽宫君基主大病，久病难医命归泉．坤宫君基主禄全，扬名天下富谷田．
3	臣基	子宫臣基名天逸，作事疏通亲少力．纵然名利早如心，不若勤求厚利积． 富贵深谋，亦云寡合．	丑位臣基号碧光，生来荣耀变非常．身虽闲散心多虑，主作员郎与监郎． 甲己生人贵显，夜生性不躁，多忧不宁．	寅上臣基木益荣，自如一宿好安身．半清半浊半文雅，方得平生聚宝珍． 会吉星，男科名，女封号，春夏永寿，秋冬贫夭．	卯位臣基入木宫，秉性原来不众同．言词磊落声名秀，只利移居不利宗． 必是早离父母，克害六亲，或刑父母．限数忌之，丧祸之应，中防夭折．	辰宫臣宿挂金章，生气相逢喜倍常．自是精神不尘俗，更逢吉曜富田庄．	巳上臣基不合宜，天废为名主目亏．身命逢之忧血疾，若居疾厄更凶危． 主当权无功，依想他人之福，至老身心不宁．	午位臣基对君基，地道无成不得宜．百倍威风当减等，先虚后实可前知． 生于秋冬之间，则贵显，主持师权．	未上臣基曰贵垣，生来端的是英贤．吉星相会功名显，飞始相逢福力偏． 不问男女，主清孤克子，若会吉星则贵显．	申位臣基曰黄堂，禀性虚灵终莫强．声誉蔼然腾海内，女清男贵寿而昌． 主少年发达，三方星杂照作富论．	酉位臣基曰不周，生愁口眼见亏休．为人作事多成败，且见心高未有头． 会吉星方丰衣食，喜好玩．	戌位臣基曰荐文，文昌相会动乾坤．清闲燕逸无荣辱，权国经邦节钺存． 主文武兼备，威烈酷刑．	亥位天门臣入宫，营谋指画满胸中．若逢君宿同宫分，清朝早入位三公． 主刚烈正直，位极人臣．	乾位臣基是非争，惊天动地逞英雄．艮位臣基主英明，运筹帷幄立功勋．巽位臣基号施令，失道寡助暴成名．坤位臣基功禄丰，事事无心名利成．
4	民基	子位民基号天通，财宝丰盈府库充．身命日时如相遇，家财山积永无穷． 财禄丰而功名薄．	丑位民基号碧精，平生作事更能成．福文若也来相会，禄显名高职更清． 主福禄双全，富贵清显．	寅位民基好少财，劳碌身心事难遂．六亲无靠致奔波，吉星如会亦可贵． 劳力劳心自幼创业，逢吉星亦可小贵．	卯位民基号疏通，满屋金珠莫道无．只因刻薄无情义，致令破败室虚空． 主为人刻薄无情，以致破败，到老无成．	辰位民基好天权，素有家资享福缘．若得吉星同立旺，必然富贵涉他乡．民基临辰生六戊，积玉堆金财必厚，还须身命不空亡，福德之宫福星在．	巳上民基可安身，地户原来属方民．名为天遁闲宫分，执掌资财帝阙亲． 主幼年有权，职司财富，然不免劳心力，只是有子不得力．	午位民基号土光，精神洒洒秀声扬．多因征姓成家计，吉曜相扶乃积仓． 与吉星，与远徙．虽仕，不近君．旅途安康，因征姓人发达．	未位民基守枢宫，多是经邦掌籍官．外郡亦当为禄吏，君基相助有恩封． 主义尊难交，交人不常，恩人不足，小辈反怨，口大心小，言不及行．	申位民基号太常，男人俊秀女人强．成家多得阴人力，横发资财富贵长．	酉位民基人皆忌，作事无成遥困滞．平生力役尚无寻，更往他乡离祖地． 日生主清秀，近贵发福，夜生衣禄不备．	戌位民基名阴晦，作事不成多窒碍．不惟颠倒任西东，若是子宫忧后代． 一生劳力有虚名，阴命损胎，阳命腰疾．	亥位民基好天清，作事多应要速成．俊士遇之声价重，帝王亲问用调羹． 只是多好淫欲，遇灾即解．	乾位民基戌守城，不战有功名自成．艮位民基须放门，盗贼小人常犯侵．巽位民基号风尘，多半余生名利争．坤位民基事竟成，劳心费神忌贪淫．
5	文昌	子位文章难得逢，君子亨嘉名利通．若有四神来会合，定当清绝冠文雄． 若合照福君、诸吉神，主文章冠世．	丑位文昌辅帝君，笔端三峡显文明．更逢春夏旺生处，凌烟阁上立功勋． 喜生春夏，不利秋冬．小游同文而不秀．	寅上文昌果何如，好学无成未足奇．若是夜生仍富贵，姓名终必达天墀． 再同土神，六亲离，散财物，成败，劳碌，苦辛．	卯上文昌未足忻，天败为名志未伸．主大相扶方吉利，守分方安晚自荣．	辰上文昌重阙开，少年平步上云阶．计神更与同宫分，执掌天书传御才． 主聪明英俊，如逢计神，必清显贵达．	巳位文昌天禄名，如逢旺火却光荣．小游若也来相克，盖世文章总不成． 若生春夏，富贵荣迁，秋冬贫贱，孤蹇带疾．父母宫必先克父．	午位文昌号上班，独得锦绣耀乡关．四神设要相会立，多好栖身泉石间． 夜生名显，日生多忧而病，少乐，不遂．与四神全，多为修行之人．	未位文昌最吉祥，豹变荣为昼锦堂．若得吉神来聚会，少年高折桂枝香． 日生，智识明远，贵禄重重．	申位文昌都吏名，生平涵养气津津．福君相会位高显，早发荣华耀二亲． 若会君福，负不世之才，立非常之宫，历任清华．	酉位文昌独自居，自是性拘拘，若无吉宿相资助．至老终为一腐儒． 主自为妄大．若会福君仍是大贵．独行必秀而不实．	戌上文昌禁苑称，平生作事速于成．文章早发闻朝野，岂特青衫遇一经． 夜生必权贵显达，日生主破祖、劳神、多辛苦．	亥上文昌辅帝王，生来伶俐饱文章．若得吉星来相助，看取荣身步玉堂． 主文章冠世，入翰苑，精学天文、术数，名利两全，终身富贵．	乾位文昌启天门，金榜题名总相应．艮位文昌斗势勇，争名夺利苦精进．巽位文昌主贪欲，仕途多难陷迷离．坤位文昌执文笔，功名利禄厚丰基．
6	计神	子位天机果是奇，吉曜同临世所稀．金玉满堂还寿考，曰名曰利总相宜． 为人机巧直截又文雅，男女皆然，主财禄丰盈，田园广厚，逢吉星大贵．	丑位计神名天侍，计较有余人莫比．奉公取利利名荣，更遇吉星尤发贵． 秋冬生人骤发荣贵．官高极品，深谋远虑．	寅位计神曰阴鬼，千谋百计不荣身．只宜掌握他人物，少年偃蹇不由心．	卯上计神天耗星，多思多虑漫纷纷．公私阻阨时时有，亲戚无依骨肉分． 在襁褓家业失散，作事千谋百变，难逃困苦，财散而后聚．	辰位计神最荣昌，入庙安然号玉堂．曰士与农皆吉利，民丰财物士文章． 主机谋远虑，作事聪明，科甲早发，贵显朝堂，必先贫后富．	巳上计神偏不喜，虽曰天聪终有虑．半生作事一无成，多为终身运数否． 必先成后败，作事奸诈，克妻伤子，晚景栖惶，仕途穷困，遭贬．	午宫计神守边宫，名利资财不甚丰．用尽机谋方吉泰，但交亲友不从容． 主孤独歇灭，作事奸巧，见他人之财帛如己物，百计搜求．	未宫计宿号琴堂，富贵名高四海香．家道兴隆财丰盛，更多权柄服他方． 主财物丰盈，利路通达，生有阴庇，至家不艰，难会吉星，贵显出众．	申宫计宿偏多福，天庾为名是若何．富贵不求随分得，英名洋溢遍山河． 主科名高显，富贵双全，夜生多为权师．	酉宫计宿号淹延，挠乱疑谋在中年．晚景却教膺福寿，镃基随分富田园． 日生不利夜生好．主财物耗散，家业漂流．心性狂荡，言语不实．	戌宫计宿号都堂，衣禄丰盈姓氏香．权重志高人钦仰，一生安乐又昌荣． 必作财库之职，钱谷之任．日生不吉，夜生多富贵．	亥宫计宿拱君台，动作勤谋事有成．只利功名权禄位，百年丰富又光荣． 主机谋出众，为豪杰之士．帝王亲问，名达天廷．	乾位计神化天机，神出鬼没竟相击．艮位计神号神台，一生清福享到白．巽位计神智谋高，才华出众易被埋．坤位计神多偏财，威名远扬传四海．

项次	十六神	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	乾艮巽坤
7	小游	子上小游天足名，不清不秀不安平．化为禄主犹之可，若遇凶星寿早倾． 春夏生人，衣食安宁．若生秋冬，带疾伤神．会吉神可免凶星口舌．	丑上小游号华堂，中岁功名亦奋扬．闲暇优游情性急，衣冠严雅姓名香． 主爱洁净，新鲜好修饰，财物虚耗，聚散不常，甲己人遇之，头面破相．	小游之星最喜寅，旺相荣华异众人．且是襟怀不尘俗，功名富贵得全身． 日生贵显，甲第高科；夜生近贵，掌财招好子．	小游居卯最清奇，金殿文章四海知．若是禄元尤妙甚，荣华挺特应昌期． 春夏生人，享福发贵有权；秋冬时，逢四墓主高寿，若女人身命逢之，为嬉耻，不相宜．	小游辰位碧文星，文学清高过众人．若是丁壬人值此，中年荣贵作朝臣． 日生清贵，发福于异乡．	小游居巳乃为良，景福为名衣禄昌．若是丁壬值禄位，少年当作紫衣郎． 主有阴权或符箓法师，鬼神自伏，艺精孤独，秋冬生，力穑辛苦．	小游午上号天章，作事威权一世昌．举措定教无滞碍，清闲学道也相当． 主艺精技巧而孤独，秋冬生，劳碌辛苦．	玉辇未宫遇小游，此宫遇吉主封侯．权高爵贵人间少，紫绶金章第一流． 主权高清善，明刑狱法，不乱用，会吉星方大贵．	小游申宫最不喜，金来伐木岂相宜．淹蹇无聊多执滞，公门休向作生涯． 主多是非，不利公门，作事上下不睦，若天元官星、干元星，亦可免咎．	小游酉上不堪逢，作事谋为欠始终．早岁已遭肝肾病，刑流难免贮财空． 主自幼艰难，有肝肾之疾，至老无成，忘大心高，所行不实．	孤宿游星戌上安，病符为客一般看．天轮亦化分车宿，少克男儿女不常． 常带目疾，智拙，多爱，心田暗毒，有不明之祸．	亥上小游天爵名，化作科名尤最妙．少年平步玉堂中，更喜文昌同入庙． 与文昌同，功名贵显，若逢飞始终难贵，虽贵亦不佳．	乾宫小游位居显，争名夺利莫等闲．艮宫小游主忧烦，恐起事端难评判．巽宫小游多散乱，漂泊不定离家园．坤宫小游多磨难，好喜多磨喜成宜．
8	主大将	主大子宫号富润，守静安闲是宿缘．经籍未尝违左右，执持生杀镇三边． 主掌机密之权，日生必大贵．	主大丑宫名总持，厚重端严不妄为．文治邦家武专阃，清明富贵两相宜． 主镇静之权，与君福同会者，兵权万里．	寅宫主大名天损，纵然先富后须贫．平生作事多迍蹇，若遇飞符损寿龄． 主泛滥多贪，离乡之应，凶星冲破，主水厄．	卯宫主大号天尘，志气飘飘人仰钦．限遇运逢财禄进，身临坐镇福威深．	主大辰宫名库珠，富贵荣华可自如．谋为更改多宜外，暗合那堪寄积储． 会吉星主吉，会凶星主凶．	天统星居巳上宜，乃文乃武运机谋．安边镇国成功绩，若见文昌衣锦归． 主文武两全，先贫后富．	主大偏嫌守午宫，若逢飞始更加凶．主客参来人习诡，不犯流徙也是穷． 不问男女，主争斗盗伤，身体亏残．	未上名为上吉星，寿龄自是吉相亲．飞符若不同宫分，名重英豪冠世人． 主聪明智慧，秀气所钟．	主大申宫号紫阳，文居台阁武边疆．为人多是精神俊，富贵声名远播扬． 主兵权万里，机密生杀之权．	酉宫主大实堪夸，玉仲为名积富奢．若遇文昌同此位，香名四海接黄麻． 同五福为两府之格．	主大堪怜在戌方，名为吊客主刑伤．薄亲损己多成败，财物犹如雪见汤． 主破祖离乡，若会凶星，不得善终．	亥宫主大本来佳，益寿令人做事奢．立德平生多富贵，更兼名利不虚花． 主子孙成行贵显．	乾宫主大威权显，统领三军戌守边．艮宫主大道路偏，贫富分化一夜间．巽宫主大战鼓擂，潇潇洒洒谁怕谁．坤宫主大号不为，事事端详事不美．
9	客大将	子宫客大为入庙，英名扬显多荣耀．君基五福若相逢，将相功勋人罕到． 若独立，主动中有静，静中有动，经商得财，有吉星辅，一品之贵．	丑宫客大名暗陋，作事多疑难福辏．奔波劳苦主迁移，祖有镃基亦消瘦．	寅宫客大号厄星，平生衣禄仗他人．一生贫困无依藉，谋望徒多辛与勤． 主财帛耗散，多招官非，有耳肾疾，若逢飞始，主死于非命．	卯宫客大晦多迍，宝镜尘埋不遇春．暗里不知人面目，乍兴乍废总无成． 主困穷，言语不实，富而后贫，破祖流落，父子异苗，会吉可保富贵．	辰宫客大称最贤，名显家豪号金鞭．若无飞始同临会，名利俱成福禄全， 禄逢君主，科甲及第，官居宪台，两府之命，日生如是，夜生则否．	巳宫客大无所利，多动多疑多执滞．空门若也得逢他，或出或居多得地． 利为僧道主强悍，视他人之财如己之物，性偏好胜，成败不一．	午上名为玉辇来，命宫见此喜安排．随缘名利人多羡，家有珍珠进横财． 有非常之名，不测之灾．侍御外帅得权．有心肺之疾，或作九流之业．	未宫客大未为良，百计千谋总未强．散尽资财还未了，一生奔走受凄凉． 主一生困苦，或为僧道，游艺歌舞．	申宫客大号玉堂，还宜出入走江乡．资财厚载多如意，富贵清高不可量． 主英俊显达，或为边帅，文武全财，一品之贵．文为台谏，武任边方．	酉宫客大不相和，变幻无端号激波．定有水灾当戒慎，早宜修禳莫蹉跎． 日生吉．夜生性弱，有始无终，若贵必有大灾．	戌宫客大号平权，遇吉惟须积善缘．衣禄丰盈名利盛，滔滔安享镇长年． 为四海游说之客．作事成败不长，有始无终．	客大荣居亥上名，生来福禄自相成．衣冠不但夸鲜丽，马上传呼号玉婴． 主掌生杀，抚镇边隅，定乱除奸，为当时权帅．	乾宫客大降才人，谋思熟虑办事规．艮宫客大有灾运，奔走异乡忌陷阱．巽宫客大解困顿，金银财元伤己身．坤宫客大最显能，灾运连连堪言程．
10	主参将	子宫最利是主参，乘旺身居紫绶间．名利定依官贵发，文为词馆武安边． 会五福三基诸吉星，主登科甲，见凶星主武贵，冬生尤大贵．	丑宫号曰玉门安，只利于民不利官．飞始临之为败绝，喜神同处却多欢． 日生夭折劳苦，夜生男女皆荣贵．	寅宫参将号超群，到处为家到处亲．官宦多迁民别祖，吉凶还向数中分． 主气血自用，好搬是非．	卯宫参将不宜逢，天晦为名便不终．凡事多成更多败，可怜骨肉又西东． 主阴谋损宫，性僻执拗，或貌有亏．若丙辛生人，名万水朝宗，主贵．	主参玉辇到辰宫，自是依人得显荣．若问成家宜在外，不拘南北与西东． 名水归东海格，更有吉星相扶，主掌丝纶之任，会凶则贫穷夭折．	主参巳上不曾闲，潦倒营谋道路间．士庶逢之多废产，先成后败立身难． 主眼目之疾，是非日有．	午宫水陷喜相随，福禄来亨更足财．管干多因贵人力，虚而不实行多乖． 主得外财，但为人狂诈不实，亦多心血不足之疾．	主参到未恶难当，孤苦伶仃走异乡．技艺之能因餬口，贫穷方免入缁黄．	主参最喜入申宫，化了科名福禄荣．曰武曰文推吉助，五凶最忌与之逢． 得吉星相辅，乃贵，文星为文，武星为武，若会凶，又为下贱之格．	主参酉宫名沐浴，阴贵人扶方发福．虽劳心力福悠长，一见凶神又不足． 主得阴贵人力而享福悠久，只是身心多超持．	戌宫参将不可居，破祖离乡失所依．更见始飞同位住，牵连盗贼起灾非． 会吉星，主得他乡人力扶持；逢凶，则有盗贼牵连之害．	翼居亥上号天魁，说道谈元众所推．自有高人为荐拔，敬他妙用好施为． 逢福君，主科甲之贵，必提携上进，日生文武出群，夜生贫困夭折．	乾宫主参夜生人，福禄智敏尽超人．艮宫主参难当运，犹疑不决投错情．巽宫主参昼生人，平平碌碌行一程．坤宫主参事难成，科名福禄依人荣．
11	客参将	客参居子名天否，作事无终亦无始．纵然名利在身宫，多不到头中路止． 上人成就，异路功名．	客参居丑号天经，足智多谋人所钦．衣食从容财更足，还因游艺得功名． 参将本来吉，逢凶始见乖，聪明为活计，伶俐作生涯．逢凶主言不实，行不果，乃僭伪之徒．	客参寅位贵而昌，近贵成名好玉堂．基业本来称富厚，于今名利两相当． 主英发聪敏，得贵人成就功名，春夏生，主早贵；秋冬生，主孤独，多疾病．	客参在卯号官星，庙旺何愁不显名．衣锦不须归故国，东西南北好安身． 主近贵及出入王侯之家，掌权，发号施令，侍从参谋，或为家臣及兵符印信首领，喜春夏日间，忌秋冬夜间，．	客参辰位最相宜，立业还宜近水居．若遇飞符为下贱，漂流无定总支离． 主依贵成家，为人聪明利便．但是僭伪之徒，言行不实．	客参巳位曰天伤，只见萧条不见昌．困苦多般难度日，仍教流落在他乡．	客参午位号天休，百事无成到白头．淹蹇更多灾兴疾，一生衣食不能周．	客参居未号天琼，官贵相扶获显荣．中末限星临此处，身命凶会必贫穷． 主得贵人之力而获名利，在穷途亦好辨．	客参居申实可悲，肢体伤残面目亏．若在九流还不碍，自甘清苦利毛锥． 主肢体有伤，面目不全，或为医卜九流．	萍纵四海转飘蓬，盖为参星到酉宫．只好作奴常近贵，不然劳碌受孤穷． 主隶卒近贵．或在市廛碌碌贫苦．	客参福力本无多，戌上安身没奈何．纵有吉星来护助，平生惟有受奔波．	客参居亥福星饶，富贵荣华是尔曹．公子宴闲谈笑共，要求名利敢辞劳． 主侍贵显．或为监押差使公吏，日生秀而不实，夜生贵显智高．	乾宫客参馋言听，碌碌无为落陷阱．艮宫客参福运少，百事无忧性情傲．巽宫客参起风饶，福禄双全景不遥．坤宫客参气血於，百事颓废名利虚．

项次	十六神	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	乾艮巽坤
12	始击	子宫始击号为囚，身命逢之百种优．桡括是非公府患，又防父母不相投． 主家业耗散，平生孤苦，贫乏强顽而虚假，阴谋害物，有汤火毒疾．	始击来居丑位中，名为赤道带祥容．仍防骨肉无恩眷，吉宿相资家道丰． 主财物先见耗散，祖业凋零，一生劳苦，晚年方得资财有余．	始击偏宜寅上藏，变凶为吉号黄堂．不惟禄厚人多福，职显身高意亦强． 若独立主科甲贵显，两府之格，戊癸生人更佳．	始击卯宫号太平，半忧半吉也亨嘉．不利运逢并限遇，恐防公诉起私家． 主先败后成，早年贫苦，晚景安乐，发财发福．大限临之，孝服连绵．	始击辰宫暴败名，平生多是犯官刑．若为戊癸天元主，福禄多应致显荣． 主性傲无知愚鲁，志大心高，有官刑之辱，到老无成，戊癸生，因祸得福．	始击星宜在巳宫，福神添集喜相逢．仍嫌限数会于此，不免官司口舌中． 主富贵双全，福禄安享．	午上始击号天冲，福禄逢之自显荣．武镇边疆能保国，化为禄主福尤隆． 主功名富贵骤然而发．	始击未宫未为喜，家资破散余无几．蹇滞萧条受苦辛，不是刑妻定克子．	申宫始击号改端，灾祸临头何日安．百计千谋总虚假，贪心无厌定遭官． 主性强悍，视他人之财如己物，贪心不厌．	酉宫始击未为祥，迟钝多因学不强．清淡家贫方可守，若还富足主癫狂． 主一生成败，作事多虚不实．	始击平安占戌宫，荣华威重号天堂．吉星相与同宫住，名利相期服四方． 主良田万顷，金玉千箱，富贵两全，更食天禄．	始击之星临亥方，名高业重忌亲房．是非当见灾为甚，纵读诗书名不香． 主贫贱，一生漂流，多招灾祸，病不离身．	乾宫始击力大耗，一生散乱人折夭．艮宫始击智取厅，为官不为民心举．巽宫始击主功绩，祸害反昌助安良．坤宫始击多不详，灾祸随临贫苦秀．
13	飞符	飞符在子名天哭，衣食不多无显禄．家居改革祖基迁，若逢吉宿灾不足． 主离乡背井，六亲无靠，见五福三基可免凶咎．	飞符入丑最堪娱，天乙为名主身孤．身若带时血滞疾，或伤脾胃或痈疽． 主为小校兵隶，或宰杀，亦是破祖孤独．	飞符寅位号天旋，变祸为祥衣禄全．运若逢时仍忌扰，或生疮毒苦忧煎． 主握总戎之职，日生功名清显，夜生夭折多败．	飞符临卯名沐浴，作事不成多不足．生人身命或逢之，僧道九流妨骨肉． 主衣食劳碌，歇灭多凶，必遭刑狱，桡括小人侵害．	飞符辰上好天滞，是非家计汤烧雪．若还从恭来相会，作事无成又窘迫． 主镕铸炉冶，得火之利，有刑亥，多是非．	飞符巳上好天医，只利功名不利私．官贵值之多得意，庶人何以慰心思． 主兵权骤发，不久亦退败，或为提调班首．	飞符午上最难逢，元帅威名自不同．福禄自然天与足，但防骨肉有西东． 主强项威猛，足智多谋，为兵符宣制首领．日生贵显有权．	飞符未上名天失，作事多废无定日．宜为僧道方无害，士庶闻之遭辱叱． 主临事不密，能说他人，不能自虑，或为军营书吏司总．	飞符申上号破星，直须仙箓保全身．更逢吉曜来相助，亦可名为善守人． 主财物破散不常．多成败．若会吉星，主得外人财富．	飞符酉上号暗堂，若逢身命有刑伤．平生多晦何时了，家事浑如雪见汤． 又主身孤离乡．	飞符戌上宝阁称，不惟去祸且荣身．福君同到尤为吉，作事无疑名利成． 主边帅方面首领．日生有功名亦不长，多暗昧，子少女多．	飞符亥上多不喜，败坏财物皆如此．一生作事更多疑，果是凶神名绝体． 主孤独刑伤，见吉星亦难免，纵有二三子传家，惟一见．	乾宫飞符财物伤，事成事败多灾殃．艮宫飞符遇事急，虽有疑惑难预防．巽宫飞符四处走，家基凋零是非有．坤宫飞符门庭落，大病灾殃祸难挡．
14	四神	四神居子号天宜，伶俐聪明性格奇．更有吉星相聚会，平生衣禄自饶余． 主聪明颖悟，逢五福三基，主爵禄丰厚，丙辛生人尤美．	四神居丑名天喜，赋性多能复多艺．若逢吉宿到斯宫，限数逢之身亦贵． 主得商贩鱼盐之利，及舟船水洋之财．	四神寅上不相宜，掩蹇萧条作事迟．天乙更来同位处，凶行横祸日相随． 主性凶好杀，流落他乡，修船补漏，竹木雇载之工．	四神卯上号烧炉，当改根基别处图．若是独行无大患，何忧疾病与悲呼． 主得水利及舟船雇觅行商之类．逢飞始主痨疾伤残．	四神辰位主荣华，名号金鞍实可夸．心性聪明人莫及，只防子息见虚花． 会吉星有调羹之美．主酒肆茶盐巨商大贾，财富丰盈．	四神巳上号天渊，绝气为名合此言．不利六亲并子息，宜僧宜道守当年． 少年离亲随聘，或庶出，主下贱弄，巧歌舞调笑之辈，日生主富贵．	四神午位号幽微，水火相和财谷宜．旺地逢之多显达，文昌到也更何疑． 利口财舌辩．日生乃富贵，情性忠良，财帛多主先散后聚．	四神居未不相成，别祖离宗号失荣．身命逢之多改革，游年当此弟兄分． 主裁剪技巧匠作走富贵之家．夜生辛苦无依，日生亦贵，相貌异常．	四神申位喜相临，秀气所钟人敬钦．若是文昌来会合，清闲富贵福悠深． 会吉，功名显达．	四神酉上天月星，多成多败不安宁．家财散后声名淡，语默施为假似真． 主善言语，作事机巧，贵人敬爱，日生衣禄绵远，夜生贫困伤残．	飘蓬无依号天休，戌上四神多诡谋．祖业得来如瓦解，是非难定莫贪求． 奔波四方．	亥上四神名本源，初岁伶仃老自安．若是文昌在三合，骨肉荣华得异缘． 主近天颜，禄位高显，善谈笑，好下问，临险成福．	乾上四神才显灵，雄才理辩皆聪明．艮上四神易出行，贵人相助莫启程．巽上四神耗祖荫，损人利己心不诚．坤宫四神落陷宫，天灾人祸宜现灵．
15	天乙	子上名曰天骥星，人生遇着有虚名．三基五福同三合，富贵荣华驰令名． 主破祖虚花，中年成败，克子刑妻，游方食禄，逢飞始诸凶，则困苦劳神．	丑宫天乙实清奇，天帅威权最所宜．志气昂昂人敬服，果然豪杰不卑微． 主武职，贵显，阴谋有毒，五金中得利．女命有灾厄．	天乙寅方号怒涛，若同飞始寿难高．江乡踪迹无依靠，别立门庭方富饶． 求谋有利，主得外财．春夏生多富而相貌甚美．会凶星主漂流下贱．	卯宫天乙名暗财，劳力劳心善作为．若遇飞始临其地，金谷资财似火吹． 主技艺及绣造，裁剪针匠，求利生财．夜生须防因财受害之事，否则饥寒．	天乙辰宫号天宪，舞文弄法多更变．若非身病与人伤，终值公非残首面． 主炉冶得利．或山林采取五金八石生财．会吉星主贵但奸猾．	巳宫天乙号金章，百计千谋力量强．不特声名扬四海，生平浩气姓名芳． 秋冬气秀，馆合之贵．主炉火烧炼，显名成就兴家．	天乙凶星在午方，名为天戮主残伤．独行自是宜屠宰，若见凶星有祸殃． 主幼失父母，蹇滞憔悴，不得善终．日生有生杀之权，夜生贫困夭折．	未为天暴受苦辛，生来成败费经营．播迁事业方安定，只是为人性不平． 主九流巫术，得大人敬爱．然多小人是非，憎嫌拮据．	天乙申宫号天旌，吉星同会称心情．边陲武术威名重，千载黄河一鉴清． 主武职边将．会三基五福，主科甲台谏．	酉宫天乙在金方，凛凛威风肃纪纲．凶曜不来相混杂，纵有微灾亦吉昌． 威镇边疆，武贵之格．	天乙戌宫为望云，生来无利亦无名．为人狂妄还遭谤，虚诈偏多灾祸侵． 主幼失父母，克子害妻，老见孤单，破相．	亥宫天乙号名星，吉宿如临事事亨．士宦逢之临大限，前程显耀乐升平． 主祖业耗散．中年成败．	乾宫天乙显威神，名利双收踏征程．艮宫天乙士生金，无名无利徒劳心．巽上天乙血光凶，妻儿双亲倍小心．坤上天乙困贪贫，邻里邻居远隔心．
16	地乙	子宫地乙号贪官，利己伤人定不安．还加众恶同相济，难背亲婚祸患牵． 日生贵，夜生不利．主明天文地理术数．亦与辰宫同论．	转祸为祥丑上安，平生衣禄有何难．金章紫绶功名显，莫作寒窗冷眼看． 因远游发福，或镇守边隅之职．	寅上名曰厄会孤，宗亲不利叹穷途．为人性烈多权变，虚诈难交情义疏． 纵见吉星亦主贫困孤单，多灾疾，或庶出鳏寡．	卯宫地乙最伤心，死别生离祸患侵．仁义乖疏下流辈，四神若会疾相侵． 主家破财散，到老辛苦，或劳疾或僧道．会吉星，衣食稍丰．	地乙辰宫玉骑飞，化凶为福理精微．吉星会也方称妙，不见凶星始道奇． 主耿介孤高，中年发福，为富贵格，或为守土宫，会凶星衣食不足．	巳宫地乙谩嗟咨，劳力劳神过虑思．兄弟不堪情义薄，到头名利晚成迟． 吉星扶助当骤发，或为医卜之流，逢凶则无倚．	午宫地乙不宜临，陶铸生涯多苦辛．若要清闲身自在，不戴黄冠定作僧． 主装塑窑灶磁器士物，或为僧道医士．	未宫地乙号班头，利己还须苦志求．竭力经营成事业，从来祖业不曾留． 干办食禄，自立贵显．	地乙居申号紫微，声名不薄少灾非．若还五福来相会，衣食丰盈造帝扉． 主秉性重厚，能言语，多风流．财帛耗散而不聚．	酉宫地乙名宫怨，妻子不全家业变．飞符始击或来同，不惟抱疾还贫贱． 主游艺流荡，赌嫖猖狂，刑克妻子，下贱之辈．	戌宫地乙若相逢，玉树为名气象雄．衣禄到头终有望，也成名利也成功． 主富厚，财谷丰盈．通天文地理术数．	亥宫地乙号清台，历数通灵不妄裁．食禄天厨权职重，吉神聚会乃英才． 主贵显丰富．若妄自尊大，贪名恋禄，反受辱矣．	乾宫地乙是非频，劳心耗神事不成．艮上地乙秉性诚，一事多闻是非平．巽上地乙落陷宫，唯有钱财方解困．坤上地乙财帛丰，争名夺利懂人伦．

《古今图书集成·太乙神数》二星同宫含义表（表 4.1.17）

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
五福	五福喜同君基星，功镇寰区驰俊名，更临辰戌丑申未，必然合台作公卿．五福君基同旺位，一生富贵两全人，行年限数如相会，财进添丁禄位盈． 在子丑辰亥巳．五福君基同入庙，黄甲科名正年少，裂土分茅富贵尊，功业崇高握权要．福君同一位，端拱事天皇，甲己为禄主，辰戌入庙堂，名标龙虎榜，择善侍君王，富贵人间少，千仓与万箱．加旺位必登科甲，福最大，禄最高，将相之财才，王侯之贵，拱夹身命大贵．又云，君基亏刑极，而五福在时，主中年富贵．一云，在酉，王侯之尊；在四土及申，主公卿；在亥子巳上，亦富贵．	当生五福臣基会，纯厚温良世所稀，官禄宫中星更吉，明良际会步天衢． 如加旺位，必登相位，贵极大臣，官禄宫中星吉，主拜相．经云，福臣同位，宰辅之勋．	五福民基主发财，兴隆家业祖传来，若居陷位寅卯上，明微禄薄却无灾． 如旺，主安享之福甚厚，但不能大显，只可纳粟求名，为民父母，惟得大富，金玉满堂，粟陈贯朽之象．又云，福民相会为朝廷之客，照财帛化富星，在妻宫主妻禄，在子息无亏退，主受子封．忌入寅卯位，主名微禄薄，却无灾晦．	五福文昌富贵高，若临旺地作英豪，日时身命如相遇，德行清华众所超．五福文星同旺处，必作文章秀丽人，若随龙门并亥子，定膺上第得功名． 五福文昌聚会，姓名早岁馨香，馆合丝纶美任，平生爵禄非常．如加亥子，主科甲入相，又主德行清华．加旺主文章冠世，财富名高，定膺极品之荣．经云，福计同会，禄财丰厚．	流通财计足军民，五计同来立命身，安内攘夷多显绩，青云直步入枫宸．五福清华福最高，计神如共定英豪，平时日命如逢着，富贵双全衣锦袍．福游二位入青龙，交互相临寅卯宫，带得骑龙兼亥子，英年富贵位三公． 经云，福游同会，贵而常保．又主权柄归己．在亥子宫大贵，在寅卯宫发福，一云，同在卯位，不主富而主劳苦．小游金地立身孤，男命穷途更独居，若是有妻妻不正，女流守寡定无夫．福游位相同，不宜申酉宫，因金所克，零落与飘蓬．临申酉为恶绝陷地，多主刑克，漂流异乡，多受困苦．尤忌四神同女命，多婢妾．	福游照处临官望，当是英豪俊迈人，更得喜神来辅合，多因简拔立功名． 加旺主科甲高显，贵极人臣，得角音姓氏人之力．	五福主大两吉神，旺位公侯科甲名，文居两府兼将相，凶会边方作辅臣． 五福同主大，申宫科甲高，共居辰酉位，横发冠英豪．加旺在申酉丑位，乃是两府之命，公侯之贵．又云，同在辰亦然．若会凶星，主为边帅，剪除祸乱，清平宇内，旌节辅臣之尊．	五福客大两喜同，申子辰亥自天钟，威灵贤帅因时起，蓬岛真仙应运蓬． 加旺必是贤帅，或作真仙，乃出世应运之人，居四水位上，享至厚之福．又云，加旺宜威沙漠．临官禄之要地，武镇边城．	五福主小会，端居庙旺中，为文与为武，须假贵人荣，申子辰亥住，富贵福兼隆． 加旺于四水位上，能助五福之德，必与大贵，作参谋假力行权德，大人之助而享福．又云，限数逢之多际遇，为官为吏可成名．若在陷宫应是仆，会同文昌书吏人．	五福客参将，成名在他乡，应得贵人力，威权立纪纲． 如亥卯未能助五福之德，随贵人游宦，获财发福，假力行权，多得赞助，而无惊忧，福依他人也．又云，主他乡成名，或游宦而兴，木命人更的，大抵主破祖离居．	五福始击旺宫临，戊癸人逢大显名，官禄吉同真贵显，直登云路作名臣．五福客目如相会，俱在旺乡贵不移，始击若旺五福衰，一生未免尘埃埋．五福若旺始击衰，亦作英雄居上客，切须仔细认根基，吉凶响应无差忒．恶星对照卯同寅，亦可安宁保此身，不必更论成与败，不为大富不为贫．伐宿禄元逢五福，舞文弄法能润屋，瘠人肥己了无情，堪笑盛衰成反复． 五福与始击同，须分清浊吉凶，盖五福旺申至丑，始击旺寅至未，加旺多因战功，立身成名发福，如戊癸两干生人遇之，定主科甲及第，当朝一品，出将入相之荣，加于申酉戌亥子丑位者应之，此系福旺始衰也，官禄吉尤的，如居陷地，多为九流术士，居于寅卯巳午未方者应之．一云，福旺始衰申辰宫也，福衰始旺寅巳宫也．又临亥子，驰骋多淫．	福飞南方四火位，临旺武功获显贵，性执多刚不可当，还因炉冶得厚利．飞符先向命宫缠，五福虽来却后天，名利晚年方遂意，可怜困苦在初年．福飞水位不为良，面目股肱须见伤，虽有吉神来救护，临终难免恶声扬． 喜四火位，主先衰而后兴，加旺主武职威显，或因符篆发福，必得征音姓人力赞助获财福，飞符在巳午应之．又云飞符在寅会吉亦富．又云飞符先到，五福后到，主名利晚年方遂．在水面主面目有伤，更主性暴，不得令终，更主克妻害子．又云，主性好杀戮丑行，豺虎狼狈，手足面目带疾，飞符在卯与五福同，名为恶绝，居于命位而天元属水者，不寿．又，同在卯，主行法．又云，五福在晦伏宫与符厄同住，应凶恶，无知识．又云，五福见飞始，主减其福，虽富贵，不久．	五福四神临旺位，日时身命总相宜，鱼盐水利舟船发，甲子辰兼亥子推，还得征音人助力，为人钦敬福相随．湖海生涯要问津，四神临亥是其人，如何又作华封客，五福生时却在身．五福四神同旺宫，日时身命类相逢，不因羽姓人成福，自是鱼盐水利中．四神临命号孤神，五福同来却在申，必是清闲林下客，火炉丹灶妙通灵． 四神四季中，生逢入命宫，儿孙招疾苦，自己亦终凶．四神四土位，困厄作危，纵有儿和女，终身未可期． 五福同四神为鄙吝之宿，加旺又得水数，值丙辛生人，必历江湖河海之职，水中获利，及鱼盐舟船之财，在申为丹客．在寅卯，人主困苦，若有凶星混杂，主多学少成，性情流荡，九流僧道之象．大忌土位，不利子孙，自不善终．如五福居晦伏，人主多疾病．如会君基于身命日时之上，不犯凶星混杂，定是清贵受福之格，亦多高尚之士，人所钦敬悦服．更同主大，则兵权统众之象．	天乙如居巳午间，更逢五福实为难，此为铸印清奇格，定列皇朝作大官． 加旺必于五金中发福，得财更在巳酉丑申之宫，乃从革之象，主兵权万里，若得金数，必获商音姓氏之人力． 五福天乙居火位，男偷女盗损其身，长怀贫贱遭凌辱，纵有千金不济贫． 五福与天乙，炎炎巳午存，胞胎失父母，襁褓或离亲，强巧徒劳虑，贪心不济贫，何须问凌辱，难得保终身． 福天同在午，胞胎失父，襁褓失母，长大强项无羁，多受贫贱，频遭凌辱，少年夭折，不得善终．	五福同宫地乙居，日时身命数相须，丝绵财帛独无事，宫姓之人借力伏．五福相会地乙星，最宜身命旺宫临，更有文昌计神会，辅佐君王盖世勋．五福地乙居寅卯，生身奴婢为螟蛉，破祖亡家身浪荡，飘蓬流落一孤身．木宫福地大非良，男子飘蓬走异乡，女子风尘为婢妾，夫君纵有亦为娼． 加旺必山田中得利发福，或布帛菽粟丝绢之类获利．若遇土数，得宫音人力，荣显禄位，必因天文地理历数显达扬名，主田园千顷，金玉满堂，忌寅卯，主贱，主庶出，克母或母恶疾，离祖为卒伍，漂流孤子．女为婢妾，为娼．如身命吉星照，可安宁，亦出家命．又云，五福在寅，主安贫乐道．在申，主衣食丰，近贵．在酉，自缢投河．

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
君基		君基太乙最难逢，入庙须当禄仕崇，若得臣基来辅佐，定知不久位三公．君臣庆会世间稀，女命逢之亦后妃，若是男子遇旺位，虞廷稷契及皋夔． 名曰庆会立旺位，科甲入相，贵极人臣，三合见之，亦得用，主贵显．若遇陷逢空，福星官禄俱不吉，应主功名退损，事业萧条．臣在亥，三公命，子丑戌，际会风云．如君子臣午相对，主先虚后实，生于秋冬则贵显．如君居闲，臣居晦没，主功名难遂．	君基民曜最为良，福禄荣华在少年，宫福禄德吉星助，纳粟登科列朝班． 民基性秀，近贤君，财福丰隆，基业新异，日须当作台辅，初年职任每亲民．名禄之格也，又云，庭集珠履，加旺，主少年俊秀，财旺生官，为民父母，必假贵人之力而发福，如官禄福德宫吉，可纳粟为官，又云，为辅弼之臣，福德空，主穷．在未，主有恩封．	君基文宿中三元，朝中极品列真仙，天元禄主入身命，内阁一品掌朝权．生时身元见君基，文昌吉宿又相随，更得主参相助力，为官列土镇华夷． 加旺，主少年甲第，多因状元入相，晚岁增荣．在亥子宫，名为帝座，主文字，立身扬名．若化禄主，主干元官星，主大贵．	计神在命本为奇，更遇君基旺位宜，若有吉星来辅翼，身安心苦佐明时．君基计神临旺宫，同心同德立大功，文居台合武封拜，名扬四海沾君恩． 加旺，主深谋远虑，料事多中，言听计从，主文武两全，外则决胜千里，内则馆合之贵，治国安民，再看三方冲照，及官禄福德之宫星，以决文武．	君基小游在旺乡，富贵功名不可量，若居申酉克妻子，操持可悯受凄凉．君基小游同恶地，或文或武总成空，妨妻害子身孤独，衣食奔波落窘中． 加旺，主心纯性慧，谋略超群，为国柱石，然不免心强好胜，又云，在寅卯为恶绝，不能功名，更主妨妻克子，身孤窘迫．若立陷宫，文而不秀，武而不威．	君基主大最难逢，万里封侯定显荣，五福文昌三合照，一举成名朝野惊． 金神主大将，偏喜遇君基，旺位相逢着，公侯命最奇． 加旺主兵权万里，封侯之赏．若三合五福文昌，主名魁天下，出将入相之功勋．如五福在父宫，主世禄．	君基客大福招摇，威镇边方志气高，济困扶危四方惧，攘夷安内勇多枭． 君基逢客大，凛凛柏台仙，骨鲠居清贵，忠言动九天． 加旺，有贤师翼圣之德，削除祸乱之威，主为台省，或边帅天子，待之以礼，加亥子，主贵显，更主忠直正大．	君基本是贵人星，主参逢之上辅成，功名富贵得人力，一生造化始安宁． 加旺，主近贵发福，假令行权，乃帷幄之耳目，必大人成就功名，或为边将，或为游说王侯之客．	君基资福与客参，游宦功名在远方，借贵外差求名利，一生活计始安然． 加旺，必因游宦发福或缘外国，成名富贵须假贵人之力而得，多为内侍近臣，享福悠久．又云，客小在四水位，或木命生人见之尤的．又云，母多异迹．	君基始击掩为凶，岂可同临身命宫，僭伪无稽不成事，炎炎不久损霜锋．君基本是贵人星，始击同宫实可惊，性暴刚强孤僻执，阴谋害物损生灵．君基伐宿十分凶，何事名成利又丰，主大一星居福德，酉为身命在其中． 名曰掩击，有子弑父，臣弑君，篡逆杀之义也，若在身命四柱，有孤僻强项之性，阴谋害物之心，志毒气刚，无耻僭伪，男贪酒色，女好淫妖，限数逢之，或遭国法牢狱之灾，及因阴人，有流徙血光之厄，乙庚生人灾祸尤甚，宜修德以禳之．戊癸生人，庶几可免．	君飞临旺位，出世近天光，更有吉星会，身荣坐庙堂．飞宿君基亥子方，必为盗贼犯刑伤，更逢客大来相战，身死刀兵或法场． 加旺主心明性慧，英武刚断，有辅佐圣明之才，掌握宇宙之能，若临陷宫，则性情悖逆，淫欲诈伪，猖狂无耻．经云，君符同宫常有犯上之性．又云，会于寅宫，育痴男女．又云，居亥子方而飞伐同者，主性凶悍奸诈，应防诛戮，重则夷灭，值凶数会凶星者更的，逢客大主参，必争战，身死兵伤．	四神君基同一位，切忌当生衰旺乡，清洁虽然同水旺，还须贫窘在缁黄．君基四神临旺宫，功名富贵有声名，弃职归湖学范蠡，无拘无束乐天真．君基四神理三元，中主须应禄位迁，更加五福同临照，此是人间第一仙． 名曰道荫星，必为遁世真仙，经云，非神仙乐道之人，则温雅幽闲之士．又云，君四会同，惜言不愚．又云，在亥子丑，主智慧颖达，文华清秀，更见五福方的，如在旺乡，亦作贵人命看，终是高尚，挂冠学佛修仙，性厚纯朴，清洁潇洒，盖君基有遗世之心，四神乃孤洁之宿，此九流之命也，会吉星，享福亦厚，逢凶星，动有纪律，高僻执拗，若立陷空恶弱会凶，市廛命也，或贫窘缁黄，忌土位，主性悖逆，淫欲阴狡，狂放无耻，不利舟船，多水厄，再见飞始，有刑狱血光，不得善终．	君基天乙福为真，喜逢巳酉丑与申，局中若是遇金数，必作天子耳目臣．君基天乙金位真，文科武烈贵人身，计神会合为台谏，主将威权万里名．君基天乙火宫殃，奸狠心机豺与狼，阴谋有失君须记，必犯兵刑致死亡． 加旺，为人刚柔相济，文章挺特，科甲巍峨，必四金位方妙，丑更好，再得吉星相会或计神，必作台谏，如逢主大，名魁天下，为国建功，丑上更的，立午宫，乃奸细小人，狂狷自任，劲气不伸，多死兵阵，逢始击，法死大忌也．	君基地乙福渊源，守土山林司牧官，平素性情多重厚，福星相会掌朝端．地乙君基值寅卯，为人耿介极难亲，登山陟岭防颠扑，痈肿浮灾终及身．君基乘木不堪论，地乙从来忌寅卯，更有小游星到此，沿门叉手去求人．地乙君基入旺乡，命宫身位细推祥，更兼五福或文计，品荫官资世代昌．性重机深不浪施，规模法则士中奇，文计二神同相助，镇守边隅亦可为． 如加旺，为人重厚纯正，有古人风，必为守土牧民之职，会文福，三台之贵，会文昌计神，必有镇守边塞之权，然亦不久远，忌寅卯，主人诡诈或耿介难亲．登陟防颠扑，又主痈种虚浮之病，又云，孤子无子命也，更见小游，必是贼辈．

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
臣基			臣基星若会民基，仕宦亲民自特奇，百里岂惟曾出宰，十年五马禄交驰. 加旺主富贵双全，若会文昌五福，乃世间贤辅英豪，财帛万贯，无文昌必有禄而无位，文秀命也. 又云，乃清高之位，有青云平步之才.	臣基吉宿会文昌，词馆中间姓字香，若逢旺位无刑克，纳诲须当入庙堂. 加旺主高科贵显，翰林之职，禄秩二品，会四季宫更的. 又云，为才文之曜，乃太傅之星，一视同仁，最贤最明.	旺位臣基同计神，机谋无敌富无伦，要知历任当官处，不理资财也牧民. 臣基若是同计神，更会文昌入命排，日时身中逢亥子，定膺爵土位三台. 加旺主大富贵，乃是宠幸之权，或司户部钱粮，为财库监司，或牧民之任，不可同小游，为之又文而不秀. 若会文昌，立亥子之宫，必大贵. 得四神主获鱼盐水利.	小游臣基临旺地，德行规模人所视，更加吉宿两相扶，行看早登科甲第. 臣基小游同旺宫，惠爱仁慈众所宗，更得吉星来相辅，少年黄甲喜登笼. 小游臣基临恶绝，失志蹇滞或颠狂，纵有文昌来列位，残疾终当木石伤. 臣基旺位小游来，清贵为时俊伟才，五福文昌相接引，儿孙继踵上云阶. 臣基小游申酉位，失目无光口不开，中位若逢防此厄，更忧纷乱遇官灾. 加旺主智识高明，器量宏远，必登黄甲，若在亥子未宫，历任清远，更有吉星相辅，为三台八座之贵，得五福文昌尤妙，在巳上更得文昌在官禄，主少年公辅，着正直之声，有狷介之名，立陷或空及恶绝衰乡，功名蹭蹬，在申酉，主平生淹蹇颠狂失志盲聋喑哑，或为木石所伤，或遭官刑，或肝肾之疾，或面目破伤. 一云，臣基忌小游.	主大与客基，相逢旺位时，貔貅十万众，谋略智才奇. 加旺乃文武全才，为国柱石. 经云，资质巍峨，才德莫测，文经武纬，英雄专帅阃之任，节度之权.	臣基客大同临旺，边方生杀有威名，或掌禁军侍卫职，还作皇家亲信臣. 加旺主为边帅，掌威权生杀之柄，安内攘外，或掌禁军侍卫亲信之职. 经云，主为外帅，最有才德，在内为令史之官，在外掌按察之任. 立陷主贸易.	主参福禄本非隆，幸得臣基旺位同，富贵必赖贵人力，侯门赞助得身荣. 加旺最利武职作侯门掌管而获官禄荣身，经云，为帅府之臣.	臣基若与客参同，乘旺亦可得武贵，乃是中军号令官，临陷依人度年岁. 加旺主为军门中军，举号施令之职，或参谋把总，立陷不能自立倚人，为生多飘蓬泛滥. 经云，为人无臧否之别，命元有慵懒之心，志在退休也. 在身元时元，依附他人.	臣基始击本不谐，若非陷地亦无灾，更加吉曜相扶助，祸患消除福禄来. 臣基始及在命宫，陷害可怜有官刑，不幸确为囹圄客，终当凶死不全身. 巳亥申宫臣宿临，皆为贵达主峥嵘，莫教伐宿相关照，口舌官非累及身. 击星为主遇臣基，戊癸生人遇卯时，不是提刑持玉节，定为台谏立丹墀. 名悖逆格，若在寅武戌巳，亦有贵秀，然旺中有失，富贵不久，若临陷宫，多官辅之挠，牢狱之厄. 又云，主刑外克内. 伐在火位，又戊癸生人卯时生，主大贵，伐在寅为臣，亦遭狱亡. 又云，臣基在官禄身命贵，伐星相生，主科第. 一云，伐臣相会，主口舌是非. 一云，有勇锐之志，其性不良. 一云，主清廉不污. 一云，主不善终.	飞符巳午旺宫游，烜赫功名世早求，若是君基文宿助，男儿威望定封侯. 臣基飞符亥子辰，火乘水位主伤人，孤踪漂泊无依倚，女产男刑为血神. 臣基不可遇飞符，重则文身轻则徙，若得福星又临贵，却因事贵足珍珠. 加巳午戌主颖达果敢，襟怀宽广，更得吉星扶助，定发富贵，仕禄高显，得征音姓氏之力，然亦先破后成，中道退位. 忌亥子酉臣，凶重则文身，轻则徙或被人害，更主孤独，漂流离祖，克妻害子，女多产难. 又云，同居要地，虽贵而心狠性严.	四神同亥子，多作富豪翁，亦可食天禄，经营必自丰. 四神居旺乡，水利岂能量，更得臣基助，行看食禄长. 四神因土克，臣基何所为，主人多泛滥，处世甚灾危，女子情多滥，男儿酒色迷，须防肝肾病，厌世亦由之. 臣基四神若同来，临旺仍将富贵排，职掌水利船桥任，羽音人姓又添才. 臣四本忌土宫投，无义无情逐水流，更遇凶星来掩迫，田园卖尽走他州. 经云，臣四同会有清修之德，在身命禄元有贤节之名，加旺主清华富贵，职掌水利，或得羽音人扶，四并尊曜主兵，又云，山中宰相. 在亥子亦可贵，利为商，或得羽音人力. 大忌土位，更有凶星掩迫，主破祖漂流，男荡女淫，多肝肾之疾，或水灾而终.	臣基天乙立金宫，文官午将总超群，更逢主大同临旺，极品官资荫子孙. 臣基天乙临戌止，身命之宫若见此，旺宫吉宿更相加，禁苑清华衣挂紫. 天乙臣基火旺宫，传尸痨疫每相从，男为卒伍多贫贱，凶恶应亡战阵中. 天乙午巳方，须忧肢体伤，若还刑害重，一死定非常. 喜申酉戌，更会吉，主贵显，加旺在身命，乃仁者之有勇，主临事有决，可托生死、定嫌疑、济患难，如古仁人，身虽懦弱，心必果敢刚决，乃英雄翘楚，三合对照亦是. 臣基蕴藉纯厚，似无能，为逢天乙相辅，而有刚明决断. 忌寅午巳，主性凶恶，肢体不全，多招刑狱，生为卒伍，死主枉魂，或痨疫疾病，多主贫贱或战斗而死.	臣基地乙旺宫逢，五福君基亦喜同，复得吉星来拱会，应知禄位至三宫. 性好山林乐有余，天文地理静中稽，善能辅佐王侯志，衣禄清高显俊奇. 土来木位是凶方，一世忧煎坟墓伤，疾病缠绵家业废，跎腰跛足不离床. 经云，臣地同会，有雄强之性，主化武贵，加旺，当天文地理数学医术，动贵致位显荣，亦乐山林，乃清高之士，会五福君基大贵. 在寅卯主残疾，须防跎腰跛足，在四季宫主清高孤洁. 会四季宫亦主清高孤洁. 若遇吉神，主宫姓人扶发福.

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
民基				民基一宿会文昌，名姓须占翰墨扬，真数吉星相遇合，名魁多士喜非常．民基乘旺日时安，若遇文昌贵可言，更见计神同照处，多才措画万千般．相生若得是民文，名誉赀财总十分，文若无民空曰秀，民无文秀必家殷．民基财宝正偏移，积玉堆金父母遗，若是文星在克陷，平生发禄也应迟．因何守土作文官，文宿民基同位看，大游禄马同相会，名魁多士有何难．命宫文计与民星，科甲巍峨得大名，若也不居亏晦地，他年职任可专城．加旺主富民登贵，为民父母，先富后贵象，陷则书写发福，若文陷，发达也迟．在亥主少年镇名藩，民为福主者应．男儿发福得妻财，妻位民基却入来，更有文昌同入庙，因妻食禄奋尘埃．	民基喜与计神同，况又遭逢四季宫，岂惟媲美陶朱富，更有田文并石崇．计神福禄自丰盈，若得科名更有声，民基若也来同位，当为辅世救民人．民基本是田园利，那更计神同一位，居辰定作富豪翁，止恐平生少荣贵．民基若与计神会，积玉堆金富财利，文昌官禄得相逢，又主少年登甲第．满堂金玉说家豪，计宿民基数内招，钟鼓不能以自乐，只因三合客星高． 计为禄元，加旺名财宝相聚，主良田万顷，金玉满堂，当纳粟求名，喜能斡旋，经营百中．经云，主多算善营，居旺所谋必遂，居衰所望无成，多贪嫉　，费力劳心，辰位主大富，计为禄元者应，若会文昌，在官禄宫，又主少年甲第．	民基巳是资财旺，可喜相逢又吉神，但须假得贵人力，必增福禄进前程．民基小游恶绝宫，双亲克陷定孤身，更逢凶杀来刑并，必是中年横死人．民基助旺那堪遇， 此神须因贵人力，遂有禄相亲．经云，民游会合，有慷慨之度，但半成半败，主财不聚．加木局位，主财名双美，因贵荣身．会恶绝，生克亲孤身，更会凶，主中年横死．	民基主大在金乡，身命逢之福最强，若到午宫多夭折，更防凶煞损锋芒． 经云，民主同会，主田宅丰厚爱礼而享荣．加旺居官，掌财宝之权衡，乃文武双全之俊杰．居陷逢凶，忌临兵阵之间，忌午位，主夭折，主流浪无定．	民基客大若相逢，商贾生财比石崇，游行外郡增福禄，羽音人助更兴隆．民基客大同亥子，旺宫当作富豪郎，福禄试问从何得，必自经营至巨商． 临四水，主离乡发福，游商外郡得禄，喜朋友扶持，或得水利，必作巨商大贾，多富足，还得羽音姓人力，遇刑克而失位，生涯窘迫．	民基本是富财星，主参相会福便轻，行藏未必能自立，享用须当倚贵人． 加旺作侯门之谋士，富家之从客，依人享福．又主乐贤好士．	民基若是同客参，发福须较在远乡，依人财本为商贾，成家立业有何难． 加旺，主远乡发福成家，必依人财，本为商贾．	始击星若会民基岂可相同身命时，慎管财物多倾害，散财方得免灾危．伐星闪闪遇民基，多是因财起乱离，奴仆位中枢宿在，仆偷财帛走边区．始击遇民基，相逢身命时，谨防财物上，萦绊有灾危． 经云，主害众成家，易成易败，必因管干财物破家害命，知天者，肯廉洁自守，散财修福，可以免害，民恶绝伐旺者应．一云，割据英雄．	飞符旺位遇民基，文武全才有作为，仕禄功勋必骤发，定是英豪富贵儿．飞民若向陷宫临，祖基破败不能存，平生好与人争竞，临老官刑恐及身．守土如何定武臣，伐星禄主最分明，飞符临命持羊刃，凛凛霜锋致损身． 加四火主获田宅财宝，更见吉神，能文能武富贵双全．加四水，主男女破败不孝，夭折刑伤，财物破散．民基飞符凶与吉，祖业须防暗消灭，旺位逢之亦可丰，陷地临时有灾厄．	民基四神立旺乡，水利经营主作商，中年亦可食天禄，财帛盈余福满堂．民基四神陷宫临，破家流落异乡人，生来若不为奴婢，也向人家度乃身．民基土宿克四神，更在丑戌未与辰，漂流下贱无依倚，没世孤贫受苦辛．祖财何所有，流落在他乡，奴婢犹为幸，穷途更苦辛，巳午防盗贼，灾祸不离身，更须防悖逆，死不出公门． 忌四土，加四水位，主富盛，会吉，定然食禄，必主水利兴家．或喜为商．居陷主财物耗散，异乡流落，或为奴婢，或非良家所生，主孤贫辛苦．身命木宫，主消渴病．经云，主为僧道．	民基天乙旺宫临，必是武贵显荣身，财禄盈余家富厚，奴婢成行富贵人．天乙火位号为鬼，更兼火宿来飞始，一生祸患横伤多，刑恶刀兵死狱灾．金人酉丑最超群，文武官清有重名，不特田园多称遂，兼之府库足金银．民基与天乙，当作富家郎，吉星临照处，天禄寿俱长． 情性好贤，有礼有仁．会吉有天禄而寿长，如申酉丑人最利，即五福在寅不忌．加午宫必迍邅，多为盗贼，死于狱中，巳亦忌．	民基地乙若相会，临于旺宫富无对，田园厚利积蓄多，更享安逸之富贵．二土相逢四季乡，平生豪富足田庄，文昌若更来同旺，承荫名家学术郎．土神同木位，奔走异乡人，财土无因有，终身受苦辛．土神伤木位，况又遇民基，贫贱无衣禄，奔驰徒尔为．
文昌					计神图计主财丰更会文昌馆阁荣切忌逢凶与克陷一生名利尽成空．计神最喜遇文昌馆阁名声翰墨香命度四神居戌上一生无怪困科场四土宫中计宿良旺宫偏喜见文昌巍峨高列乌台贵鲠直声名四海扬．计神财宝星，居陷未为荣，若与文昌共，求才虚有名．经云，计神在辰，定主锦　绣勒．一云，孤虚华盖两相逢，僧道寒儒并术士．喜四土，加旺主学问渊博，机谋	文昌小游旺宫临科甲高显有声名若逢恶绝为囚掩定遭国法事非轻惟有文昌与小游卯寅宫会实堪忧客参同到须为丐若带官符作楚囚 加木局，必学业精微，科甲高显．又云，在卯亥达而早阻．立申酉陷绝宫，虽文章冠世，不免尘劳，淹留困苦，还遭国法与囹圄．在巳亦难上第，言秀而不实也．经云，得局则丹桂飘香，受制将荒无门户，实博文之士也．又云，惟照身命，而不克不陷，斯有文	诗书元帅领天兵主大文昌同位行主大更教为禄主巡边奉使有威声主大文昌两相逢猛士如林立战功若在未宫同一位提刑御史有威风． 主文章美丽，加旺，定作元魁，文武全才，出将入相之官，在巳主先贫后富，言晚年发迹也，在卯若有才学可求荣，在未主有提刑御史之职．经云，禄马遇鞭策，虽九万里，皆在下风．又云，文主作天魁，夺魁榜首．又云，禄主为衣锦宰辅何疑．	文昌客大若同临科甲声名朝野闻职任边方官两府临陷官非事自寻丙辛客大遇文昌富贵荣华翰墨香他年异路成功业自笑槐花举子忙． 经云，主词源沛，加旺，主少年登科甲，声闻朝野，历任边疆，官至两府．旺宫会吉，为帝王帅．立陷宫，是非日有．又云，利丙辛生人，主异路成名而荣贵．	文昌本是文明宿主参福力却轻微二星相会必书吏近贵兴家事可为 加旺，作管教之职席，师傅之任，与吉星三合对照，亦假贵食禄．同陷，主不第，为刀笔吏，有能近贵成名，或技艺九流，一云，水土营生．掌中模范乃甄陶，水土营生不惮劳，文宿主参同日照，从来此数最难逃．	文昌相会客参星书吏九流技巧人吉神若还来合照借贵食禄可荣身 主一毛不拔，乃刀笔书吏技艺九流之命．若与吉星三合对照，亦主假贵人之力食禄，贵显荣身．	文昌秀气最多才始击相逢定见灾空有珠玑藏满腹一生逐逐溷尘埃始击凶星最不良况同文昌身命藏莫道亲朋多胶漆中间谋算不相当 经云，始击之浩然，禄上其才用壮，独喜午戌之宫，贵无二位，若临寅巳之上，禄享三台．主文而不秀，或为巫术．立陷，主因文书词讼杀身害命，凡是不可出头，只宜守静．亲朋宜绝．如文在晦，伐在官禄，身居元气天干水，主难仕，若伐在妻子位，福宫见天	飞符立旺遇文昌更见三基倍吉祥不作兵官临塞上必司刑宪凛风霜侮文弄法智奸深文与星符共照临若在鬼门能禁鬼飞符走篆是其人． 经云，文昌飞符，自知难达．加旺，主文章清显，逢陷，为刀笔书吏．	四神倘若遇文昌不过平生巧异常寅卯巫师可自许其他医卜亦多长丹青一笔妙通神盖为文昌遇四神身命空亡计临福天将斯诀付斯人 加旺必因医术荣身，亦主文章清秀，若立陷，艺巧绝常，九流也．在四水，文名上达，利禄兴家，一云，在申主福泽，在木为医卜，主贵．四神在亥三合文昌，主异路功名，在午又日生，主不仕，修行显达．	文昌若也遇天乙，身在九流多艺术，坤申之宫主阴阳，坎子之宫解音律． 主僧道孤高，加旺文明刚烈，临事不惧．好谋而成，立陷，非吏书亦术士．	文昌地乙若逢君，飞符带印主临兵，莫将一例凶星看，杀若当权是贵人． 主僧道孤高，加旺，主明医卜术数，成名贵显，文秀聪明．立陷必幼失父母，虚名虚利，更会凶，为狂放多诈多奸．经云，文地同会，心智似海之深．

					超群，乃豪杰英俊，贵入馆阁。又云，主利济而有权。在辰必入翰苑，清贵显达，居陷难求财。	而有礼。					地元乙，主为僧道。				

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
计神						计神小游同在辰， 御史提刑立大名， 主将若来居酉上， 营分细柳逞威声。 小游临亥位，最喜计神同居，在四季上相扶亦不凶。加旺，为典法之官，一云，在辰主提刑御史，四季俱不妨，亦喜亥。衰则多思劳神，所谋难就。	计主相聚旌头贵， 名播寰区最超异， 出师持节掌兵权， 侍从公卿贵无比。 计神辰戌并丑未， 度支转运分内外， 在人却是财宝星， 主将最宜与同位。 喜金水二局，主兵权万里，智略过人，出将入相。在四季位主财宝。计晦伏主伤身。会天四盲聋哑，会飞伐克六亲。	计神客大同一位，舟车横发谁能比，却于清禁作谋臣，张良从游赤松子。 会旺，主为边帅，武臣显贵，深谋远虑，智识不凡。	计神主参若同临， 职掌财谷有声名， 发号施令贵因武， 凶星一犯为仆人。 加旺，为武职，发号施令，近贵成名。立陷，权诈不实。会凶则为贱。	计神若与客参会， 游客兴利得小贵， 陷宫无一凶星到， 刀笔言词多献媚。 计神客参若相同， 主参为吉客参凶， 客参如到非良仆， 主参副之仆必忠。 加旺主游客兴利，发福会吉，为承驿之宫。逢陷不会凶，必与人作谋士刀笔言词享福。	始击本来恶， 那堪遇计神 谋人反被害， 难保善终身。 同宫不利，谋人主被人谋害，或擒捉盗贼而反伤，经云，欲知贵后剥官，计始之临天禄。一云，辰中恬淡。经云，刀刃如林肯出头，计神持刃与同游，伐星若作天元主，战伐常封万户侯。一云，克亲损己。	计神飞符若同临， 机谋变动又多能， 财物破耗家难遂， 百千计较一无成。 加旺，主机谋百出，变动能为，亦是文而不秀，秀而不实，财物多主破散，凡事皆虚，计较不成。计晦伏主克六亲。又云，主消条，计神克陷者应。	计宿四神若同来， 鱼盐水利却兴财， 必须立在旺相位， 陷地漂流又苦哉。 加旺主深谋远虑足智多机，兴鱼盐舟船之利。逢陷，漂流失业，事多不实，家道难成。一云，主萧条。计晦伏，主盲聋喑哑，脾胃浮肿等疾或水亡。损气伤人是计神，四神何事又临身，若非脾胃生浮肿，捉月游魂问水滨。	富贵之家生此身， 必全财宝富商人， 计天若也同旺位， 定因武职显荣身。 主武职，又主萧条，加旺，乃深谋有断之人，心镜虚明，能察隐微。立陷，主虚名虚利。更得臣基在田宅，主富。	计神地乙若逢之， 规模机巧不妄施， 更名术数天文理， 立旺边方职统帅。 立旺亦武贵。一云，主明术数天文，智识不凡，妙算神机，百发百中，贵人皆敬，亦得山林土产之利，法度可施。主萧条，计神克陷者应。
小游							小游主大格囚凶， 岂可同临身命宫， 逢旺得时灾祸免， 遭逢恶绝法难容。 同宫名囚，有拘急之义，盖主大为权星帅星，小游为监将帅星，二者相会，如水火不相投，言不听、计不从，离德离心，主恐惧、拘束，揣缩不决。临旺相时，亦无大失，只是拘急，心不放怀。经云，逢主大之印权，颜子夭年何太短。如同天乙临申酉恶绝之宫，必被木石所伤，面目不全，破相刑伤，颠狂残疾。如限数逢掩击关囚兼三才无算者，必遭囹圄国法。亏晦为艺术，立午主残疾。主大伏刃大凶。	小游逢客大， 水木喜相生， 长揖见天子， 茅庐三顾荣。 加旺，主明远显达，有远虑。陷绝，主久疾消渴，流落他乡。又云，少女无男。	主参星若会小游， 立旺贵人相携游， 临陷是非小人起， 上下不睦主漂流。 加旺，主得贵人扶持，善逢迎阿谀。立陷，主飘蓬是非，一云，多是奴隶之辈。经云，见主参之辅宿，淳风神术信须闻。	小游客参同一位， 差遣边方获贵荣， 立陷奔波走无路， 劳碌艰辛缘会凶。 加旺主合德合心，差遣边方发福。立陷碌碌辛苦，为技艺之士。又云，号孤星，难为六亲，限遇吉扶利，逢凶损六亲。	始击宫中见小游， 生来悖逆死方休， 文昌若与临身命， 相识相知亦摆头。 伐宿休教遇小游， 二星相遇即为仇， 若居午上为羊刃， 自缢身亡大可愁。 小游始击莫相逢， 何况同归在命宫， 自是主人多悖逆， 非关国法不相容。 小游始击名为掩， 寅宫同旺福不浅， 若逢陷地主囹圄， 就是神仙祸难免。 小游官禄主荣迁， 伐宿当权最可怜， 若不系身倚丛杂， 必然服毒死蛮烟。 主操持不纯，加旺逢寅午，主调和鼎鼎。理阴阳。又云在午为羊刃，主缢亡。立陷绝宫，则乖张孤僻，伤妻害子，不正之流，下贱之辈。	小游临陷遇飞符， 孤苦伶仃克二亲， 更遇空亡在命身， 必为僧道走风尘。 飞符凶星不可当， 那堪小游同一方， 不惟残疾身命值， 限数逢之必夭亡。 监将从来是岁君， 十分福厚是丁壬， 飞符巽巳同身命， 又作疯痨废疾人。 身命飞符与小游， 行年限值更须忧， 他乡卧病谁依倚， 骨葬他方客梦愁。 主残疾。在午主夭亡，纵是天元禄主入身命，日时更逢限数，亦遭死亡，须反复详玩，盖木死于午宫，烟灭灰飞。旺则在外骤发功名，丁壬人有厚福。陷克二亲，主残疾疯痨。身命空为僧道。小游克命在卯，飞符在命身，带羊刃主夭击。	小游吉宿会四神， 医卜术数妙通灵， 乐于山水远尘俗， 立陷江湖流落人。 加旺主医卜术数发福，成名喜山水清幽，不染尘事。立陷主漂流湖海。又云，小游在金，主穷途独居。女命多为婢妾。	天乙飞符占九宫， 小游之星在其中， 定主疯狂与瘫痪， 请君无自逞雄风。 木星亏晦怕天乙， 奴婢自身多不吉， 倚人衣食度平生， 六亲不得分毫力。 夹身命化天枢，大贵。加旺主刚明果敢，成旺得时则贵，盖北辰前以太乙为右星，以天乙为左星，二曜如挟夹身命，乃卿相之贵。在申酉为陷，更见飞符，主有疯狂瘫痪之疾，在巳午受克，主体残，克父等应。一云，木神忌金星，主无依倚，为生六亲少力。一云，小游同天乙，悭心无了日。一云，系贱格。	小游地乙旺宫游， 深明历数善运筹， 陷宫强项不可近， 衣禄艰难背义流。 经云，秉性执迷叹一生之多苦。一云，主身骄意傲。乘旺多得山林田园之利，善推历数，性宽怀广，主运筹帷幄。立陷必伤手足，亏眼目，颠扑受伤，性情自伐，衣禄难求，强项不堪，背义忘亲之流。土神乙是伤寅卯，那是宫中见小游，强项难回须自伐，终身衣食苦难求。
主大将								主大客大同临旺， 外为制帅内台谏， 主大旺时福禄臻， 客大旺时灾祸临。 同加亥子申酉，主少年有英猛之勇，喜阵法，为边帅、枢相、宪台，外为制帅，内为台谏。二大同宫，谓之关，主旺则吉，客旺则凶。在申辰主科名，带兵权重任，丙辛人应。在官禄化节钺星，在金局亦是名将帅星。	主参客大两同缠， 禀性生来好自然， 作事淹留更拘束， 号为受杜困中年。 同宫名曰受杜，好安逸，落落寡合，事多淹留，心不放怀，多拘束，乐少忧多。一云，因人成事。又云，足恩多礼。又云，主困中年。	主大若是会客参， 二曜同宫名曰关， 主大旺处福尤可， 客参旺地必孤寒。 欲知奴仆命，主参客参同 五福三基都陷了， 一生人役走西东。 名曰关，主大旺则吉，参将旺则凶。必因外人破散，家财淹滞不通，上下招怨，进退不能。又云主贱。不问男女，主争斗是	剑提三尺逞风云， 图霸图王事有成， 盖为禄元逢始击， 相从酉戌位中行。 主大如逢始击星， 灾凶亦减获安宁， 如逢火旺居寅午， 不作屠沽亦犯行。 主大始击若同宫， 名曰相关应主凶， 若同申酉丑宫上， 变凶为吉有功勋， 若临巳午寅戌位， 一生蹭蹬苦劳形。	主大飞符相值时， 凶神客目又随之， 重重克战须遭横， 刑狱沙场见弃尸。 凡事先失后得，若主大旺，每因强出头而损财物，多招是非。若飞符旺，更会伐星，身命日时宫中必死军阵，不全其尸。如会照于五福庙胜之地，主大亦旺，一克一泄，化煞化权，贵为边帅，剪乱人也，大忌巳午	主大之宫会四神， 水金生处可成名， 鱼盐水利舟船发， 僧道逢之亦称心。 主聪明智慧，秉性清奇，得鱼盐舟船之利。又云，兵佐皇图。居水命更立四水位，亦可言贵。僧道值之，名高服众。临陷，必智大谋小。 金神天乙细推祥，天乙同来入旺乡，主大更逢得金数，清华正色立朝	主大之星逢天乙， 二金立旺勇无敌， 扫荡四海有威名， 乙庚生人又贵极。 加旺，主勇猛过人，扫荡四海。乙庚生人，主大贵，化将帅星。	主大居旺地乙同， 必明术数与天文， 陷宫名利多蹭蹬， 中年破败晚方成。 加旺，主山林田土，主领纲领，善明术数天文，先贫后富。立陷，必功名蹭蹬，中年成败，耗散财物。

								二大相逢在亥方，流年奉使出要荒，必须伐宿临身贵，更有民基在旺乡.		非，以致伤身.	主大逢始击. 奸谋大不忠，主大能解始击之凶，变灾为祥，若同午位（一云四火）则不能制，主少年贫贱终富贵，为人心性谲诈，有消渴痨瘵之疾. 在酉主玉带金鱼. 为禄主，在申酉威镇边疆，在寅午不作屠沽亦犯行，会飞符多主法死，不全其尸. 一云，伐忌亥子与庚辛. 又云，主大同始击，亲情多不识，故主吝啬. 又云，主奸而不忠.	宫在戌，为亏折. 如夹身命而命带悬针，主贫贱及犯刑. 立陷，飞带羊刃，主裂肤，有德神可解. 又云，身无进地，行年地乙会，主破财.	堂.		

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
客大将									主参客大也为关， 算和为福陷凶残， 君基若也来相会， 应运还须作贵谈. 名曰关，招明非暗害多，争竞灾伤，须看二数和与不和，分衰旺以定祸福，若会君基，又应运之人，主贵. 赋云，客大主参，足恩多礼. 又云，主台谏职.	客参客大不宜同， 如同其算入中宫， 心性不长量又窄， 淹留成败蹇难通. 必算入中五，为杜，主凶吉难明，人多量窄寡交，心性不长，朋友少义，志大心小，能言不能行.	欲知客大数之真， 始击不宜同命身， 更值日时逢陷绝， 男迷酒色女风尘. 客大始击同，水火不相入， 流落向他乡，尸首终难觅. 主性烈，坐处亦动，不然主过房离祖，对照亦是自立发福，多意外成就. 如客陷始旺，则破祖身孤，招讼凶亡，有消渴之疾，或战斗而死. 立陷，难淫女娼，不然守寡. 一云劫杀会大凶主流徙他乡，尸骨难觅. 播迁乡土若飘蓬，伐宿来临客大同， 不是雷轰并木压，照大一炬业归空. 客大相逢伐宿来，道途失意损资财， 若逢劫杀临身命，一命刀兵去不回.	客符立旺心雄烈， 异术动人身显赫， 若还立陷主无依， 流落他乡遭困厄. 主性烈心雄，神术骤发动人而得富贵，然在水局命方的. 失陷，多险阻艰难，六亲鲜靠，有成败. 一云，身无进地. 又云，飞符客大主飘蓬，雷轰木压火焚宅.	二水立旺为巨商， 发福游行在四方， 会吉亦可以贵断， 陷宫寄食于他乡. 旺为巨商大贾，游行四方，逢陷寄食他乡. 更会吉亦主贵，然水性太重，主男迷酒色，女陷风尘. 又云，马在福德咸池，乃孤独入军之命. 客大四神皆入命，始飞天地坐身宫，游年恶曜如相溷，下水投河殒此身.	客大天乙两相会， 金水相生旺亦贵， 奉使他方远宦游， 陷为僧道九流辈. 主刚烈果断，生来孤独，游历四海. 逢旺，主作远宦，奉使他方，立陷，乃九流僧道. 若在家，则刑妻克子，至老受凄惶.	客地同居水共土， 浪迹他乡先破祖， 更防手眼见伤残， 为商失业多迍苦. 主破祖离乡，奔波外郡，为商失业，多招官司是非，亦主过房庶出. 在寅卯，主手眼破损之疾.
主参将										二参同会是名关， 是非多见几时闲， 若要遂心须立旺， 阴人财物得何难. 主参星与客参同， 每每随星降吉凶， 若更五凶同合照， 为奴作婢走西东. 化投军星，名曰关，主内外不和，招口舌是非. 立旺主得女人财及所谋阴喜事，在亥上尤. 同五凶奴仆命.	主参与始击， 同宫非所宜， 谨防奴仆害， 非横终及之. 主被奴仆伤害. 立陷，必是下贱之辈，或为奴仆、卒伍、盗贼.	主参星若会飞符， 三合逢之亦作奴， 立在陷宫为乞丐， 四神更见贼之徒. 立陷，乞丐命，即三合逢之，亦作奴. 一云，主终身羁绊.	主参四神同一处， 滥于酒色行不顾， 非贫即夭廉耻亏， 陷为僧道数中注. 主好酒色淫欲，不正，非贫即夭. 立陷，主为僧道.	主参星与天乙会，财富得来由近贵， 技艺屠沽利可图，不若医官尊为最. 主貌慈心毒，公门吏书，必先破败，后方成就，亦防兴讼亡家，或因技艺屠沽中得财，或因医道成业，旺可因贵得财，衰则仆隶之辈.	主参忌同地乙居，乘旺近贵亦相宜， 看管庄田或坟舍，陷为仆卒更偷儿. 亦是近贵成就，衣食看管田庄，或居坟墓之傍. 立陷，则贱，或为兵卒、奴婢、下贱之流.
客参将											客参始击同为害， 漂流不定财多散， 更逢小人暗里谋， 立陷难教不乞丐. 立陷，主浪荡无定，财物聚散不常，多小人桡括暗害破财，一世迍邅. 立衰乡，主乞丐. 身命刃更同晦弱，主刺死.	客参切忌见飞符， 流落他乡定作奴， 陷宫便是街头客， 旺吉同来主贵扶. 主不能自立，飘蓬流落，奔走他乡，奴婢之格. 陷为乞丐、为贼. 克妻. 立旺会吉，有贵人扶助而成立.	客参不宜合四神， 孤独无依俯仰人， 心性漂摇无主见， 若为僧道福方真. 四神若与客参同， 须知其人善脱空， 百句千言无一实， 说从西去又从东. 主孤穷脱骗，心性流荡无主，俯仰于人，为僧道高尚获福，立衰则贱.	客参天乙不相合， 金木相刑口舌多， 更主机谋称诡诈， 衰宫贫困奈如何. 主无仁义，阴谋毒害，搬斗是非，有伤和气，立衰主下贱、卑微或乞丐. 又号孤神，主六亲无靠. 逢吉神，犹有利，逢凶神，主损亲人.	客参地乙不宜逢， 破祖离乡贫与穷， 害子刑妻应不免， 吉神相遇艺之荣. 主破祖离乡，贫穷劳碌，克子刑妻. 会吉，主艺术；陷，主贱.
始击												始击名为酒色星， 男因惑溺女荒淫， 飞符若更来同住， 不犯流徙也作军. 妾生身命在陷宫，	始击四神会， 锋刃定灾危， 君基如合照， 富贵亦相随. 四神同始击，	始击天乙若同宫， 金火相刑必有凶， 铁锡多因善烹炼， 不然废疾眼昏蒙. 行年孝服更离乡，	始击若还遭地乙， 性刚好逞终无极， 皆因陶瓦度朝昏， 否则投军给衣食.

			始飞居北亥方同， 更兼天乙居田宅， 地乙又逢官禄中． 主旺从武事贵显， 立衰乃下贱之辈或流徙，会吉或为九流医卜之士．加亥子主为盗贼．飞为禄主，更名易姓而得田庄．名祸起难消格，限数逢之主惊天祸发，行年值此主孝服离乡．若值凶数，更会凶星主为盗贼或灭宗族．飞符始击名困厄，冲命冲身冲时日，饶他伶俐与聪明，终作漂流浮荡客．	男命合为僧， 女作娼妓断 淫风且大行． 主孤独，刑克六亲，是非日有，或盗贼劫夺财宝而死，不然亦赴法场，缁黄则无害．伐带刀砧，主刑亡．女命值之，主为尼，不则娼妓多淫．	飞伐同居致不祥， 伐宿若逢为禄主， 更名易姓得田庄． 击天同在卯合照，有君基，若作缁黄士，何愁厄与危．乃无定见，确守之人，盖天乙能自守，始击易失机，有肺经受伤虚痨之疾．或目疾．命寅卯不为兵，为盗．主犯法．	有肝肾之疾，肝目之患，多遭暗昧辛苦．或为奴婢．或为军．或陶瓦业．

	君基	臣基	民基	文昌	计神	小游	主大将	客大将	主小将	客小将	始击	飞符	四神	天乙	地乙
飞符													飞符如守身命时，四神同到凶可知，将来未免非横死，初年徒配好乘危．身命有飞符， 四神同居处， 客参与会齐， 乞食街头苦． 为人阴谋毒害，气血不足，多疾，亦防他人陷害，自己有屈不能伸，有水火脓血官刑之咎，或流徙死难，一云，遭横死．在日时，主鳏寡，子亦在有无中．	天乙岂宜会飞符，福君不见祸难无，僭伪灭宗性强暴，终遭死难或流徙． 禄主在身命化折伤星，主遭刑狱官非，心怀悖逆，不和人情，多口舌，常有血光之疾，遭横祸，不得善终．或主僭伪致灭宗族，有福君可化吉．经云，飞符合天乙，亲情多不识．一名主悭吝，又云贪名无赖．	性无仁义作事乖，飞符地乙怕同来，疾多消渴兼气血，他乡贫乏少资财． 主财物破散，离乡贫乏，多气血消渴之疾．
四神														四神天乙命难当，基址卑微主血光，不是狱中憔悴死，定遭刀刃阵中亡．四神天乙性偏执，九流艺术主清高，小人暗里常相忌，只因寡合不通交．四神天乙是孤星，荣旺亥宫申子辰，土宿若逢相照会，多应一世受艰辛． 主孤独，偏执不通，多招小人所忌，仁义俱伤，主为军卒，好善或为九流医术，清洁孤高．喜水忌土，主艰辛，在午化水疾风劳．	四神地乙最凶悍，身命逢之主忧患，若非疾病久缠身，还应缧绁长留恋． 主诡诈不实，交人不长，多贫迫困苦，一云，主离祖，又防官非之累．地乙在卯，主残疾多病．赋云，被刺多谋．女命身宫喜逢，更福德逢福，主夫荣子贵．
天乙															天乙地乙若相遇，性强好杀无仁义，学艺方免不困滞，尤明历数五行理． 主假聪明伪斯文，作事不实多淹滞，困苦是非口舌，克妻害子，漂流浪荡，性强好杀，破家亡业，为人刚柔不和，然亦多技艺，明于历数五行．一云，学艺不滞．一云，孤独，失位无子．又云，主聋盲，半世迍邅．一云，居子前后飞始夹持，主阵亡或法死．一云，行年会，主遭刑．

《古今图书集成·太乙神数》三星同宫含义表（表4.1.18）

五福/君基/臣基	五福/君基/文昌	五福/君基/计神	五福/君基/小游	五福/君基/主大（一作臣基）	五福/君基/客大	五福/君基/主参	五福/君基/客参	五福/君基/始击	五福/君基/飞符	五福/君基/四神	五福/君基/地乙	五福/臣基/民基	五福/臣基/主大	五福/臣基/始击	五福/臣基/飞符	五福/民基/计神	五福/民基/天乙	五福/文昌/计神	五福/文昌/小游	五福/文昌/客大	五福/小游/始击	五福/主大/客大	五福/主大/始击	五福/主大/飞符	五福/主大/四神	五福/主大/天乙	五福/始击/天乙	五福/飞符/四神
谓之禹舜一堂.	五福申位是科名，最喜君星与共明，天目一星又临照，必然平步到公卿．在丑，侯伯之贵．在申酉，主早发，位公卿．如福华盖，文失位，主为事难遂，宜为僧道.	荣华富贵度平生，五福君基共计神，何事不层沾寸禄，只因飞伐又临身．主仕途显赫．如福辰/君子/计申，主立乾坤.	五福君基小游同，三吉星临势转雄，年少声名腾海内，前呼后拥作三公．主三公之贵.	五福君基主大高，巍巍科甲必英豪，更逢申酉同宫位，横发亦须入甄陶．大贵.	客大子位一品贡．在辰亦主宪台两府．喜日生，忌夜生.	主参在亥，主科名．日生贵，夜生夭折.	同四水或木命生人见之，作贵格论.	始击君基难共居，功成名遂果何如，只因五福来相救，变祸为祥福有余．经云，乌府论列而两行侍从．主公卿富贵，见伐，主终身劳苦.	飞符戌上，名利成．又云，因而殃.	主聪敏颖达，丙辛人水数，旺为水职．五福在申，为丹客．有杂星，为九流，不犯杂，清贵受福.	旺，为守土官．君基忌寅卯.	立陷，主有禄无位，文秀之命.	五福臣基主大高，巍巍科甲必英豪，更逢申酉同宫位，横发亦须入甄陶．在申酉辰，主科甲.	无五福，不善终.	主事贵而富．无福星，主法死.	五福民基计神来，家业丰盈万贯财，若在陷宫同一处，财不丰盈却少灾．计民会五福，百万贯充塞宇宙．申位主富，官禄宫有君基，主贵.	如天乙民基在申，即五福在寅亦不忌，主富.	五福本天禄，那更并文昌，再得计神助，终为馆阁郎.	福文游位共居辰，定作皇朝享福人，一点帝星来子位，此生必定掌丝纶．亥辰一位福文游，三神一处复何忧，当年若值同科甲，不作公卿定作侯.	化将帅星.	小游在子午为晦退，九流命也，福伐临之，又作军中教头.	皇华绣衣而一道观风.	五子生人遇之，虽有厄，终不凶夭.	主大旺贵为边帅，剪除祸乱人也.	喜水，主统兵权.	喜金，乙旺即合，大贵，大，金数，大贵，忌巳午位，贫凶．四天地三主亦主，得	主幼年流离.	飞符同卯，主行法，三合四神，医不效，符效.
君基/臣基/文昌	君基/臣基/计神	君基/臣基/主大	君基/臣基/客大	君基/民基/始击	君基/文昌/计神	君基/文昌/小游	君基/文昌/主大	君基/计神/小游	君基/计神/天乙	君基/小游/地乙	君基/主大/客大	君基/主大/始击	君基/主大/天乙	君基/客大/主参	君基/客大/四神	君基/始击/飞符	君基/始击/四神	君基/始击/天乙	君基/飞符/地乙	君基/四神/天乙								
君在未主贵，君午/臣戌/文寅，主大贵，如君基三合见而华盖空亡，遇贵者，缁黄也．如主大在官禄，主名魁金榜，位列三台.	君臣庆会本为稀，五福奇星喜辅之，更有计神同此位，明王千载觐昌期.	主大贵.	经云，君臣辅合，帝王师.	主偏方割据，不成事．又云，主五破.	君基计神与文昌，旺地逢之不可量，需要身命临此宿，才兼文武寿元长.	君基小游与文昌，旺位逢之福异常，若值日时身命上，能文能武福高强．君基小游值生时，馆阁清华世所稀，更将文昌同旺地，腰悬金印掌兵机．小游君宿与文昌，旺地相逢不易量，若得临身并临命，以文以武福舒长．公侯之贵.	君在申，主入相．又云，威镇华夷.	君基小游主文章，计神相会愈加昌，若得临身并临命，非文即武福须彰．大贵，主将相.	金位为台谏.	在寅卯，主贱或乞丐.	君基同主客，文宿更居身，未论三公贵，先看五马荣.	君向阳明位，主在申酉，始在寅，为台臣．又，身在八杀，始官禄，主武贵，主威名.	金位，主威权万里.	看二数和不和，以分衰旺，祸福乃应运人也.	君基客大会四神，出世真仙无意名，挂冠高尚侯难友，天子虽尊岂得臣.	主弑逆.	主富贵.	午位主法死．或废疾．缁黄不忌.	巳酉最无气，君何临此位，若逢地与符，顽愚凶恶辈．在巳酉，主顽愚凶恶.	君王何事喜神仙，意在蓬莱万万年，无奈四神居福德，清高天乙又同缠．在福德宫，主修仙.								

臣基/文昌/计神	臣基/文昌/小游	臣基/文昌/主大	臣基/文昌/客大	臣基/文昌/飞符	臣基/文昌/四神	臣基/文昌/地乙	臣基/计神/小游	臣基/主大/四神	臣基/主大/天乙	臣基/始击/飞符
臣基亦是贵人星，旺位须教一点明，臣后君前文计会，便得垂手取功名．在亥子，必大贵．	主早年公卿．臣巳，游亥，文在官禄同．在申酉恶绝地，主残疾，目口有伤，如福德宫有君基，主有名位．	臣基文昌居馆阁，主将貔貅共沙漠，若逢福德落空亡，无成典吏多贫薄．主武贵．福德空，主无成贫薄．	三星夹持身，近天位时戌亥，主为帝王师．	计俩多端占九流，福文二宿好追求，臣基不合同居退，汩汩劳生不自由．臣君退，主困苦．	主富贵．	臣为禄主，文昌亥子，主大贵．	见小游破格，主不秀．	臣基在申，主武贵边职．	喜申酉戌，主王侯之贵，有商音人扶发福，入巳午寅，主贱．	臣基在未，主清孤克子，会吉，亦有功名，三方持刃向身宫，主不善终．臣基客小以下，三星合凶多吉少，不复详列，惟此最凶者，故特表出．
民基/文昌/计神	民基/文昌/地乙	民基/计神/客大	民基/计神/始击	民基/计神/飞符	民基/小游/客大	民基/小游/四神	民基/主大/始击	民基/始击/飞符	民基/飞符/地乙	民基/四神/天乙
喜四季．主科甲贵．大游/禄马同会，主高中．	逢四季，主富，更主承荫，忌寅卯．	喜辰位，主富．官禄宫有文昌，主少年甲第，入田宅，宜纳粟求名．三合见同．	主聚散无常，为贫．	化巡检星．五破．	霸者流．	职方守土便身亡，身命之宫木宿强，三合四神光又现，必然消渴致膏肓．	民在旺，主大亥，子始，带贵在身，主奉使要荒．	始击禄主符持羊刃，武职不善终．	有德临身，主食武禄．	助以贵．
文昌/计神/小游	文昌/计神/主大	文昌/计神/四神	文昌/小游/客参	文昌/小游/始击	文昌/小游/四神	文昌/主大/客大	文昌/主大/始击	文昌/主大/四神		
居寅，翰林，申酉位，主伶仃．又云，见游为克，名利空．遇五凶，皆凶．文在子，游在午，计在身，机匠．	主极贵，遇孤虚/华盖，乃僧道/术士/寒儒．	入翰林．四神居戌，困科场．计神在福宫，乃丹青．	文昌忌小游，主贱．带官符，主犯法．	如飞伐持飞刃，官符在身命，主刑宪囚徒，更脾胃病．	主性顽愚不秀．又主犯法．	客大禄主，主奉使巡边．	文昌退晦交亏，必主瘖疾伤主．	主大禄主，可小贵．四神文昌同失位，医卜羽流并技艺，当生主将是禄元，薄有财名须遇贵．		
小游/主大/始击	小游/主大/天乙	小游/客大/主参	小游/客参/天乙	小游/始击/飞符	小游/始击/天乙	小游/始击/地乙	小游/飞符/天乙			
主大在午，主殒兵锋．	如天乙在申酉，必损面目，颠狂残疾，如限数逢十格，三才无算，必犯法．	主为台谏．	旺宫可言财，否则依人．	在身宫，主瘟黄不令终．	主幼失父或螟蛉庶出．主妻子亦受刑．	在寅卯，主贫．	在申酉为陷，主瘫痪疯狂．天乙在南，又主损目．小游酉上莫遭逢，天乙飞符更煽凶，伐宿对缠尤可畏，肺痨常带血光终．			
计神/小游/主大	计神/小游/始击	计神/小游/四神	计神/始击/飞符	计神/四神/天乙	计神/天乙/地乙					
禄主在酉，主升坛为将，如主在酉，计游在辰，乃御史提刑之职．	在酉，主消渴早亡．如计神持刃，主作天元主，又主战伐受封．	主贫穷病发．	主克六亲．	计晦伏，主盲聋哑．	天乙地乙计神同，武断乡方气概雄，若有君文来救助，诗书亦肯作新功．主刚雄．					
始击/飞符/四神	始击/飞符/天乙	始击/飞符/地乙	始击/飞符/四神	始击/飞符/天乙						
日时居，主克妻，伐为禄主，又主更名姓，获田庄，劳心失利，行年孝服．	巳午主犯法，寅夭，卯败，流年到，主缢/孝服/离乡．	残疾或贫困．	行年孝服更离乡，飞伐俱来致不祥，击星若还同禄主，更名易姓得田庄．	天乙飞符始击同，金火相战主凶终，游年更有凶星到，梁上高悬一定逢．游年凶到主缢，言凶终也．天乙巳午主犯法，天乙寅，主夭，天乙卯，主败．又云，主孝服离乡，言限到也．						
主大/客大/始击	主大/客大/飞符	主大/客大/四神	主大/始击/飞符							
旺，主奉使，必小游为禄主在子坐官禄宫者应．	身无进地．	主僧道高尚．	在巳午宫居身命日时宫，主死军阵．又早年贫贱法死．							
客大/主参/始击	客大/始击/飞符	客大/始击/四神	客大/飞符/四神							
旺，主巡边职．	在申子辰，主孤立及狱中亡，寅位，死非命，限逢大凶暴卒，轻则残疾．	立旺处，乖张．戊癸生人在四火，武贵，余主病废．	孤独倚人为活，平生蹇滞无成．							
主参/始击/飞符	主参/飞符/四神									
在丑为败绝，不利于官．	主贼徒．									
客参/飞符/四神	客参/始击/飞符									
化乞丐星，主贱，为乞丐．	主贱，漂流无定．									
飞符/四神/地乙										
主败，路亡．										

二、六壬神课

1.六壬神课简介

六壬神课，又称六壬大法、大六壬、壬课、壬式、壬学等，即是以月将日辰占时为主题预测吉凶的术数门类。六壬，即六十甲子中六个壬的组合：壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌等。古人认为天一生水，地六成之，壬为阳水，万物之始。同时，壬所寄乾宫为天门为开门，乾为八卦之首。

六壬与太乙、奇门合称古代三式，其与奇门关系更紧密，古人称为“壬遁之学”。奇门主要研究天干，六壬主要研究地支。清代纪昀等认为“六壬其传尤古”“究之遁通于壬，壬于人事为节，遁于天文为优，实亦未有以轩轾也。”

六壬的起源非常久远，相传为九天玄女授黄帝灭蚩尤，至今已有三四千年。六壬在东汉时已流行，东汉袁康和吴平辑录《越绝书》和赵晔《吴越春秋》等均有记载。

六壬以占卜人事灵验著称，在古代最为流行。相传春秋时期范蠡、子胥、文种等皆精通六壬，之后各朝代六壬大师层出不穷，如宋代邵彦和、徐次宾、凌福之、祝泌等，明代陈公献等。

六壬的主要书籍，有唐代魏征著《隋书·经籍志》载《六壬式经杂古》、《六壬释兆》，徐道符著《大六壬心镜》、宋代仁宗作序杨维德著《景佑六壬神定经》、徐次宾著《口鉴》、凌福之著《毕法赋》、无名氏《壬归》、邵彦和著《六壬断案》、祝泌著《六壬大占》和《壬易会元》等，明代无名氏著又称袁祥著郭御青校《六壬大全》、陈公献著《大六壬指南》、尹希吉著《六壬

捷录》等，清代徐端华著《六壬直指》、刘赤江著《六壬粹言》等，民国时期韦千里著《千里秘笈》、袁树珊著《大六壬探源》、徐养浩著《大六壬金铰剪》等，尤以《大六壬指南》为必读。

2.六壬神课的术数理论基础

(1) 六壬神课的术数理论基础

六壬以实际的天盘与地盘叠加，分析方法主要是：1）由四课而分析日辰间关系；2）分析三传而深入分析天地盘和四课的关系；3）分析干支、类神生克衰旺等。

六壬运用了术数的五条基本原理，且充分运用事物分类原理选择类神，本质是分析一组根据时间得到的地支符号，信息量非常丰富，远多于一些术数门类。与奇门不同的是，六壬没有运用八卦。

(2) 六壬神课的天文学原理

六壬根据天象，以实际太阳所处宇宙中位置为主题的天盘与太阳对应地面的以时间和方位为主题的地盘相结合而分析，呈现出以太阳为中心的真实的天盘与地盘关系，是空间与时间的结合，巧妙地展示了时空之统一，是非常独特、非常深刻的。有人说六壬体现古代盖天说，奇门体现古代宣夜说。

六壬的天文学原理简单清晰，相比太乙神数复杂的天文历法，显得非常合理，故被广泛运用，且非常准确。

3.六壬神课的推演及概念

(1)布盘方法

六壬的布盘方法主要是：1）布天盘；2）布天盘十二天将；3）起四课；4）排三传；5）定六亲、排旬干、排年命等。

(2)月将、日辰和占时

月将，即是每月中气后太阳躔宫，详见前述。月将决定天盘性质，六壬通过十二月将分析事物。应注意的是月将同时用地支表示，而六壬中天神、上神、阳神、阴神、类神等皆用地支表示。

日辰，即是占日干支。干为主属阳，支为客属阴。阳日即日干为甲丙戊庚壬，阴日即日干为乙丁己辛癸。《心印赋》云："六壬如入，先明日辰。"《指掌赋》云："日辰定动静之位，日为人而辰为事。"《壬归》云："日干之象，为阳为天，夫星是主。日支之象，为阴为地，妇位攸关。喜其互合交生，恶其明刑暗克。"

对日辰的分析主要基于：1）干上神与干、支上神与支、干支与阴神的关系；2）干支上神与干支的交叉关系；3）日干的天地盘两种长生十二宫排列，如干支乘墓死绝或坐墓，占病必死。日辰及上神反映在四课，见后《四课格局分析表》。

占时，即是占卜时辰，分为正时和活时。正时，即是实际占测时辰。活时，即是通过随机报时辰或报数、抓数、抽签等得到的时辰。古人云：六壬首重正时，权用活时。

(3)布地盘和天盘

地盘，即是十二地支的正常排布，主体、静、里、阴等，是事物所处的环境、发展的根基。

天盘，又称十二月将盘、将盘等，即是十二月将的排布，根据月将和占时而得，主用、动、外、阳等，是事物的外在表现和状态。其只有十二局。

布天盘，即把月将临地盘占时，顺布十二地支。如正月雨水后午时占，雨水后月将为亥，亥加占时地盘午，则亥加午、子加未、丑加申等，顺布十二地支，如下左图。通常只列天盘省略地盘，如下右图。

天地盘例图（图 4.1.4）

正月雨水后午时

		亥	子		
戌	巳	午	未	申	丑
酉	辰			酉	寅
申	卯			戌	卯
未	寅	丑	子	亥	辰
		午	巳		

戌	亥	子	丑
酉			寅
申			卯
未	午	巳	辰

天盘

贼，是六壬中地盘克天盘下克上的称谓，天盘克地盘为上克下称克。乘即在之上，坐即在之下。

伏吟盘，即月将与占时相同，天盘与地盘相同。反吟盘，即月将与占时相冲，天地盘相冲。伏吟主事情缓慢，反吟主事情变化，反反复复。

上神和下神，即是天盘或地盘地支相对于该位置的地盘或天盘地支的称谓。如地盘午天盘巳，则巳为午的上神，午为巳的下神。干上神，即是日干所寄地盘宫位对应天盘地支。支上神，即是日支所在地盘宫位对应天盘地支。

阳神，即是地支上神。阴神，即是地支上神在地盘中的上神，如地盘午天盘巳，地盘巳天盘辰，则巳为午的阳神，辰为午的阴神。阳神和阴神的另一种含义，即分别是阳支子寅辰午申戌和阴支丑卯巳未酉亥。

对天盘的分析主要基于：1）自身属性，见后《十二月将基本属性表》；

2）与地盘的关系，如外战、内战等；3）与天将的关系，见后《十二天将与十二月将分析表》；4）与地盘和天将的关系，⑴夹克，即受地盘和天将克，主身不自由，受人驱使等。如天盘午地盘子天将玄武，灭德格即日德被夹克，主事与愿违；⑵外战，即天将克天盘，天盘克地盘，主祸从外来，如寅乘太阴加辰；⑶内战，即地盘克天盘，天盘克天将，主祸起内部，如申乘六合加巳；⑷内战外战同时存在，日辰三传逢之最凶，占病必死，占讼必刑，占宅人不和等。

⑷布十二天将

十二天将，又称十二神将、十二神等，即是贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后等，根据天盘排布，详见第三章天一十二将章节。见后《十二天将基本属性表》。十二天将是预测事物的关键，神盘能量大于天盘，天盘能量大于地盘。

布十二天将，首先确定贵人，然后确定顺逆布，方法是：1）根据占日天干和占时昼夜确定贵人，在昼即“卯辰巳午未申”六时辰内占取昼贵，在夜即“酉戌亥子丑寅”六时辰内取夜贵。如乙丑日亥时，乙贵人为子申，亥时取夜贵，故取天盘申为贵人位；2）确定天将顺逆。天盘贵人在地盘“亥子丑寅卯辰”六位上顺排，否则逆排。如甲日辰时，⑴贵人为昼贵丑；⑵如天盘丑处于地盘亥到辰之间，则顺排十二天将，即丑乘贵人、寅乘螣蛇、卯乘朱雀等。

阳贵阴贵表（表 4.1.19）

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阳昼贵人	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
阴夜贵人	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯

有诀曰：甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏。六辛逢虎马，此是贵人方。

对十二天将的分析主要基于：1）自身属性，见后《十二天将基本属性表》；2）与地盘的关系，见后《十二天将乘十二支神含义表》；3）与天盘的关系，如上文外战将克神，内战神克将等。见后《十二天将乘十二月将含义

表》；4）与四课三传的关系，见后《十二天将与日辰三传含义表》。

(5) 排四课

四课，即是根据日辰及天地盘确定的四组干支组合，分为上下两层，日干和日支各两课，日干分析其寄宫地支。古人认为第一课为日干阳神为阳中之阳为太阳、第二课为日干阴神为阳中之阴为少阳、第三课为日支阳神为阴中之阳为少阴、第四课为日支阴神为阴中之阴为太阴，四课上神均来自天盘。见下图表。

四课例图（图 4.1.5）

甲子日亥将午时

戌亥子丑	
酉　　寅	未子巳戌
申　　卯	甲未子巳
未午巳辰	
天盘	四课

四课概念表（表 4.1.20）

课序	第一课	第二课	第三课	第四课
天盘	未（干阳神）	子（干阴神）	巳（支阳神）	戌（支阴神）
地盘	甲（日干）	未	子（日支）	巳
排法	日干甲寄地盘寅，天盘未，未加甲上。	地盘未，天盘子，子加未上。	日支子，天盘巳，巳加子上。	地盘巳，天盘戌，戌加巳上。

四课由日辰得出，体现日辰与天地盘的关系，是日辰通过天地盘展现出的深层关系，是干支所聚事物象征，为“课聚传遇”中“聚”，

对四课的分析主要基于：1）四课全则事正，不全则事不正；2）阳神占出现，阴神占伏藏，两阳为主而阴次之；3）对日辰的分析，即一三课的干支关系，生合旺相为吉，克害刑冲为凶，详见前述；4）四课与三传的关系，如初传来源一二课主事有外因；5）直接分析课体而得出结论，如元首、无禄、绝嗣课体等。

课体，即是四课的格局，基于日辰、三传、四课、天将、神煞、六亲、年命、长生十二宫等，是特定的、体现一定象意的组合，古人云：欲究吉凶，须详课体。古籍中有大量课体，如归纳为六十四课体而与易经六十四卦对应。见

后《六壬六十四课体分析表》。

不同课体适用不同，有些可直接论断吉凶。如铸印、斫轮课，占官主升、占病主死、占事主迟；进茹课，占晋升为吉；解离课，占婚必散；芜淫课，占婚不凶；昴星、别责、八专、无亲课，占行人必来等。

(6)排三传

三传，即是初传、中传、末传，分别用一地支表示，均来自天盘。初传有始、男、客、天、外、高、远等意思，主事情发生。中传有中间、状态、位置、数目等意思，主事情中间过程。末传有终、女、主、地、内、低、近等意思，主事情结果。

三传根据四课相克得出而不论相生比和，即“以克取传”，体现出事物的内部矛盾，无克难以成事。《大六壬指南》云：“阴阳生合比和处吉凶之端倪不露，惟于相克处一逗杀机而吉凶遂尔见形。盖不杀不成其为生，而取克正所以，观五行相生之妙也。”

三传体现事物变化过程，是日辰通过四课及天地盘展现出的深层关系。三传为干支变化过程，为“课聚传遇”中“遇”，有引、投、动、遇、顺序等意思，有空间和时间概念，其初传、末传尤其重要。

对三传的分析主要基于：1）排三传的九宗门；2）三传自身及组合特性；3）对初传的分析；4）三传与四课的关系；5）三传与用神的关系，用神干上三传主求测人当前状态，支上三传主所测事情环境；6）三传乘神、三传乘干对应六亲等。见后《三传分析概念表》、《三传关系分析表》、《十二天将与日辰三传含义表》等。

排三传有九种方法，又称九宗门，即贼克、比用、涉害、遥克、昴星、别责、八专、伏吟、返吟等。其中：1）贼克、比用、涉害等均上下克战为气盛，

应验率高；2）遥克和昴星气稍弱，但课全故有一定力量，遥克是外来之祸，昴星是潜在危机；3）别责、八专、伏吟、返吟等为气不全等。气盛主事易变而应速，气弱主事平稳而应缓。气不全主事难成，需吉神相救。见后《六壬三传九宗门表》。

三传自身及组合特性主要是：1）吉凶相传，即吉传凶或凶传吉，步步传吉主吉，步步传凶主凶。还有旺衰相传，即旺传衰或衰传旺；虚实相传，即虚传实或实传虚等。2）三传的配合。初吉末凶主先易后难，初吉中凶主由吉变凶，初凶末吉主先难后易等。3）三传的生克，初传克尽末传，主事无结果；末传克尽初传，主事必有果。吉来克凶主不凶，凶来克吉主不吉。4）三传的属性，如三传皆土，占病主死等。

初传，又称一传、发用、发端门、用神等，一般为四课上神，是三传的总枢纽、四课的结晶，祸福克应皆发于此。其分析在于：1）传吉则吉，传凶则凶。2）初传起于干上两课，属外来事，亦为自己作事；起于支上两课，属内部事，亦为他人作事。3）干支上有凶神，初传克制主转凶为吉，初传生助主祸又来；干支上有吉神，初传克制主转吉为凶，初传生助主吉又来。基于强弱规则，干支上神与干支关系最强，初传次之，中传再次之，末传又次之。

四课分析干支吉凶，三传呈现吉凶变化。四课吉凶变化由三传表达，四课吉三传凶，由吉传凶事终凶；四课凶三传吉，由凶传吉事终吉。四课合三传可传散，四课散三传可传合。四课三传中，克多则事烦，克少则事专；生多则虚诞，生少则理明。古人云：四课三传，因缘之象。类神入课传为有缘之象，不入为无缘之象。

(7)定六亲、旬干、年命

六亲，即是父母、官鬼、兄弟、子孙、妻财等，基于旬干，根据日干确定。一般排于三传旁，四课不排，并与十二月将、神煞等结合分析。

旬干，又称遁干，即是日辰所在旬中地支对应的天干。旬干中，甲为旬

首、丁为丁神、癸为旬尾等，见神煞章节。旬干主要用于三传，四课及年命也可运用。排旬干，即找出三传地支在日辰旬中对应天干。如庚午日寅将卯时占，三传为午巳辰，庚午属甲子旬有：戊辰、己巳、庚午，故三传对应旬干为：庚（午）、己（巳）、戊（辰）。

空亡，即是日辰所在旬的空亡地支。如乙丑日属甲子旬，旬中戌亥空亡。排旬干时，遇空亡不写。踏空，即三传中，某传上一传空亡。如三传巳午亥，午空亡，亥踏空。

年命，即是行年和本命，六壬中行年较本命更重要。本命，即是求测人生年地支。行年，即是求测人虚岁干支，方法是：男命一岁起丙寅、二岁丁卯、三岁起戊辰等；女命一岁起壬申、二岁辛未、三岁庚午等。

六处，即是三传、日干、本命和行年的统称。古人认为分析判断基于此，其中日干、本命和行年为三身，均为主象：1）日干基于课体，人所共有；本命基于个人，命主专有。2）个人占测论本命，事物占测论日辰。本命为变体门，可化吉课为凶，化凶课为吉。3）行年本命互为表里。大事运事分析本命，小事近事分析行年。古人云：命主生平，年关气运。4）时运命，即求测人天时、大运和宿命。一般来说可先从干三传找发用，再从支三传找发用。

对行年、本命的分析主要基于：1）分析其上神。上神为吉应吉，为凶应凶。如年上神空亡则一年无成，命上神空亡则一生无成，财居上主求财易，官居上主求官易，驿马天马丁马临年命主身动。年命上神与年命论生克，以课传中六亲性质为主。总之，年命上神可生克制化日干上神、三传及地支上神等，为最终权柄。2）分析入课传和所落地盘。年命入式必须论，不入式可不论。干支、贵人可拱年命，初末传可引从年命、日干。年命可初课传五阴、五阳而成六阴、六阳格局。

《大六壬指南》云："干乘玄劫克命年，陆路提防盗贼连。白虎临干克命年，断然抱病客中眠。年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏。久出不知踪迹处，游年分野细推看。天干行年遇陷空，游人染患客帏中。行年加孟他乡吉，加仲为灾临季凶。年居生旺比和喜，刑克墓绝悲哀拟。吉凶好向课传看，此法从来

为正理。遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。巳亥若临归日近，无期因是在寅申。不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。日与年神生合吉，日上年神刑害凶。支水干陆宜乘吉，玄劫并河祸事重。年临三四来期速，日之二课到时迟。书信几番人未至，支前四位上神知。”

⑻布盘分析

六壬布盘主要是：1）确定月将和占时，得出天盘；2）根据日辰得出四课三传及六亲、旬干、空亡等。所以，六壬盘是月日时的充分关联，月将、日辰和占时是布盘的基础。通过十二天将、天地盘等，地支间关系变得非常丰富。相比奇门，六壬少了九星八门，因而分析对象相对简单。而且，没有太乙或奇门的年月日时计或局。

由于六壬天盘有十二种，日辰有六十甲子，故有七百二十种盘式。同时因每时辰可配十二天将，再相乘得八千六百四十种盘式。一年循环六个甲子只能配六个天将，两年配完十二神将，故两年有八千六百四十种盘式。

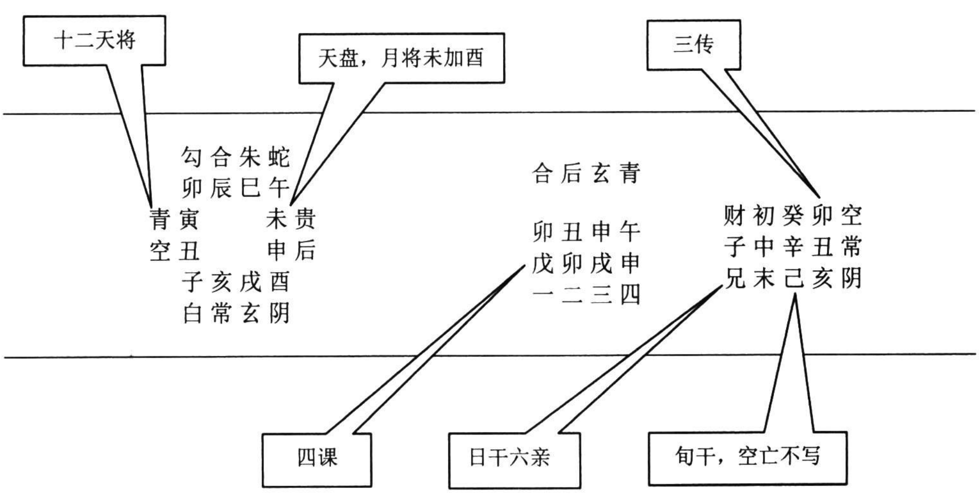
(9)例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，正时占，相关计算列表如下。

六壬计算例表（表 4.1.21）

项次	步骤	计算方法	结论
1	四柱	己丑年庚午月戊戌日辛酉时	
2	旬空	甲午旬中辰巳空	辰巳
3	月将	夏至为6月21日下午17时，月将为未。	未
4	排天盘	未加到地盘酉上布天盘。	
5	贵人	“在昼即卯辰巳午未申六时辰内取昼贵，在夜即酉戌亥子丑寅六时辰内取夜贵” 戊日酉时取夜贵人未。	未
6	布十二天将	“天盘贵人在地盘亥子丑寅卯辰六位顺排，否则逆排。” 贵人未在地盘酉，逆布十二天将。	
7	排四课	戊寄巳宫上神为卯，第一课为卯戌；地盘卯上神为丑，第二课为丑卯；支申上神为申，第三课为申戌；地盘申上神为午；第四课为午申。	
8	排三传	有两课上克下，比用法定三传，戊为阳日，卯为初传，地盘卯上神丑为中传，地盘丑上神亥为末传。	
9	排旬干	甲午旬中，有癸卯、辛丑、己亥。	
10	定六亲	定日干六亲，癸为戊的妻财、辛为戊的子孙、己为戊的兄弟。	

六壬盘例图（图 4.1.6）



4.六壬神课的主要概念

(1)神煞

六壬非常重视神煞，很多占断依赖神煞。神煞是天将、月将、六亲等的补充，如太岁可表示天子、月建表示诸侯、日德表示高人等。古人云：吉凶由神，克应由煞。将无神不灵，神无煞不应。

六壬神煞主要是第三章介绍的地支神煞，《大六壬指南·神煞指南》有详细介绍。其将神煞分为岁煞、季煞、月煞、旬煞、干煞、支煞等六类。如岁煞的太岁、太阳等，季煞的天喜、寡宿等，月煞的生气、死气等。其中岁煞是占日干支、三传等相对太岁取用的神煞，同理得季煞、月煞、旬煞、干煞、支煞等。

八杀和九宝

八杀和九宝，是针对日辰及三传的分析概念，是六壬中非常重要的神煞。八杀，即是刑、冲、破、害、墓、败、鬼、空等八种不吉，其中刑冲破害鬼是干支关系，墓败是长生十二宫状态，空是神煞。九宝，即是德、马、贵、奇、仪、合、禄、生、旺等九种吉利，其中德马贵奇仪是神煞，合是干支关系，禄生旺是长生十二宫状态。

德马贵：1）德，即是天德、月德、日德、支德四种，其中日德最为重要。2）马，即是驿马，有年月日时四种，主事情变动，与禄相会为吉。3）贵，即是十二天将中贵人，主事情有助。

奇仪、空，根据旬确定，1）奇，即是旬奇和干奇，主特殊际遇，旬奇即甲子、甲戌旬为丑，甲申、甲午旬为子，甲辰、甲寅旬为亥；干奇是乙丙丁，以旬干或五子遁确定。2）仪，即是旬仪，为六甲旬首，主礼仪尊敬，即甲子旬见子、甲戌旬见戌、甲申旬见申、甲午旬见午、甲辰旬见辰、甲寅旬见寅等。3）空，即是日辰的旬空，主空虚不实，吉事忌空，凶事宜空。

合、刑冲破害鬼，是天干地支关系，1）合，即干支五合、三合、六合等，

其中旬干与日干五合较少运用。六合中，寅亥为破合，巳申为刑合，主事不合，遇吉则成等。日辰的交叉合包括长生合、干支脱合、干支克合、干支财合等，详见后述。2）刑，即地支相刑，主刑伤。自刑主自逞、互刑主无礼、三刑主无情义等。刑占时百事生变，刑日干伤男，刑日支伤女。日时相刑，主尊卑及内外之忧。旺刑衰福过，衰刑旺祸起等。3）冲，即地支六冲，主变动、反复。4）破，即地支六破，主逼迫、破损，小凶。其中寅亥、巳申又为破合，主败而复成；戌未为破刑，主有刑伤。5）害，即地支六害，主干扰迫害。其中巳寅为刑害，主有刑伤；卯辰、酉戌为合害，主有害有合。6）鬼，即官鬼，主压制。古人云：传中多鬼，事事不美等。

禄生旺、墓败，是长生十二宫状态，1）禄，即是长生十二宫临官，主事顺遂。2）生，即是生扶和长生十二宫长生，主生旺有助。3）旺，即是四时旺相规则中的旺和长生十二宫帝旺，主旺相势盛。4）墓，即是长生十二宫墓位，主昏昧闭塞，事遇墓则止。墓有乘墓、坐墓、互墓、夹墓、裹墓、传墓、入墓等，墓空亡、落空及被制克冲，主难中有救，先凶后吉等。5）败，即是长生十二宫沐浴，主败坏破损，也与色情有关。

(2)象

象，即是若干术数符号，如干支、神煞等组合呈现出的象意，见象意规则，是六壬分析判断的重点，课体有象，类神组合也是象。如《大六壬心镜·神将释》中“登明天柱廪楼台，贼盗伤人幼子哀。”就是一种象。其含义是：登明为天柱，乘太常主廪禄，太常为谷粟神家，未与亥三合；乘青龙主楼台，需临申；乘玄武主盗贼入室；乘虎主伤人，亥为木母，虎为木鬼；乘六合主小儿，木到亥上；乘蛇主哀哭，丧车煞等。

5.六壬神课的规则

(1)基本分析方法

1.1 六壬的基本分析方法——三步法

六壬的基本分析方法是：1）判断主客及类神，即选择类神，确定分析目标；2）分析主客及类神的状态；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析四课三传等。

1.2 第一步：选择类神

六壬中狭义的用神即是初传，广义的用神即是类神。类神，即是根据占事而选择的天将、月将、神煞或六亲等，见类神规则。六壬以类神为核心，以课体为辅，课体是类神组合，是象而非类神。

六壬选择类神主要基于七大系统：日辰、十二月将、十二天将、神煞、六亲、长生十二宫、课体等。

对类神的分析主要基于：1）象显事应。某类神现课传则对应某事，如占天时，未寅巳入传主风，丑酉入传主多雨；占婚姻干上天空，主男单身等。2）类神隐显、虚实。显而实则事吉，隐或虚则事凶。类显看虚实，虚者多不成。如空陷、乘天空为虚，变多为虚。如求财分析财爻，财爻遁鬼、落鬼乡、传入鬼乡、闭口、大小耗、破碎等为虚。3）类神组合，相对复杂。因支神上有天将、神煞、六亲等，故有多个因素且形成特定组合，组合分析更加准确。如太常为破碎为孝服，加天狱螣蛇主灾讼；天空会勾陈主斗争，会伏殃化鬼主家破人离等。

六壬选择类神的原则是依占取类，即根据占事选择。《六壬大全• 毕法赋》云：“专篮不入仍凭类”“分占现类勿言之”。如占失盗分析玄武，如不在六处，也要分析天盘。

根据十二天将、六亲

根据十二天将和六亲选取类神，是六壬选择类神的基本方法，天将多主气，六亲亦气亦质。如妻妾以财爻为主，可弃神后、天后不用。

根据天将选取类神，如占父亲分析太常，求财分析青龙，求官分析青龙、太常，求名分析朱雀，占婚姻分析天后，衣服酒食事分析太常，雨看青龙、晴看天空，天地事分析勾陈，出行分析白虎等。

根据六亲选取类神，如官鬼主灾祸忧疑，乘吉神旺相主权柄；父母主庇佑生气，旺相入课传生计顺遂，现课而空生计不续，占病主亡；妻财主妻室财务；子孙有鬼为制为福德，无鬼为损耗，空亡为脱空损耗等。

根据日辰、年命、十二月将等

根据日辰选取类神，凡涉主客、双方、彼我、尊卑、内外等多从日辰取。如占出行，以干为外支为内、干为行人支为家等。又如，占婚姻，干支上神生合不空主婚成，否则不成；六合必成，半三合须合方成。

根据年命选择类神，如行年是极为重要的类神，占行人归来与安全，以行年为第一类神。

根据十二月将选择类神，天将多主气，月将多主质。如占形貌，月将为外貌，天将为气质。《大六壬指南》云："寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车，酉从魁主金刃奴婢，辰天罡为词讼兼主死丧，戌河魁为欺诈或称印绶，巳太乙惊怪癫狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女，丑大吉咒诅冤仇，未小吉酣歌医药。"

根据长生十二宫选择类神，如长生主生计，沐浴主颓坏桃花，胎占孕产常用等。

根据神煞选取类神，如占父亲分析日德，求财分析天财等。常取作类神的神煞主要有太岁、月建、月将、旬仪、德神、游都、驿马、天中、空亡等。

根据十二支神选择类神，如占六畜，取十二支对应，如丑牛、戌狗等。

九象

古人以月将为主，提出九象：1）月将，为类神之体；2）阴神，为月将地盘本家上神；3）地位，为月将所立地盘；4）天官，为月将所乘天将；5）气数，为月将在气候中的盛衰；6）六亲；7）遁干，为旬干；8）态势，为月将在长生十二宫状态；9）神煞等。

1.3 第二步：分析主客及类神的状态——分析小环境

六壬的类神要素是：1）上神或下神，干支凶吉通过干支上神、下神表现出来；2）十二月将，主事情的主要状态；3）十二天将，主事情的格局，如贵人临支干，主得贵人助；4）长生十二宫，主干支状态，有针对天地盘长生十二宫两种排列，如针对日干天盘是长生位，地盘是墓位，即长生坐墓；有人说六壬中长生十二宫主要根据五行而不分阴阳，禄与临官不完全统一，实际上没什么不同；5）六亲；6）神煞，反映事情变化过程和原由；7）时节，运用四时旺相规则分析。其中前六项与干支相关，第七项是时间要素。

1.4 第三步：分析四课、三传、六亲、本命、行年——分析大环境

六壬对大环境的分析主要基于：1）四课、2）三传、3）本命、4）行年、5）旬干、6）六亲等要素，是综合分析。

以占财为例，其类神是正偏财，同时参考食伤、禄神、胜光等。如：1）干传、支传和时运命现财，主有财或将得财，时上财为一生财，运上财为运得财，命上财为命中有财；2）如财现不空，主财运好；3）如财不现，主无财或财运不好；4）如财空且无年月日时支填实，主无财，冲填实方吉；5）如财被合化刑冲破害，主财运不好或因财致祸； 6）如无财但食伤重也发财；7）财怕比劫，遇比劫破财，财现有官杀而不制身，为官杀护财等。

财的旺衰根据长生十二宫、合局和时运命等，财的数目根据类神大衍数，得财的手段、性质、利弊根据月将、天将、地盘等象意，如财生用神主得财轻松。得财的时间，分析财泊宫及对宫对应时间。

(2) 应期的判断

应期的判断基于应期规则，主要是：

分析发用。1）古人认为，太岁发用应一岁中，月建发用应一月中，月将发用应三旬中，旬首发用应十日中，四立日发用应一季之中；发用起于节气干支应节气内，起日干支应今日，起正时应当下；2）岁月节候均不发用，即根据日支，如丑日，寅为初传应在第二日，卯为初传应在第三日，辰为初传应第四日，出四位则不取；3）以初传所合为应期，末传所冲为散期，或以三合所拱为应期；4）以发用墓绝为应期，或以空亡填实及补足课传为应期。

分析类神。1）类神见于干支应速，见于初传次之，见于中末传则迟，空亡则以填实定应期；2）以类神加临地盘，类神及阴神定应期；3）以类神死绝、生旺冲合定应期；4）以类神上下为月期，以占日喜恶日为日期。

(3) 对占断八门的运用

运用占断八门分析六壬，可知：1）六壬以正时为主时，正时为先锋门，吉凶由此而来。六壬通过分析占时与日干的德合鬼墓等，或与日支刑冲破害等关系或与干支六亲、神煞、天官等，而对事情起因有初步判断，特别是判断来意非常有效；2）以月将为值使门，值使门是事物发生时对大环境起决定作用的因素；3）以日干为外事门，以日支为内事门；4）以初传为发端门，反映事物当前状态和起因；以中传为移易门；以末传为归计门，末传为事的终应，初中传凶末传吉则事终有成，初中传吉末传凶则事终有悔；5）以年命为变体门，以求占者年命为事的变易，如传财本吉，年命见官鬼而凶等。

6. 六壬神课的应用

(1) 相字

六壬相字，即根据六壬盘分析字意吉凶。如丑未叠加，为斗鬼宿合为魁

字，主中魁元；辰未叠加，为角羊宿合为解字，主中解元。天盘子加巳，子巳合为死字，子巳年命类神逢之必死；三传中巳酉合为配字，占讼发配异乡等。

同时，还可根据六壬盘呈现的字形分析。如丑为田王、午为干、巳为巴己等。

谐音法，即根据六壬盘谐音分析吉凶。如亥子为子息、亥为孩、辰为陈、未为味、申为身、德为得等。占小儿病忌亥子加辰，地盘辰戌丑未为浴盆之地为不吉。申乘六合加临卯，为身入棺；申逢死气为身死，占病必死；如丙丁日申为妻财，壬申日申为父母，庚辛日申为兄弟等并死气为死神入棺。占试逢日德加天门，为德入天门，必高中等。

(2) 六壬择吉术

六壬择吉术，即应用六壬择吉的方法。因六壬基于占时，故为择吉重要方法。

2.1 贵登天门时和贵塞鬼户时

贵登天门时，即贵人临地盘亥，神显煞没，最吉之时，天门即乾亥宫，如甲戊庚日丑未贵人临天门。此时，六凶将中螣蛇火被水制、朱雀火被水制、勾陈土被木制、天空土被木制、白虎金被火制、玄武水被土制；六吉将中六合木临木旺故乘轩，青龙木临乙辰，辰为水库而游海，太常土被丁火生、太阴金临金旺之地、天后水临金旺受生，故是神显煞没。

《协纪辨方书》云："贵人临乾亥登天门，则蛇临壬子而落水，朱雀临癸丑而铩羽，六合临艮寅而乘轩，勾陈临甲卯而登阶，青龙临乙辰而游海，天空临巽巳而投轨，白虎临丙午而烧身，太常临丁未而登廷，元武临坤申而折足，太阴临庚酉而回宫，天后临辛戌而入帐，六吉将得地，而六凶将敛威，故曰神藏煞没，又为六神悉伏，此择时之妙用也。"

由于贵人分昼夜贵，故有些时候没有贵登天门时，如甲日戌将，按照贵登天门时则阳贵人在寅，故而应用阴贵人。

贵塞鬼户时，即贵人临地盘寅，大利占脱难事，三传现鬼亦无忧。

2.2 魁度天门时和罡塞鬼户时

魁度天门时，即天盘河魁戌临地盘亥，主事有阻碍，谋为不通。如壬午日戌加亥。

罡塞鬼户时，即天盘天罡辰临地盘寅，大利占脱难事，三传现鬼亦无忧。如己丑日卯加丑。

2.3 天三门

天三门，即天盘太冲卯、从魁酉、小吉未所临地盘方位，主畅通道路，多用于兵事，为吉。因卯酉是日月出入门户而畅通无阻，未寄丁奇为吉。北宋赵普《烟波钓叟歌》云："天三门兮地四户，问君此法出何处。太冲小吉与从魁，此是天门私出路。地户除危定与开，举事即从此方去。"

2.4 四煞没时

四煞没时，又称四大吉时，即天盘辰戌丑未临地盘乾坤艮巽，没于四维，为吉时。四煞即寅午戌火煞在丑、亥卯未木煞在戌、申子辰水煞在未、巳酉丑金煞在辰等。

四煞没时是：四孟月甲丙庚壬时、四仲月艮巽坤乾时、四季月癸乙丁辛时。如正月月将亥，以亥加甲或丙庚壬，则辰戌丑未四煞皆临四维卦位，为四煞没时。

7.古籍赋文

(1)《六壬大全·毕法赋》

明代袁祥駷著《六壬大全》中收录有《毕法赋》、《日辰》及《论用神》三篇文章，值得研习，摘录如下。

毕法赋

第一法	前后引从升迁吉	第二法	首尾相见始终宜	第三法	帘幕贵人高甲第	第四法	催官使者赴官期
第五法	六阳数足须公用	第六法	六阴相继尽昏迷	第七法	旺禄临身徒妄作	第八法	权摄不正禄临支
第九法	避难逃生须弃旧	第十法	朽木难雕别作为	第十一法	众鬼虽彰全不畏	第十二法	虽忧狐假虎威仪
第十三法	鬼贼当时无畏忌	第十四法	传财太旺反财亏	第十五法	脱上逢脱防虚诈	第十六法	空上乘空事莫追
第十七法	进茹空亡宜退步	第十八法	踏脚空亡进用宜	第十九法	胎财生气妻怀孕	第二十法	胎财死气损胎推
第二十一	交车相合交关利	第二十二	上下皆合两心齐	第二十三	彼求我事支传干	第二十四	我求彼事干传支
第二十五	金日逢丁凶祸动	第二十六	水日逢丁财动之	第二十七	传财化鬼财休觅	第二十八	传鬼化财钱险危
第二十九	眷属丰盈居狭宅	第三十	屋宅宽广致人衰	第三十一	三传递生人举荐	第三十二	三传互克众人欺
第三十三	有始无终难变易	第三十四	苦去甘来乐里悲	第三十五	人宅受脱俱招盗	第三十六	干支皆败事倾颓
第三十七	末助初兮三等讼	第三十八	闭口卦体两般推	第三十九	太阳照武宜擒贼	第四十	后合占婚岂用媒
第四十一	富贵干支逢禄马	第四十二	尊崇传内遇三奇	第四十三	害贵讼直作曲断	第四十四	课传俱贵转无依
第四十五	昼夜贵加求两贵	第四十六	贵人差迭事参差	第四十七	贵虽在狱宜临干	第四十八	鬼乘天乙乃神祇
第四十九	两贵受克难干贵	第五十	二贵皆空虚喜期	第五十一	魁度天门关隔定	第五十二	罡塞鬼户任谋为
第五十三	两蛇夹墓凶难免	第五十四	虎视逢虎力难施	第五十五	所谋多拙逢网罗	第五十六	天网自裹己招非
第五十七	费有余而得不足	第五十八	用破身心无所归	第五十九	华盖覆日人昏晦	第六十	太阳射宅屋光辉
第六十一	干乘墓虎无占病	第六十二	支乘墓虎有伏尸	第六十三	彼此全伤防两损	第六十四	夫妇芜淫各有私
第六十五	干墓并关人宅废	第六十六	支坟财并旅程稽	第六十七	受虎克神为病症	第六十八	制鬼之位乃良医
第六十九	虎乘遁鬼殃非浅	第七十	鬼临三四讼灾随	第七十一	病符克宅全家患	第七十二	丧吊全逢挂缟衣
第七十三	前后逼迫难进退	第七十四	空空如也事休追	第七十五	宾主不投刑在上	第七十六	彼此猜忌害相随
第七十七	互生俱生凡事益	第七十八	互旺皆旺坐谋宜	第七十九	干支值绝凡谋决	第八十	人宅皆死各衰羸
第八十一	传墓入墓分憎爱	第八十二	不行传者考初时	第八十三	万事喜忻三六合	第八十四	合中犯杀蜜中砒
第八十五	初遭夹克不由己	第八十六	将逢内战所谋危	第八十七	人宅坐墓甘招晦	第八十八	干支乘墓各昏迷
第八十九	任信丁马须言动	第九十	来去俱空岂动宜	第九十一	虎临干鬼凶速速	第九十二	龙加生气吉迟迟
第九十三	妄用三传灾福异	第九十四	喜惧空亡乃妙机	第九十五	六爻现卦防其克	第九十六	旬内空亡逐类推
第九十七	所筮不入仍凭类	第九十八	非占现类勿言之	第九十九	常问不应逢吉象	第一百法	已灾凶逃返无疑

日辰

日上生日百事吉，昼将人助夜神庇。日上克日百不利，昼将人害夜鬼魅。日生上神百费出，日克上神事抑塞。

日上之神去生辰，辰上之神来生日。日辰各受上神生，两家顺利有生意。日上之神去克辰，辰上之神来克日。日辰各受上神克，两家俱伤各不利。日上脱辰我脱他，辰上脱日他脱我。日辰各受上神脱，彼此防脱俱蹉跎。日上之神见辰旺，辰上之神见日旺。日辰上各见旺神，静则为禄动遭网。

日往临辰遭下克，自取卑幼凌犯推。辰来临日又克日，卑幼上门肆侵欺。二者俱名为乱首，父子兄弟各离析。日临辰上去受生，以尊就卑受包容。辰临日上来生日，彼自上门来周济。日临辰上去生辰，宅旺人衰虚耗频。辰临日上来脱日，亦主虚耗钱财是。日临辰上去克辰，事虽费力得财云。辰来临日受日克，尊长得财卑幼悲。二者皆名为赘婿，日辰比和吉将吉。

日上禄马主荣迁，日见辰马宅动吉。辰上日禄受屈抑，权摄不正此为占。日辰上各见德神，再乘吉将进发真。若见六合和合吉，不宜解用忧病侵。乘墓坐墓日辰同，俱主昏迷云雾中。宾主不投怀猜忌，日辰互见害与刑。日辰逢败人宅颓，绝神结绝旧事宜。死气死神宜休息，若值空亡虚无实。日课不足心意焦，辰课不足家宅忧。若见卯酉为阻隔，魁罡蛇虎有伤折。

论用神

日主外兮辰主内，四课各就日辰推。一二发用贵顺行，用在贵前事速成。三四发用天乙逆，用在贵后吉凶迟。四课发用名蓦逢，事主偶然或蓦成。用上克下事外来，利男利先卑小灾。用下克上事起内，利女利后尊长悲。下贼上兮神克官，事将成合搅扰言。用遭夹克名逼迫，身不自由受驱策。用克上下为隔将，隔断难合事不冒。用起长生凡谋遂，长生临墓发旧事。用败与死事坏毁，用绝事了人信至。用墓事缓病者悲，物在人归凶事微。刑冲破害事隔阻，用空忧喜无实遮。克日忧身长上讼，克辰家宅不安宁。克时心动惊忧起，克末有始必无终。克命上神主得财，克年上神事必乖。丧吊事干有服人，休主疾病囚主刑。天将入庙喜愈喜，凶将归家亦不虑。用岁中末或月日，移远就近急速是。

用神，即系初传，又名发用。断事须凭用神神将，此因不易之经。然课象千变万化，未可拘泥，有取干上断者，有取支上断者，有取正时断者，有取年命断者，要在临时酌取，未便执定成法。

昴星、别责、八专、井栏四课，俱不由四课为用，如用神不空者，自应扼定用神为断。若值空亡，则无可进取，舍用却神，专取干支或年命上以断吉凶。

三六合，吉凶全在用神。盖四课合而不动，而用神为动机，则吉凶之旨在是。若干支各作三合、互冲、互克者，两局各不相通，其中当有趋吉避凶之方，未可全凭用神。

转杀为用，事将转，吉不能保，凶亦将消。（转杀：春卯、夏午、秋酉、冬子，乃四季之旺神，取物极相反之意。）

四废为用，百事无成。如课象吉者，须俟废神当令，始得有济。春占酉为废，须俟八月。夏占子为废，须俟十一月。秋占卯为废，俟次年三月。冬占午为废，俟次年五月。

四废之阴神生之者，不以四废论。酉阴见辰，子阴见申，卯阴见亥，午阴见寅是也。此犹官员罢职闲居，逢上游举荐，即便起复。常人贫困，得契友帮扶，即忻忻向荣也。若夫戌与酉害，丑墓酉，俱不生酉者。酉破子，不生子者。子刑卯，不生卯者。卯破午，不生午者。故惟辰之于酉，申之于子，亥之于卯，寅之于午，然后可以为生也。

四废作月合、月将，不以四废论。此惟卯酉二神有之，酉于三月，上半月为月合，下半月为月将。卯于九月，上半月为月合，下半月为月将。

四废为用，须视地盘，如临旺相之上者，旧事从新之兆。如春占丁巳日，酉加寅为用，或酉加巳为用，废神临旺相也。若废神临衰败之上则真废矣。如春占庚午日，酉加午为用，废神临败地也。丙戌日，酉加丑为用，废神临衰、临墓也。

四墓覆四生，未可漫云复起，须视传内有生干之神始的。如辛卯日，干上午，三传未卯亥，未生干是也。是课幸逢初传之生，得以起复，乃三传化为财局，克尽生气，必旋起而旋废，且干上有鬼，乃三传财局反生之，恐贪财作祸耳。四墓覆四生，需未加亥、戌加寅、丑加巳、辰加申方的。

(2)《大六壬心镜·神将释》

唐代徐道符《大六壬心镜》中有《神将释》一文，通过歌诀简单易记地介绍了十二月将与十二神将的关系，摘录如下。

登明天柱廪楼台，贼盗伤人幼子哀。狱厕秽猪忧溺死，阴私管钥召征来。

1）登明为天柱，乘太常主廪禄，太常为谷粟神家，未与亥三合。乘青龙主楼台，然必临申，加他处则非。2）乘武主盗贼入室。乘虎主伤人，亥为木母，虎为木鬼。乘六合主小儿，木到亥上。乘蛇主哀哭，丧车煞，丙日占更甚。3）乘勾主狱。若甲壬癸三日有战，主吏嗔。戊庚二日与神和不妨（甲壬癸三日又云丙丁二日）。乘天空主猪秽厕，亥为天猪煞也。乘天后主溺死，以水投流溺之象也。4）乘太阴主阴私。乘朱雀主管钥，盖四孟钥神所居之地。若占讼得放之象，贵人临天门主征召作驿马更的。

河魁印绶吏都官，垒土高坟集众攒。德合奴婢兼长者，豺狼犬畜悉为欢。

1）河魁主印，太常主绶。若魁作太常，乃曰印绶。雀为文书，雀入墓戌，凡言讼，主其吏也。青龙为都官，天魁为集众，凡言官位，必有部辖之权。2）魁凶神，虎凶将，若壬癸日占，天乙逆治，魁作虎日，名曰垒土之煞，病者必死。勾陈为土星，天魁为集众，此二神将并临即主攒集会众之事。3）六合卯与戌合，又是支前五辰之合，故曰德合。元武奴，太阴婢，二将若临戌上谓之阴空同位，奴婢主不良，非逃即盗。六丙日天后临戌，乃是官星，利君子，故曰长者，利见大人。4）螣蛇临戌主犬豺狼怪。春占有三等，辰戌丑未日为天狗煞，戊日为月厌煞，甲乙寅卯日为天喜，三者须各详之。又戊己辰戌丑未日，戌蛇多主怪事。若甲乙寅卯日，戌乘吉将主婚姻、产喜吉事。

从魁金玉小刀钱，奴婢私通近水边。小麦九江并赏赐，鸡鸟解散不为缘。

1）虎临从魁，旺相为金玉，囚死为刀。龙临旺相亦为金玉，若龙发用，金木相克，事有终始。六辛日太阴主事，旺相为金玉，死为刀及屠戮事。丙丁日太阴加酉，乃钱也。若非火制酉，金不能成钱之形。如甲戊庚三日，魁虽太阴，则不言钱。甲日春占，太阴囚，主奴妾奸私事。戊日则太阴相气，金土相生，两阴相会主婚姻事，庚日太阴旺气主金帛事。2）天空为奴，从魁为婢，二者相通，故通言奴婢私通者。合主之合是私门，卯酉相克，谓之左右表里阴私也。酉曰九江，玄武水将，金能生水，故曰水边。若六己日土克玄武水则濡涸。3）太常主小麦，壬癸日占金水相生，麦苗以秀。若甲戊庚三日占又不同，甲日太常加酉则麦已熟而先有损，酉克干故也。戊日则金土相生，力壮麦秀而实。庚日则过于刚硬，麦坚固而粒小。天后加酉，渊源之水，故曰九江，贵人加酉旺相赏赐，囚死主贵人嗔责，占讼即忧枷锁。4）朱雀加酉主鸡鸟，若克日又主狱讼文书。螣蛇加酉，旦主鸟怪，暮主火怪。若二月六己日占，月厌在酉更的。勾陈加酉主解散。甲日青龙直事克勾陈，勾陈之子是酉金又克甲木，互相持势而战，战则散而不为嫌矣。戊庚日合而无战亦主散。壬癸日被勾陈克，克得勾陈子金相生救之，谓之无恩解散。

传送刀兵僧及医，冤仇道路税湖池。大麦守城丧碓磨，市贾劫攻田猎师。

1）虎加申主刀兵。其义有五：甲日青龙主事，则虎因财而争伤，克死煞尤甚，谓金木相克流血之祸也。戊日勾陈主事，金土相生无战，虽克恶煞不凶。庚日即虎主事，持德直日，虽动刀兵不伤，且利见大人，诛讨不义也。壬日天后主事，奸淫相伤。癸日玄武主事，盗贼有伤俱不凶。传送乘太常主医及僧。2）六己日勾陈临传送主冤仇争斗，盖己德在甲，勾乘申，遥伤德故也。道路之说有五：甲戊庚日俱申为青龙，但甲日主财帛出其道路或远信财物，戊日主奴婢、公文出其道路，庚日主疾病、丧孝出其道路，壬日卦得申子辰或八专带奸神为用主妇人淫乱败露出其道路，癸日切忌出行主道路有遗亡。天乙加申主田园赋税，盖申为水之长生、贵人土遥之故也。水生申旺子，天后加之，主湖池。甲日为池，戊日为湖，丙丁日不为湖池，名曰日被云遮，作事暗昧，妨有谋窥。3）六辛日太阴加申，旺相为麦，囚死为守城。螣蛇主丧，甲日官贵财富之丧，戊日奴婢之丧或因官致病死之丧，庚日则不病尪羸之丧，丙日官使之丧或炉冶之家丧。碓磨，天空主之。4）六合主交易市贾。壬癸日女人交易或是媒礼之事，丙丁日男子交易，牙侩与官置买卖事。朱雀主田猎或劫攻，未解或玄武主之。

小吉姨姑婚礼仪，羊酒祠祷祭神祇。白头翁讼争婆母，井泉天耳墓风师。

1）太阴临主姑姨妹之事。青龙临主婚姻礼仪之事。2）太常谷粟之神，壬癸日并土，以土克水，故酣而为酒。丙丁日亥作天乙为天猪煞，未为天羊煞，亥与太常三合，主猪羊事。天乙加未，玄武居亥为三合，主祠祷神祇。盖玄武是北斗将军，掌妖讹事，不听居其于丑未，丑未天乙所处，即无将军之位。如君子不与小人竞，故曰祠祷也。3）白头者，孝服也。螣蛇为丧车煞、魄煞，三者并临主孝服。勾陈主争，谓上将临旺乡，值壬癸日占必有争也。朱雀主公讼、文书。天后水生木墓于未乡，主婆母。4）天空主井泉，带凶煞则主井怪崩坏。四月占，天空又为天耳煞，凡捉人遇此必得的信。天耳，正月起戌，顺行四季。木日占病，白虎临之，为坟墓煞。六乙日占，虎临又为风师，主作大风。

胜光宫女信诚妃，善人通语惊恐遗。土工田宅巫天目，使君亭长巷兵持。

1）天后主宫女。甲日则妇小而长，仁而有貌，戊日黄而浊肥，庚日瘦而有礼、多病，壬癸日淫而有色，壬则淫夫，癸则渝乱。朱雀主信诚，谓火性主礼，雀主书也。太阴婢妾之象主妃。2）天乙主善人。六辛日胜光为鬼，若作天乙，变凶为吉。六合主通语，丙丁日为牙侩，壬癸日为妇媒。蛇主惊恐，六庚日最紧，仍日缓矣。玄武临午，谓之左目将军，又曰天眼开，主盗贼败遗。3）天空主土工，太常主田宅。巫天目者，玄武被天目照之之义也，与遗意同。4）青龙，文官之象，故曰使君。勾陈，武官之象，又乡耆土官之称，故曰亭长。白虎主街巷伯，又为兵刃持用之物，故曰巷兵持也。

太乙蝉鸣虫散解，宾姑骂詈弩丧车。赏赐灶炉管钥等，横灾非祸吊客蛇。

1）六合临为蝉鸣煞，天空临为水虫煞。元武是小人，又加太乙破败煞，谋用破败无成，故曰解散。2）青龙主宾姑，朱雀主骂詈。甲日因财口舌，戊日因官文与争田地口舌，庚日为忧最深，维无凶。白虎为丧车煞，又主弓弩、曲物。3）贵人临主赏赐，太常、太阴俱主炉灶，丙丁日太常临巳炉灶最的。勾陈临谓之管钥神，囚禁可放。4）辛酉占得螣蛇有非横之灾，惟六月月厌在巳，定主见怪，灾祸连绵。又占病则为吊客，蛇之为患如此。

天罡本是鱼龙物，欺诈网罟为恶人。战斗陂池二千石，右目虞官宰杀神。

1）青龙临辰，春夏主龙，秋冬主鱼，又旦为龙暮为鱼。2）雀临谓之欺诈，蛇临谓之网罟。缠绕，壬日妇人缠绕，癸日盗贼相绊。罡凶神，虎恶将，并主恶人。3）勾陈主战斗，天后主陂池，太常主二千石。玄武临辰，谓之右目将军，在北斗位下掌妖邪盗贼，主贼难捕。太阴主虞官，乃左右侍从之官也。六合主宰杀。

太冲术士沙门类，来往车舟水陆因。林木江河雷电雨，兄弟私门匿妇人。

1）太冲乘天乙主术士，勾陈天空俱主沙门。甲日僧多不洁少实，丙丁日天空僧善讲谈。2）太常与太乙为三合主舟车，蛇则主水，虎则主陆。3）青龙主林木，元武主江河，朱雀主雷电，青龙又主雨。4）太阴主兄弟，天后临于私门必有淫妇。

功曹道士兼书籍，杂色班文火炬红。从事信诚征召吏，虎豹猫狸居木丛。

1）青龙主道士，太常主书籍。2）玄武主杂色班文，朱雀主火炬之物。3）天后主从事未解，朱雀又主信诚，天乙主征召，勾陈主吏。4）白虎昼主虎豹，夜主猫狸。螣蛇、天空则主猫狸之怪。六合、壬癸日主木丛，丙丁则为柴薪，谓火旺木休也。

大吉将军主荐贤，桥梁长者地祇冤。风伯雨师贵人召，车畜牛鳖宅与田。

1）勾陈乘丑加卯为将军。六丙日朱雀主荐贤，壬癸日则主官讼口舌。2）六辛日六乙日俱丑青龙，辛金乙木斲削，且丑癸水龙，木在水上，故属桥梁。天乙在丑为长者，太阴主地祇。冤，带煞者是也。3）白虎为风伯，天后为雨师。丑上乘天乙为征召。4）六合主车，天空、螣蛇主鳖，且主牛蛇之怪。太常主田宅事。

神后阴私彩女奸，亡遗盗贼鬼神官。土公悲泣浴盆事，燕鼠行人取类看。

1）太阴主阴私，天后主彩女，六合主奸淫。丙丁日男诱女，壬癸日女诱男。2）青龙主遗亡，玄武主盗贼，壬癸日贼由水路，中必劳众。丙丁日陆路，势凶。天乙、太常供鬼神。3）勾陈主土公事，天空主悲泣。蛇临谓之浴盆煞，课传中见四时浴盆煞，又是壬癸虎为浴盆，占小儿其凶甚矣。朱雀，旦主燕暮主鼠，虎主行人。

(3)《六壬指南·心印赋》

明代陈公献著《大六壬指南》中有《心印赋》一文，介绍了十二天将与所乘地支的关系，值得研习，现摘录并简要注释如下。

六壬如入，先明日辰。以月将加占时之上，视阴阳为四课之分。贼克为初用之始，相因作中末之身。克多比用涉害，无克是以遥嗔。若昴星当俯仰于酉上，若别责取干支之合神。伏反以刑冲为定，八专以逆顺为真。天乙居中，后六前五。

解纷必嘱事于童仆，贵人居子曰解纷，曰解除纷纭扰攘也。子夜半，贵人也得解去纷扰而坦腹，但恐遗漏，故嘱事于有用之童仆。***升堂宜投书于公府。***贵人居丑曰升堂，本位属己丑，非可私干，欲见宜持文书，正大光明。***凭几可谒见于家，***贵人居寅曰凭几，功曹乃案牍碎琐象，贵人有暇必亲于典籍细务，可就私第见而非公堂。***登车宜诉词于路。***贵人居卯曰登车，卯为轩车，非紧急事不得已而哀达其情。***巳午受贡兮君喜臣欢，***贵人居巳午曰受贡，乃相生助，君喜臣悦。***辰戌怀怒兮下忧上辱。***贵人居辰曰天牢，居戌曰地狱，故下忧上辱。***移途则有求于之荣，***贵人居申为移途，申为传送道路之神，贵人求进用加荣。***列席则有酒筵之娱。***未为夜贵，二贵相会，故有筵会之象。***还绛宫坦然安居，***居亥又曰登天门，即贵登天门，此时六凶俱藏，亥乃夜时而安居。***入私室不遑宁处。***酉为日月出入之门，有私门之号，到私门则需律己而遑遑不宁。

但见螣蛇，惊疑扰乱。螣蛇乃丁巳火神，主火光惊疑忧恐怪异为凶神，其离贵人前一位。***掩目则无忧无患，***居子，子水克巳火，夜而掩目，凶焰无所施。***蟠龟则祸消福善。***丑中有暗禽龟，蛇与龟为离坎交济而祸消。***生角露齿，祸福两途。***居寅生角，火生于寅，荣旺为福。居酉露齿，火制金而猖獗得志，求口腹为祸，退藏于密才可。***乘雾飞空，休祥不辨。***居巳为乘雾，以雾为隐而迷惑，得此宜避否则被噬。居午为飞空，蛇飞空化龙化蜃，但仍宜避之。***入林兮锋不可砍，***居未为入林，未为木库，林深刀锋无所施。螣蛇优游无祸心，占者无所忌，但逢林有蛇，还当莫入。***坠水兮从心无患。***居亥，蛇坠则随波逐流，鱼虾为食而无毒人之欲。***当门而衔剑，总是成灾。***居卯为当门，卯为日门，出门即被其害，应有备预防。申为金刃，但火能克金，猖獗而衔剑，应退避。***入冢而象龙，并为释难。***居戌为入冢，戌为火库，蛇入墓，非路途之凶。居辰象龙，蛇入龙穴有随化之义，不为我患而可释难。

朱雀南方，文书可防。前二朱雀为丙午火神，为南方、文书、词讼、章奏、口舌之神，主火光怪异。***损羽也自伤难逃，***居子为损羽，羽翼不成而难飞，占此文书无气、词讼口舌不凶。***掩目也动静得昌。***丑为北方水气之余制雀火，而为掩目，故动静俱吉，无口舌官讼，文书不行。***安巢兮迟滞沉溺，***居寅卯木生火，雀至山林结巢育子。喜口舌消亡，但文书章奏事迟滞沉溺。***投网兮乖错遗忘。***辰戌为天罗地网，戌为雀火库辰为对宫，朱雀入此不得飞扬，占者喜。乖错遗忘指文书事。***厉嘴衔符，怪异经官语讼。***居申曰厉嘴，雀居申制申，其得志所以口舌旺、文书有气，为讼诉之象，凶不可免。居午曰衔符，为真朱雀。***临坟入水，悲哀且在鸡窗。***临未言其巢于古墓，飞空翱翔，朱雀得肆之时，主口舌不细。临亥入水，火入水乡为投江，占者喜。哀悲指文书不达。***官灾起，盖因夜噪。***居酉，火制金而得以奋志，入酉门为恶而生口舌官非。***音信至，都缘昼翔。***居巳，巳未午为白昼，雀至此最为有气，占凶则口舌词讼，占喜则起用文书，书信至。

粤有六合之神，婚姻佳会。六合为乙卯木神，主和合、成就、宴会、婚姻，又名私门。***待命和同，***亥乃天门，欲成就公私事，天门下待命必成。***不谐惊悖。***六合木入巳火乡，烟灭灰飞，不吉。凡占忧惧不免。***反目兮无礼之事端，***居子为反目，子卯为无礼之刑，彼此不投而反目。***私窜兮不明之囚地。***私窜为居酉，酉为私门，六合乙卯。六合木从魁金受克，故囚地重复私阴，故曰不明。惟奸淫阴私吉，正直凶。***乘轩结发，从媒妁而成欢。***乘轩为居寅，寅乃轩车。寅卯合故为结发，从媒妁之言而有成欢之庆。***违理亡羞，因妄冒而加罪。***居辰为违理，因卯辰相害。亡羞为临戌，以己之私门而自就戌，六合苟合。占此者因自失招罪，非人害我。***升堂入室，并为己就之占。***居午为升堂，午为离位。居卯为入室，卯为六合本位，占得此皆可自己成就。***纳采妆严，总是欲成之例。***居丑为妆严，因丑为贵人本垣，以贱谒贵，妆饰事上。居未为纳采，因卯未合，未为太常酒食帛物之乡，似纳采。占得此事可成。

或逢勾陈发用，必然斗讼争官。勾陈为戊辰土神，主征伐、战斗、词讼、争论、田土事。***更遇受***

越投机，被辱暗遭毒害。丑乃贵人之乡，争神入贵地，受更多的讼诉而侮人。若至子，土能克而狂妄。占得此惟忍而已。***遭囚兮宜上书，***居寅为遭囚，寅克勾陈，彼凶既衰，宜上书告发其害。***捧印兮有封拜。***居巳为捧印，巳为铸印之方，勾陈一印之模范，印铸成而封拜，君子见之迁擢极速，常人因与印信无关而忧。***临门兮家不和，***居卯为临门，卯为日门，勾陈争神进门。家不和，抢攘纷更，破败之征。***披刃兮身遭责。***居酉为披刃，酉金似为凶器，为勾陈戊辰生，凶神持凶器为非理之举，终于遭责，占者需避其凶。***升堂有狱吏以勾连，***居辰为升堂，有狱吏勾连之应，因他人不法而受殃。***反目因他人而逆戾。***居午为反目，勾陈好斗讼而午火真朱雀，尤讼之最者，彼此反面之神不相容而反目。君子占之必被小人之逆戾波及。***入驿下狱，往返词讼稽留。***居未为入驿，未垣途如驿道。居戌为下狱，因戌为地网，与勾陈戊辰对冲。因此有词讼，占者惟退避。***趋户褰裳，反得勾连改革。***居申为趋户，因申前即酉户。居亥为褰裳，因亥为夜，褰衣酣息。申为坤地户，亥为乾天门，门户内立此凶神，君子应即返抽身，迟则被勾住。

青龙财喜，虽主亨通。青龙甲寅木神，主财帛米谷喜庆亨通，十二神中此神最吉。***在陆蟠泥，所谋未遂。***居未为在陆，未近离火为陆。居丑为蟠龙，丑近坎水为泥。龙蟠于泥、在于陆为失地，欲望难遂。***登魁兮小人争财，***居戌为登魁，戌为河魁，青龙吉神入网罗之地，小人争财之象。***飞天兮君子欲动。***居辰为飞天，因辰为龙庭，戌亥子丑象地在，辰巳午未象天在上。青龙若飞腾在上，君子有为之时。***乘云驱雷，利以经营。***居寅为乘云，寅乃青龙之宫，有乘云出入之象，云从龙也。居卯为驱雷，卯为震为雷，而得以施为展布。***伤鳞摧角，宜乎安静。***申酉为金而克青龙甲寅木神，故有退鳞折角之象，吉神遭厄，惟安居守静。***烧身掩目，因财有不测之忧。***居午为烧身，午乃南离真火，居巳为掩目，巳上入蛇穴，尤为不吉。青龙得水为喜，见火为仇，青龙为财神，求财则有莫测之忧。***入海游江，因动有非常之庆。***居子为入海，居亥为游江，青龙得水，占者动则有非常之美。

后有天后之神，蔽匿阴私之妇。天后壬子水神，主阴私暧昧之事，蔽匿秽污之神，性似柔而实刚。***守闺治事，动止多宜。***居子曰守闺，壬子为天后本家。居亥为治事，亥为乾自强不息之地，治事持家，二者动止相宜。***倚户临门，好淫未足。***居酉为倚户，居卯为临门，秽污之神入卯酉私门，为淫奔象，除奸私外正大之举反见殃。***褰帷伏枕，非叹息而呻吟。***居戌为褰帷，因戌土克水，丑戌昏黑时有褰帷之象。居午为伏枕，午乃午寐之时，故曰伏枕，二才皆卧而不快，故叹息呻吟，非病即事不遂。***裸体毁妆，不哭泣而羞辱。***居巳为裸体，壬子遇巳有露暴之伤。居辰为毁妆，辰克水，天后至此而毁妆，形体裸露毁妆为遭羞辱，占此必有悲灾。***优游闲暇，盖因理发修容。***居寅为理发，平旦为理发时。居申为修容，申哺为修容时，都相生故主优游闲暇。***悚惧惊惶，缘为偷窥沐浴。***居丑为偷窥，天后子与丑六合，有私匿之情。居未为沐浴，未有井宿，壬子入为浴，二者皆有惧疑之心，故曰悚惧惊惶。

太阴所为蔽匿，祸福其来不明。太阴辛酉金神，主阴私、蔽匿、奸邪、淫乱、暗昧不明，又为冥冥中之默助。***垂帘则妾妇相侮，***居子为垂帘，昏夜无见，妾妇居阴位而相侮。***入内则尊贵相蒙。***居丑为入内，丑为贵人位，受阴蒙则蔽其明，为乱之始，君子须谨慎。***被察兮当忧怪异，***居戌为被察，太阴辛酉与戌六害，为河魁刑狱，欲饰其非则更怪异，故当忧也。***造庭兮宜备乖事。***居辰为造庭，辰乃龙庭与酉合，太阴妖媚与天罡相得，因有争宠乖事。***跣足脱巾，财物文书暗动。***居寅为跣足，寅为平旦时，有跣足之象。居午为脱巾，午为午寐，有脱巾象。太阴金克寅木为财而被午朱雀制，为财物文书暗动。***裸形伏枕，盗贼口舌忧惊。***居亥为裸形，亥为夜深裸形。居巳为伏枕，巳克太阴，伏病卧床。主忧疑口舌盗贼，巳为蛇主惊恐，亥为玄武主贼盗忧疑。***闭户观书，雅称士人之政。***居酉为闭户，酉为太阴本家，好静故闭户。居未为观书，未乃离明之次，土生金。二者安且吉也。***微行执政，偏宜君子之贞。***居卯为微行，卯为舟车又为私门。居申为执政，申为太阴旺地，有执政象。君子占之，当微行或当政。

玄武遗亡，阴贼走失。玄武癸亥水神，主贼盗、阴私、走失、遗亡、兵戈、抢攘。***散发有畏捕之心，***居子为散发，玄武贼神因夜半子鼠虚惊怀疑，怀畏捕之心，仅虚疑不害。***升堂有干求之意。***居丑为升堂，丑为贵人位制玄武不行盗而以礼谒见，有所干求。***爰寅兮入林难寻，***居寅为入林，寅卯山林之地为盗贼凭依，捕者难寻。***愁辰兮失路自制。***辰土制玄武，盗贼消亡，君子坦腹。***窥户也家有盗贼。***居卯为窥户，盗贼入门之象。***反顾也虚获惊悸。***居巳为反顾，因巳为昼方，盗贼无人追逐亦反顾而虚惊。***伏藏必隐于深邃之乡，***居亥为伏藏，亥为夜方，又为玄武本位，捕盗者必难获。***不成必败于酒食之地。***居未，未土克玄神。未为酒食之地，盗贼因酒而败。君子庆，小人忧。***截路拔剑，怀恶攻之而反伤。***居午为截路，午乃天地之道路。居酉为拔剑，酉为剑锋。贼势至此猖獗已甚而不宜攻。***折足遭囚，失势擒之而可获。***居申为折足，申坤土且昼方制玄，刚金斩贼。居戌为遭囚，戌地狱，土克水。二者贼失利，捕之最易。

太常筵会，酒食相奉。太常主筵会、酒食、衣冠、物帛，又曰安常吉庆之神。***遭枷必值决罚，***居子为遭枷，土值水有崩陷象，且子未六害，必致决罚而遭枷。***侧目须遭谗佞。***居寅为侧目，寅木克太

常土，有虎豹在山之势，未羊逢虎制，惟侧目而已，更怕有谗佞。***遗冠也财物相伤，***居卯为遗冠，卯为私门，冠裳之神入私门，有冠不正象。太常土为财物衣帛被卯木克，主失财物。***逆命也尊卑起讼。***居戌为逆命，未戌刑，未在上为尊，戌在下为卑，二者相刑尊卑相讼。***衔杯受爵，不转职而迁官。***居申为衔杯，申为传送，太常酒食冠裳，似衔杯转职之吉。居丑为受爵，丑为贵人位，太常而拜至尊为受爵。***铸印捧觞，不征召而喜庆。***居巳为铸印，为太常印绶，巳为铸印之位，公器非征召不用。居未为捧觚，未为太常本位，宴会之宫，捧觚酬酢有喜庆。***乘轩有改拜之封，***居午为乘轩，午为天地道路，乘轩之象，又立南向北，有改拜之封。***佩印有迁之官命。***居辰为佩印，辰乃天罡首领之神与太常印绶并，有佩印之义，必主迁升。***亥为征召，虽喜而必下憎。***居亥为征召，亥天门有征召冠裳之象，但未土在上亥水在下，水怕土克，故虽喜而下憎。***酉作券书，虽顺而防后竞。***居酉为券书，太常土生从魁酉，金得助则锋刃成功，宜券书为顺，但酉金太强而需防过火。

白虎道路，官灾病丧。白虎庚申金神，主道路、刀剑、血光、官灾、疾病、死亡，至凶之神。***溺水音书不至，***居子为溺水，居亥亦然。白虎主道路，溺陷水中则道路不通，凶神为陷没，不为凶，勿以道路阻而音不达为忌。***焚身祸害反昌。***居午为焚身，居巳亦然，白虎丧凶血光之神，焚身而不为患，占者反昌。***临门兮伤折人口，***居卯酉为临门，虎守卯酉之门，一家惊惧不宁，无备者莫不为之噬。***在野兮损坏牛羊。***居丑未为在野，丑未田野之象，牛羊为虎所噬，贪哺无后凶。***登山掌生杀之权，***居寅为登山，其威自倍，仕途占有生杀重权，常人占凶不可当。***落井脱桎梏之殃。***居戌地狱，凶神入之则凶焰猥衰，占者不被其殃，往返无虎截路，如脱桎梏。***衔牒无凶，即可持其喜信。***居申为衔牒，为白虎本宫，贪巢穴之荣而无肆噬之心，故有喜。申为传送之神，牒信之象。***咥人有害，终不见乎休祥。***居辰，辰有尸乃虎噬尸，咥人而不得吉祥。占得凶惟避之而已。

天空奏书之神，以天乙尊者无对。天空戊戌土神也，其神无形无影，正对天乙贵人而虚其位，专主诈伪不实。曰奏书者，惟执书以奏时才可对贵人。

神虽所主休征，必察卦名之义。元首象天，重审法地。象天者先喜而后忧，法地者先迷而后利。知一则得一为宜，见机则不俟终日。遥克所卜难成，别责所占罔济。冬蛇掩目，虚警而终不伤。虎视转蓬，出外而稽留不起。伏吟任信，宜用静去盗非遥。返吟无依，则后旧往来不一。八专之音，不宜男子波波。帷簿之名，不利妇人嘈嘈。龙首累逢，君命恩赐频加。龙战屡见，改革灾祸不已。官爵改拜升迁，富贵增财吉庆。斫轮铸印，官职须迁。高盖乘轩，鼎席必致。芜淫主琴瑟不调，佚女必渎乱太甚。是知三交为三匿，九丑定灾殃。斩关不利安居，波波不定。游子不遑宁处，碌碌无常。

天狱忧刑罪责，天网囚系灾伤。悬胎主隐匿藏怀而胎子，赘婿主伏潜屈辱或相将。无禄之名是上骄而下弱，绝嗣之意乃下逆而上伤。又为厉德以动摇为意，乱首以悖逆为心。稼穑定自微而至著，曲直必福善而祸淫。巳酉丑俱逢则伤情改革，寅午戌全见则意欲成亲。缘关润下之首惟宜施惠于人。

凡断吉凶，占从将意。大抵功曹为用木器文书，传送加临行程信息。太冲盗贼及车船，从魁金银与奴婢。辰为斗讼兼主丧亡，戌为欺诈或称印绶。登明征召，太乙非灾。胜光火怪丝绵，神后阴私妇女。未为衣物筵宾，丑号田宅园圃。大吉小吉会勾陈因田宅而争讼，从魁河魁乘六合为奴婢之逃亡。

文宜青龙不战，武欲太常无伤。登科者禄马扶会，不第者刑害俱骈。投书宜虎勾无气，捕贼欲玄武相侵。若候雨占风，当看青龙白虎。若迁官退职，宜观天吏天城。动望行人，观二八卯酉之限。追逃亡盗捕，四六玄武之阴。失伴必详胜光而可见，亡财则察玄武而可寻。此皆略举其纲，要在智者临时而审情。

相加孟仲万事新鲜，季上逢之互为故旧。欢欣在旺相之中，悲哀在死囚之处。凡见火加水上亡遗口舌非宁，火入金乡淫佚奸邪未息。水加土位逢财，若在火宫迁职。木逢水则流落他乡，水遇土则人财散失。金居火上则病疾死亡，土临木地则田宅词讼。金加火位中传有水无妨，火入水颗末传得镇星复喜。

贵人顺行，凶将少降祸殃。天乙逆行，吉将聊施恩惠。逢灾遇祸上下皆凶，招利求祥始终俱吉。凶神灾祸连绵，吉将相生欢欣不已。凶神和合，逢灾不至深危。吉将逢伤，赐福终非全美。

日辰有彼此之殊，神将有尊卑之异。辰来克日诸事难成，日往克辰所谋皆遂。男逢灾厄，须以日上推穷。女遇迍邅，但向辰宫寻觅。先凶后吉终成喜庆，始吉终凶终见悲哀。初刑末位灾来果必无轻，末克初传有祸须知亦小。

先贤以时作先锋，占万事皆可以推。若乃披刑则侵欺诡诈，乘马则摇动迁移。冲支冲干，彼已不遑宁处。同辰同日，尔子蹇滞迟疑。时日相生，迭为恩惠。生克其辰，灾祥居第。所以，遇子遇午若

往若来，值卯值酉为门为户。

大抵克多则事繁，克少则事简。鬼临所畏，当忧而不忧。财在鬼乡，闻喜而不喜。神将互克占及夫妻，类来伤事因兄弟。财遇天空兮，产业须伤。鬼临旬尾兮，官灾不起。

吉神临凶卦之中，无咎争之道。恶煞临吉卦之内，无欢欣之理。煞虽恶，生我则其喜终至。将虽良，克我则忧难不已。凶神无吉也，合干则讼休。吉神无凶也，克日则祸起。更若识其通变，举一隅而不复三矣。

《大六壬指南·心印赋》

解纷必嘱事于童仆，	***升堂宜投书于公府。***	***凭几可谒见于家，***	***登车宜诉词于路。***	***巳午受贡兮，君喜臣欢；***	***辰戌怀怒兮，下忧上辱。***	***移途则有求干之荣，***	***列席则有酒筵之娱。***	***还绛宫坦然安居，入私室不遑宁处。***
居子解纷，解除纷扰。贵夜半解纷坦腹，恐遗而嘱事童仆。	居丑升堂，本位己丑，非可私干，见宜持文书，正大光明。	居寅凭几，寅功曹案牍象，贵人亲于细务，可私第见而非公堂。	居卯登车，卯为轩车，不得已而表达其情。	居巳午受贡，相生助，君喜臣悦。	辰天牢戌地狱，下忧上辱。	居申移途，申传送，贵人求进用加荣。	居未列席，未为夜贵，二贵相会有筵会象。	居亥为贵登天门。酉为私门，需律己而遑遑不宁。
但见螣蛇，惊疑扰乱。	***掩目则无忧无患，***	***蟠龟则祸消福善。***	***生角露齿，祸福两途。***	***乘雾飞空，休祥不辨。***	***入林兮锋不可砍，***	***坠水兮从心无患。***	***当门而衔剑，总是成灾。***	***入冢而象龙，并为释难。***
螣蛇丁巳火神，主火光惊疑忧恐怪异。	居子掩目，水克火，夜而掩目，凶焰无所施。	居丑蟠龟，丑有暗龟，蛇龟离坎交济祸消。	居寅生角，火生寅荣旺为福。居酉露齿，制金求口腹为祸，藏密才可。	居巳乘雾，以雾隐而惑，宜避否则被噬。居午飞空，飞空化龙，仍宜避。	居未入林，林深刀无施，蛇游无祸心，占无忌，但有蛇宜莫入。	居亥坠水，蛇随波逐流，食鱼虾而无毒人。	居卯当门，卯为日门，出门防被其害。居申衔剑，火克申刃宜避。	居戌入冢，入墓非凶。居辰象龙，入龙穴随化，不患。
朱雀南方，文书可防。	***损羽也自伤难逃，***	***掩目也动静得昌。***	***安巢兮迟滞沉溺，***	***投网兮乖错遗忘。***	***厉嘴衔符，怪异经官语讼。***	***临坟入水，悲哀且在鸡窗。***	***官灾起，盖因夜噪。***	***音信至，都缘昼翔。***
朱雀为丙午火神，为南方、文书、词讼、章奏、口舌之神，主火光怪异。	居子损羽，羽翼不成难飞，占文书无气、词讼口舌不凶。	居丑掩目，丑水气之余制火，无口舌官讼，文书不行。	居寅安巢，木生火，雀结巢育子，喜口舌消亡，但文书迟滞沉溺。	居辰戌投网，辰戌天罗地网，戌雀库辰对宫，雀入不飞，占喜，但文书乖错遗忘。	居申厉嘴，雀制申，口舌文书有气，讼诉象，凶。居午衔符，为真朱雀。	居未临坟，未巢墓得势，主口舌不细。居亥投江，占喜，但文书不达。	居酉官灾，火制金，酉门为恶而生口舌官非。	居巳，巳未午为白昼，雀有气，占凶口舌词讼，占喜起用文书，书信至。
粤有六合之神，婚姻佳会。	***待命和同，***	***不谐惊悖。***	***反目兮无礼之事端，***	***私窜兮不明之囚地。***	***乘轩结发，从媒妁而成欢。***	***违理亡羞，因妄冒而加罪。***	***升堂入室，并为已就之占。***	***纳采妆严，总是欲成之例。***
六合乙卯木神，主和合、成就、宴会、婚姻，又名私门。	居亥待命，亥天门，欲成公私事，天门下待命必成。	居巳不谐，木入火乡，烟灰飞，不吉。凡占忧惧不免。	居子反目，子卯无礼之刑，彼此不投而反目。	居酉私窜，酉为私门，木受克因地不明。惟奸淫阴私吉，正直凶。	乘轩居寅，寅乃轩车，寅卯合故结发，从媒妁之言而有成欢之庆。	居辰违理，卯辰相害。居戌亡羞，以己私门就戌苟合。自失招罪，非人害。	居午升堂，午为离位。居卯入室，本位乙卯，占此可自己成就。	居丑妆严，谒贵而妆饰。居未纳采，合未太常为纳采。占事可成。
或逢勾陈发用，必然斗讼争官。	***更遇受越投机，被辱暗遭毒害。***	***遭囚兮宜上书，捧印兮有封拜。***	***临门兮家不和，***	***披刃兮身遭责。***	***升堂有狱吏以勾连，***	***反目因他人而逆戾。***	***入驿下狱，往返词讼稽留。***	***趋户褰裳，反得勾连改革。***
勾陈戊辰土神，主征伐、战斗、词讼、争论、田土事。	居丑受越，陈入贵人垣，更多讼诉而侮人。 居子投机，克水而妄，宜忍。	居寅遭囚，宜上书告发。 居巳捧印，巳铸印陈印模，印成而拜，君子擢迁，常人小忧。	居卯临门，卯为日门，陈进门，家不和，抢攘纷更，破败之征。	居酉披刃，陈生酉，凶神持凶器非理遭责，需避其凶。	居辰升堂，有狱吏勾连之应，因他人不法而受殃。	居午反目，遇午真朱雀，彼此不容而反目。君子被小人逆戾。	居未入驿，未如驿道。 居戌下狱，戌为地网冲陈，有讼，惟退避。	居申趋户，申前酉户。 居亥褰裳，亥时褰衣息。地户天门凶，宜速抽身迟被勾。
青龙财喜，虽主亨通。	***在陆蟠泥，所谋未遂。***	***登魁兮小人争财，***	***飞天兮君子欲动。***	***乘云驱雷，利以经营。***	***伤鳞摧角，宜乎安静。***	***烧身掩目，因财有不测之忧。***	***入海游江，因动有非常之庆。***	
青龙甲寅木神，主财帛米谷喜庆亨通，十二神中此神最吉。	居未在陆，未近火为陆。居子蟠泥，丑近水为泥。为失地，欲望难遂。	居戌登魁，戌为河魁，龙入网罗，小人争财之象。	居辰飞天，辰为龙庭，辰巳午未象天。龙腾在上，君子有为。	居寅乘云，甲寅本位，乘云出入之象。 居卯驱雷，卯为震雷，得施为。	申酉金克青龙，故退鳞折角，惟安居守静。	居午烧身，午南离火。 居巳掩目，蛇穴不吉。龙财喜水仇火，财忧。	居子入海，居亥游江，龙得水，占者动则有非常之美。	
后有天后之神，蔽匿阴私之妇。	***守闺治事，动止多宜。***	***倚户临门，好淫未足。***	***褰帷伏枕，非叹息而呻吟。***	***裸体毁妆，不哭泣而羞辱。***	***优游闲暇，盖因理发修容。***	***悚惧惊惶，缘为偷窥沐浴。***		
天后壬子水神，主阴私暧昧之事，蔽匿秽污之神，性似柔而实刚。	居子守闺，壬子本位。居亥治事，亥乾自强地，治事持家，动止相宜。	居酉倚户，居卯临门，入卯酉私门为淫象，除奸私外正事见殃。	居戌褰帷，土克水，戌时褰帷。居午伏枕，午寐，不快而卧，非病但事不遂。	居巳裸体，有露暴之伤。 居辰毁妆，土克水，遭羞辱，占有悲灾。	居寅理发，平旦理发时。 居申修容，申晡修容时，相生故主优游闲暇。	居丑偷窥，与子六合，私匿情。居未沐浴，入未井宿为浴，有惧疑之心。		
太阴所为蔽匿，祸福其来不明。	***垂帘则妾妇相侮，***	***入内则尊贵相蒙。***	***被察兮当忧怪异，***	***造庭兮宜备乖事。***	***跣足脱巾，财物文书暗动。***	***裸形伏枕，盗贼口舌忧惊。***	***闭户观书，雅称士人之政。***	***微行执政，偏宜君子之贞。***
太阴辛酉金神，主阴私、蔽匿、奸邪、淫乱、暗昧不明，又为冥冥中之默助。	居子垂帘，昏夜无见，妾妇居阴位而相侮。	居丑入内，丑贵人位，受阴蒙则蔽其明，为乱之始，君子须谨慎。	居戌被察，戌酉六害，戌为河魁，饰其非则更怪异，故当忧。	居辰造庭，酉与辰龙庭合，太阴与天罡相得，有争宠乖事。	居寅跣足，平旦跣足象。 居午脱巾，午寐脱巾象，金克木财，被午制。	居亥裸形，亥夜裸形。 居巳伏枕，巳克太阴。巳蛇主惊恐，亥玄武主贼盗。	居酉闭户，辛酉本位。 居未观书，未离明之次生金。二者安且吉也。	居卯微行，卯舟车私门。 居申执政，金临官执政象。占之微行或当政。

玄武遗亡，阴贼走失。	***散发有畏捕之心，***	***升堂有干求之意。***	***爱寅兮入林难寻，愁辰兮失路自制。***	***窥户也家有盗贼，反顾也虚获惊悸。***	***伏藏必隐于深邃之乡，***	***不成必败于酒食之地。***	***截路拔剑，怀恶攻之而反伤。***	***折足遭囚，失势擒之而可获。***
玄武癸亥水神，主贼盗、阴私、走失、遗亡、兵戈、抢攘。	居子散发，武夜半虚惊，怀畏捕之心，仅虚疑不害。	居丑升堂，丑贵人制玄，盗以礼谒见，有所干求。	居寅入林，盗贼凭依，捕者难寻。 居辰失路，土制玄，贼消亡。	居卯窥户，贼入门。 居巳反顾，巳为昼，贼无人追反顾而虚惊。	居亥伏藏，亥为夜，为玄武本位，捕者难获。	居未不成，未土克玄。未为酒食，贼因酒而败。君子庆，小人忧。	居午截路，午天地道路。 居酉拔剑，酉为剑锋。贼势猖獗而不宜攻。	居申折足，申坤土制玄。 居戌遭囚，戌地狱克水。贼失利，捕之最易。
太常筵会，酒食相奉。	***遭枷必值决罚，侧目须遭谗佞。***	***遗冠也财物相伤，逆命也尊卑起讼。***	***衔杯受爵，不转职而迁官。***	***铸印捧觞，不征召而喜庆。***	***乘轩有改拜之封，***	***佩印有迁官之命。***	***亥为征召，虽喜而必下憎。***	***酉作券书，虽顺而防后竞。***
太常己未土神，主筵会、酒食、衣冠、物帛，又曰安常吉庆之神。	居子遭枷，土值水崩陷象，子未害致罚遭枷。 居寅侧目，羊逢虎，更怕谗佞。	居卯遗冠，冠入私门不正. 失财物。 居戌逆命，未上戌下，尊卑讼。	居申衔杯，申传送，似衔杯转职。 居丑受爵，拜至尊为受爵。	居巳铸印，常印绶，巳铸印位，公器非征召不用。 居未捧觞，己未本位觞酬喜。	居午乘轩，午天地道路，乘轩之象，又南向北，有改拜之封。	居辰佩印，辰天罡与太常印绶并，有佩印之义，主迁升。	居亥征召，天门征召冠裳，但未上亥下，水怕土克，故虽喜而下憎。	居酉券书，常生酉，锋刃成，宜券书为顺，但酉金太强需防过火。
白虎道路，官灾病丧。	***溺水音书不至，***	***焚身祸害反昌。***	***临门兮伤折人口，***	***在野兮损坏牛羊。***	***登山掌生杀之权，***	***落井脱桎梏之殃。***	***衔牒无凶，即可持其喜信。***	***咥人有害，终不见乎休祥。***
白虎庚申金神，主道路、刀剑、血光、官灾、疾病、死亡，至凶之神。	居亥子溺水。路陷水中路不通，不为凶，但音书不达。	居巳午焚身，虎丧凶血光之神，焚身不为患，占者反昌。	居卯酉临门，虎守门，一家惊惧不宁，无备者为之噬。	居丑未在野，丑未田野牛羊被噬，贪哺无后凶。	居寅登山，其威自倍，仕途占有生杀重权，常人占凶不可当。	居戌地狱，凶焰猥衰，占者不被其殃，往返无虎截路，如脱桎梏。	居申衔牒，庚申本位，贪巢穴之荣而无肆噬，有喜。申为传送神牒信之象。	居辰咥人，虎噬辰中尸，凶，惟避之。
天空奏书之神，以天乙尊者无对。		天空戊戌土神，无形无影，正对贵人而虚位，主诈伪不实。曰奏书者，惟执书以奏时才可对贵人。						

(4)《大六壬类集·神煞赋》

清代陈梦雷等编撰的《古今图书集成》的《大六壬类集》收录有《神煞赋》，比较全面地介绍了六壬常用神煞，现摘录并编制表格注释如下。

《大六壬类集·神煞赋》注释表（表 4.1.22）

项次	原文	注释
1	三传吉凶有狐疑，全凭煞到解心迷。	神煞是重要判断因素，也是重要类神。
2	德解二神能解祸，仪奇生气亦如之。 月德正巳运行孟，日德阳居阴合食。 天德正丁二坤位，三壬四辛五乾明。 六甲七癸八艮逢，九丙十月居于乙。 十一巽上腊月庚，逐月逢之凶变吉。 解神两月行一位，正申九五逆分交。 仪神六甲当旬首，奇神三从两宫移。 子戌牛头申午鼠，寅辰两甲共居猪。	德神、解神、仪神、奇神、生气为化煞之神，转凶为吉。德有天德、月德、日德、支德等。解有天解、内解、外解等。 月德，正月起巳，二月起寅等。日德，甲日寅，乙日申等。 天德，正月丁、二月坤、三月壬、四月辛、五月乾、六月甲、七月癸、八月寅、九月丙、十月乙、十一巽、十二庚。 即天解，正二月申、三四月戌、五六月子、七八月寅、九十月辰、冬腊月午。 仪神为旬仪，六甲旬首，如庚午属甲子旬，子为旬仪。奇神指旬奇，甲子甲戌旬丑，甲申甲午旬子，甲辰甲寅旬亥。支仪，子日起午逆行，午日起未顺行。干奇，甲日起午逆行，庚日起未顺行。
3	正子顺流生气在，更乘吉将福偏滋。 天诏皇书君命至，圣心天喜乐无迟。 四时养宫承天喜，临官地上接皇书。 天诏正猪顺十二，并乘二马赴皇都。 圣心阴阳分南北，双月逢蛇单月猪。 俱是顺行十二上，庶人利动宦迁除。 天赦皇恩同到课，为官免罪复兴隆。 六阴正未皇恩顺，天赦须知四日逢。 春戊寅来夏甲午，戊申甲子记秋冬。	生气，正月起子，顺行十二支， 天诏、皇书主朝廷敕命，圣心主恩泽，天喜主开心欢喜。 天喜，春戌、夏丑、秋辰、冬未，为四季养位。 皇书，春寅、夏巳、秋申、冬亥，为四季禄位。 天诏，正月起亥，顺行十二支。天诏乘天驿二马，主朝廷诏命颁来。 圣心，单月起亥顺行，双月起巳顺行。 天赦、皇恩，多在官讼占用，余用少。 皇恩，正月起未，顺行六阴支。 天赦，春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬戊子，或春寅、夏午、秋申、冬子。
14	天龙专利求名禄，卯顺春王十二终。	天龙，正月起卯，顺行十二支。
15	月合所谋皆就遂，亥宫逆对庆非空。	月合，月建合神，正月起亥，逆行十二支。
16	天庭专主朝堂事，天吏为官最喜临。 三合仲鸡天吏逆，岁干禄后号天庭。	天庭，岁干禄后一位。 天吏，主升迁、公讼事，正月酉，二月午，三月卯，四月子等。
17	文福二星吉庆来，文占贵客福占财。 文星亥寅午巳申，两两行之此法精。 甲乙福星子丑取，子未丑巳双双语。	文星，又称文明，即甲乙日亥、丙丁寅、戊己午、庚辛巳、壬癸申，与学堂同。 福星，即甲日子、乙日丑、丙丁子、戊己未、庚辛丑、壬癸巳。
18	天财上课求财吉，谋望成神真有益。 天财六阳正顺午，成神正巳临宫逆。	天财，主财帛事，正月起辰，顺行六阳支。 成神，主成合事，多用于婚姻交易，正月巳申亥寅三轮。
19	占病须寻天地医，课传有救瘥疗时。 天医寅月辰宫顺，正戌前行属地医。	天医，正月起辰，顺行十二辰。 地医，正月起戌，顺行十二辰。
20	天马六阳正顺午，驿马三合顶头冲。 传中若不临空陷，行客迁官最喜逢。	二马即天马、驿马。天马为月煞，驿马有年月日时年命等，天马作用远逊于驿马，除游子课外一般不以天马为动，也认为天马为旬丁。 天马，正月午，顺行六阳支。驿马，三合头冲。
	天鸡天信主信音，宴会须知有会神。 天鸡天信正从酉，鸡逆飞来信顺奔。 会神正羊二月犬，三寅四亥五鸡轮。 六鼠七牛八在马，九蛇十兔不须寻。 十一逢猴龙遇腊，人生惟喜会姻亲。	天鸡、天信主信息。 天鸡，正月起酉，逆行十二支。 信神，正月起酉，逆行十二支。 会神，占行人得会，逃亡可捕，会六合三合等为会议，起法无规律，十二月分别为未戌寅亥酉子、丑午巳卯申辰。
23	天耳天目四时均，捕盗寻人易现身。 天耳墓神春戌顺，乙丁辛癸目方真。	天目，春辰、夏未、秋戌、冬丑。对冲为天耳。 乙为贼神，丁为玉女可藏形，辛为亡神，癸为闭口，最宜藏形匿迹，打探消息。
24	三个游煞同二马，在家思出外思归。 春正自卯安游煞，顺行十二不须猜。 游神春丑逆到戌，四时相配分端的。 游戏春蛇夏鼠依，秋鸡冬向龙宫立。	指游神、戏神、游煞，俱为动神。 游煞，即天龙，正月起卯，顺行十二支。 游神，春丑、夏子、秋亥、冬戌。 戏神，春巳、夏子、秋酉、冬辰。
25	红煞三煞大小煞，灾如其类定无差。 四仲金鸡四孟蛇，四季丑日是红纱。 三合墓前为劫煞，灾煞天煞次第加。 大煞春逆午， 小煞丑逆查。 俱同三合看， 仲季是其家。	金神，又称红沙，日煞，孟日酉、仲日巳、季日丑。 大煞，午卯子酉三轮，主灾速。 小煞，丑戌未辰三轮，主小儿灾。 三煞，即劫煞、灾煞、天煞，俱岁煞。灾煞，为岁支三合仲神对冲。劫煞，灾煞后一位。天煞，劫煞后一位。
26	欲问灾危病体深，死符死气死神侵。 三丘五墓兼亡哭，吊客丧门及墓门。 白虎丧车皆可畏，病符尤忌伏殃临。 死符顺孟增辰土，甲乙重申克岁干。 生气对冲为死气，生前五位死神看。 三丘四季牛先顺，五墓随时作库安。 未戌丑辰尤主哭，哭神见泪猪鼠间。 伏殃原来即月破，旧年太岁病符名。 岁后二辰为吊客，岁前二位作丧门。 岁后四辰为白虎，四生正巳逆亡神。 丧车四仲春从酉，墓门三合绝宫嗔。	死符、死气、死神俱主死。三丘、五墓、哭神，主坟墓事，占病主死。 死符，甲乙年申、丙丁年亥、戊己年寅、庚辛年巳、壬癸年辰。 死气，月建三合局前神，如寅月在午。 死神，死气后一位，月建前一位孟仲季神，如五月午，前一仲为酉为死神。 三丘，春丑、夏辰、秋未、冬戌。哭神与五墓同，三丘对冲。 亡神，巳寅亥申三轮。 墓门，亥申巳寅三轮。 丧门为岁前二辰，吊客为岁后二辰，岁虎为岁后四辰。病符为岁后一辰。丧吊全逢，占病主死，单逢不死。 丧车同四废，春酉、夏子、秋卯、冬午。 月破者，阳破后三辰，阴破前三辰，正月建寅，破亥。二月建卯，破子等。 伏殃，正月起亥，顺行十二支。
27	血支血忌血光见，女灾羊刃产胎危。 血支旧月顺，血忌两分之。	血支，正月起丑，顺行十二支。 血光，正月起辰，逆行十二支。

	正月当从丑，二月未冲之。 血光正起辰，逆行十二支。 女灾寻绝地，羊刃禄前奇。	血忌，阳月自丑起，阴月自未起，俱顺行。 女灾与墓门同，羊刃为禄前一位。
28	天贼外有诸盗神，乘时乘鬼暗伤人。 游鲁二都行客忌，路途难免遇灾迍。 天贼阴阳分两处，单从龙起六阳辰。 六阴酉上逢双月，不论阴阳总逆行。 天盗正寅逆四孟，时盗四时旺宫真。 旬盗六甲前一位，须知六乙劫旬神。 日盗鼠宫甲己妒，乙庚猪上丙辛兔。 猴来却忌在丁辰，蛇见应知戊癸恶。 游都甲己常居丑，乙庚在子丙辛寅。 丁壬居巳言非谬，戊癸逢申有寇侵。 游都冲处鲁都见，更主兵家探贼情。	天贼，辰酉寅未子巳，戌卯申丑午亥。阳月起辰，历六阳神。阴月起酉，历六阴神。俱逆行。 游都，甲己日丑、乙庚子、丙辛寅、丁壬巳、戊癸寅，对冲为鲁都。 天盗，寅亥申巳三轮。 时盗，春卯、夏巳、秋申、冬子，每季旺气。 旬盗，为旬乙，甲子旬在丑、甲戌旬在亥等。 日盗，甲己日子、乙庚亥、丙辛卯、丁壬申、戊癸巳。
29	天刑天狱讼多忧，喝散官符两熟筹。 天狱孟神正亥逆，天刑寅顺六阳求。 官符十二正顺牛，喝散春蛇孟顺流。	天刑，正月起寅，顺行六阳支，主囚系。 天狱，亥申巳寅三轮。官符月煞与死气同。 喝散，春巳、夏申、秋亥、冬寅。
30	大耗小耗钱财损，五鬼之星忌出行。 大耗正申顺十二，小耗正未顺前轮。 五鬼午辰寅卯酉，申丑巳子亥未戌。 正月起午顺推移，数到戌宫岁已毕。	大耗，冲月建。小耗，大耗后一位，如正月大耗申，小耗未。 五鬼，午辰寅酉卯申、丑巳子亥未戌，出行忌，主遇灾祸。
31	孤辰寡宿忌联姻，春夏秋冬仔细寻。 寡宿丑辰兼未戌，孤辰巳顺孟神行。	孤辰，春巳、夏申、秋亥、冬寅。 寡宿，春丑、夏辰、秋未、冬戌。
32	飞符方上难逃避，飞廉百事速招凶。 飞符甲日蛇光逆，逆到午宫配戊终。 巳日又从马上起，顺行到犬癸干穷。 飞廉正戌二在巳，三午四未五寅记。 六卯七辰八亥临，九子十丑真难易。 十一逢猴十二鸡，见之单主行人至。	飞符，甲日巳、乙辰、丙卯、丁寅、戊丑、己午、庚未、辛申、壬酉、癸戌。 飞廉，戌巳午未申酉、辰亥子丑寅卯。 二煞俱主速。行人必动，课传凶则有灾。
33	阴阳二煞口舌起，阳主男人阴主女。 阳煞正亥进孟神，阴煞正蛇退十二。	阳煞，亥寅巳申三轮，主阳人口舌。 阴煞，正月起巳，逆行十二支，主阴人口舌，病凶。
34	月厌妨婚娶，关神阻滞多。 往亡行客忌，光怪火灾罗。 火鬼乘蛇雀，惊焚可奈何。 天巫宜祷告，迷惑似痴魔。 谩语多虚诞，天机口舌窝。 月厌正戌逆十二，关神春午顺暮行。 往亡正虎先行孟，仲季挨随次第寻。 光怪季神正犬逆，火鬼春干顺仲行。 天巫龙顺全支数，迷惑春牛逆季奔。 谩语马行正顺递，天鸡正酉逆飞奔。	月厌，正月起戌逆行十二辰，对冲为厌对，俱主鬼神、妨婚姻。 关神，春丑、夏辰、秋未、冬戌。 往亡，寅巳申亥卯午、酉子辰未戌丑。 火鬼，春午、夏酉、秋子、冬卯。 光怪，戌未辰丑三轮，主火光鬼怪。 天巫，正月起辰，顺行十二支，宜作福。 迷惑，与五盗同，主痴迷走失。 谩语，与死气同。 天鸡，正月起酉，逆行十二支。
35	天坑天破损蹄轮，华盖黄幡覆日昏。 悬索长绳牵累甚，桃咸淫乱并奸门。 天坑牛顺一轮转，天破正驹顺仲穷。 华幡正戌同季逆，正申进孟即奸门。 悬索正卯逆四仲，长绳正酉逆仲行。 更有桃花咸池煞，并同悬索一齐轮。	天坑，正月起丑，顺行十二支，与血支同。 天破，午酉子卯三轮，病吉。 黄幡，戌未辰丑三轮，即华盖，主日昏晦。 奸门，申亥寅巳三轮，主奸淫。 悬索，卯子酉午三轮，与桃花、大时同。 长绳，酉午卯子三轮，见鬼有给缢死事。绳索俱主囚系。
36	阴奸可卜私通事，四废无成面进趋。 游祸动为皆不利，返魂危病转生机。 正羊逆岁阴奸是，顺仲春鸡四废期。 蛇逆孟神游祸看，四时生沐返魂依。	阴奸，正月起未，逆行十二支，主私通。 四废，春酉、夏子、秋卯、冬午，主百事无成。 游祸，巳寅亥申三轮，动有灾祸。 返魂煞，春亥子、夏寅卯、秋巳午、冬申酉，即四季长生与败位，占病死而复生。四季长生为返魂，败为刀砧煞。
37	支旬两煞出逢凶，兼主遗失并逃走。 支亡四生从蛇逆，三合孟神四头走。 旬亡六甲在於辛，庚向亲丁癸闭口。 进神凡事莫嚣心，进神子午见卯酉。 退神强作亦徒然，退神丑未戌辰守。	支亡，巳寅亥申三轮。 旬内，即是旬辛，主出逢盗贼，并空主走失。 旬庚为响动，官病忌。旬丁为丁马，须视六亲。 进神、退神，甲乙丙丁戊日子午为进神，丑未为退神。己庚辛壬癸日卯酉为进神，辰戌为退神。进神不可退，退则可惜。
38	天怪占天变，风雷雨不同。 雨师兼雨煞，雷煞及雷公。 风煞偕风伯，推求各有宗。 一逢晴朗煞，红日照虚空。 天怪正午逆十二，雨师仲顺鼠先求。 原来雨煞同生气，雷煞正猪逆孟流。 虎逆雷公四孟取，一轮风煞虎回头。 欲安风伯从猴逆，逆到鸡窠岁已休。 晴朗子辰冲在午，日支冲处好开愁。	天怪，正月起午，逆行十二支，占天变。 雨师，子卯午酉三轮。 雨煞，与生气同。 风伯，正月起申，逆行十二支。 风煞，正月起寅，逆行十二支。 雷公，寅亥申巳三轮。 雷煞，亥申巳寅三轮。 晴朗煞，为支冲，如子日午，丑日未。
39	神煞便有百余名，其他无验皆检出。 只此临传用熟精，祸福阴阳随手得。	神煞多端，占各有类，类各有煞，熟能生巧。

(5)《大六壬指南·会纂占验指南》

明代陈公献著《大六壬指南》中有《会纂占验指南》一文，论出行、婚姻等诸事，值得研习，摘录如下。

天时章

天象先占太角星（辰），指阴主雨指阳晴。贵登绛明（亥子二宫）时雨沛，预卜阴晴此法精。龙入庙（龙加寅）晴升天（龙临辰巳午未）雨，虎出山林（虎加寅卯）有烈风。水运乎天叹霖泽，火离于地仰晴空。风雨之主看龙虎，风雨之期寻全鼠。螣蛇朱雀加卯丁，电雹霹雳空中见。壬癸亥子临寅卯，甲乙之日见淋漓。若加季位寻戊己，巳午丙丁依例推。课传不见亥子临，或见空亡可类寻。子乘龙神丑上佳，青龙合处雨期霪（如子乘青龙，以地盘合处上神断雨期）。衰旺空刑须细辨，克日有气滂沱见。无气空亡微雨来，如回应声真可羡。风雷煞动大风起，云雨神加骤雨来。猛烈唯足畏下真，迅速飞符疾雨雷。雨师（丑）会毕（酉）雨满天，风伯（未）会箕（寅）风满谷。干在贵后雨倒河，干在贵前风拔木。罡加四季天无云，去日几位是其候。月将加时再一看，丙丁之下晴光透。金（申）为水母巽（乙）风从，震（卯）为雷兮兑（酉）为泽。更加神煞旺相推，风雨掌中端可索。阳备（即阴不备）晴兮阴备（即阳不备）雨，曲直生风炎上旱。从革主晦润下阴，稼穑是主晴可断。占雪之法以何云，太阴寅卯值用神。青龙暂时天后久，戌未白虎六合真。太乙翼蛇头有雪，天干遁起丙辛加。雨水入传无克战，玄后龙阴布六花。

阳宅章

支来干位宅就人，干来支位人入宅。刑冲克害生旺看，否则二者有损益。初末引从支贵神，肯堂肯构气维新。周遍循环宜守旧，外战内争动有迍。三传脱支生日干，人多屋少从此断。三传盗干生支辰，屋旺人衰何必算。三传生支克日干，卖屋偿人免灾晦。三传生日克支辰，屋假他人弃家退。三传做财生两鬼（鬼临三四），官非疾病一时生。支干相加被脱克，居无正屋自然明。内顺外助三合格，最嫌蜜里暗藏砒。神合道相六合局，切忌丫叉为害之。日禄加支被脱克，造房修屋防耗厄。墓神临支少欢娱，如逢月将高明宅。太阳生辰显者至，宝藏麟儿喜庆来。干支禄马加逢吉，身动家迁事事偕。罗网来乘身宅下，颓垣败栋不堪居。子支乘鬼伤人宅，遇日刑冲凶岂虚。三四遇官灾讼起，若逢岁破少安宁。干友上神如五脱，防脱防偷事不停。虎入宅凶蛇冲吉，龙乘生气家日昌。居金谷兮龙虎拱，卧陋巷兮邻兽伤（虎冲支上神也）。寅木虎伤崩摧见，支乘常死孝服招。死虎丧绝阴司去，火鬼带丁天火烧。午克身凶忌见蛇，丁伤支动须防虎。血忌支厌煞入宅，更防呕血堕胎苦。丧吊干支两处逢，姻亲啼哭恨无穷。旧岁更来天鬼煞，克支灾疫一家中。三交九丑妨白发，远在三年近三月。全财化鬼亲无妨，无鬼父母眉寿竭。传官太旺伤兄弟，透印之时方得安。兄弟重逢妻财损，子爻出现反成欢。父母乘传子息忧，比肩若透反多子。传中盗气本伤官，六处有财偏吉喜。支之左右是旁邻，辰上对冲是对门。金见螣蛇釜鸣怪，木逢白虎栋摧论。（寅乘虎临支主栋折。）卯作门兮酉为户，须防官讼盗来侵。未为泉井巳推灶，要得平安吉宿临。震巽木星为栋宇，艮坤土宿作墙垣。乘凶乘吉须先定，安宅安人继后言。

阴地章

辰阴主山看坐落，生合冲刑定吉凶。冲位对山防克害，旺生德合最宜从。上下皆合风气踞，干支受克沙水去。青龙左痛空陷忧，白虎右扶刑破虑。伏尸支上临墓虎，朱雀空刑山案差。土神旺处龙不错（龙神春辰夏未秋戌冬丑），螣蛇落处穴应佳。玄神乘水（玄武乘壬癸亥子上）水之玄，土宿临山（贵常勾空临四季土）山势抱。阴后水口蛇罗城，勾陈明堂阴阳考（勾之阳神为内明堂，勾之阴神为外明堂）。甲乙木神树株森，丙丁火宿岗峦迭。庚辛冲刑路歪斜，戊己古冢休旺别。壬癸加临水不谬，旺相休囚仔细详。祸乱相见为祸乱，祯祥如遇断祯祥。

迁移章

周遍循环内外战，占逢此课莫更移（遇此两课，不宜更新，只宜守旧。）。前空后盗同魁度，迁动家中悔吝随。不利移居是何课，初生末墓谁无破。墓刃临身若动移，吉庆无兮有大过。旺禄不空当守旧，返吟空动亦如之。昴星如遇传蛇虎，旧宅迍迁新不宜。干支乘旺莫图迁，迁遭罗网祸忧连。两仪（干支）但乘死绝气，最利更新获福全。贵坐乾宫（贵登天门也）罡入艮（罡塞鬼户任谋为），自墓传生新宅良。伏吟丁马迁居吉，九丑如移未免殃。斩关发用远移近，众虎入传守旧安。两蛇夹墓无冲破，毁旧更新作咎看。

香火章

天乙乘鬼断神祇，天空作官评佛位。绘画诸真当看玄，塑成众圣土星类。木将见金雕刻像，金神遇火炼熔成。相生相合祯祥断，逢克逢冲祸患明。

婚姻章

夫卜妻姻成不成，财居旬后总无情。女推夫婿将何断，鬼坐天中同此祥。传将生合百年配，干支刑克朝夕背。男女年命孰相加，欲知其事两法对。欲知偕老是何术，全凭财官虚与实。财乘旬后风孤飞，官坐空亡鸾失匹。中不虚兮初末虚，冰人脱骗两相欺。递生干兮旁人赞，末传合处验成期。财常日本必占姻（财乘太堂或常加日本来意皆占婚），水逢丁马吉祥新。河魁渡亥风波动，牛女乘常晋合秦。传财生鬼必贪淫，财克生支悍侮情（背逆公姑也）。财乘暗鬼（遁鬼也）官讼起，财克明生（财克生爻）夫命倾。日辰逢引两不良，后合干支丑行扬。龙伤支兮妇先损，后克干兮夫早亡。印绶公姑安可犯，子孙嗣息忌刑临。女貌妍媸寻后次（天后阴神），看才修短看龙阴。四课无遥婚必舛，九丑有克定忧临。芜淫（阴阳不备）解离（干上神克支，支上神克干）心腹祸，外争凶浅内争深。阳课不备女争夫，阴课不备男竞女（二课婚后主有词讼）。孤辰寡宿多克刑，狡童佚女奸淫许（狡童者初合末后，主男诱女。佚女者初后末合，主女诱男）。传将见妻复入空，中年弦断无续娅。空于其妻又见妻，初虽有伤复再娶。

孕产

受胎之期长生看，妻年上神此处算。月临生年日归月，时又归日再一玩（如妇命乘木为胎神，看木之长生落何地盘，即知其月叶孕。又看月之长生落何地盘，即知孕日。又看日之长生落何地盘，即知孕时）。妇孕中加天命上，妇行年上一详推。阴神生女端可必，阳曜生男却莫疑。男女须观日上神，刚干阳比是男身。若逢阴比知为女，不比阴阳两处巡。传合西北为弄瓦（即从革润下局），传合东南定弄璋。二阳包阴女衣裼，二阴包阳男衣裳。纯阳之课多生女，课传阴极复生男。罡加比日为男喜，不比端然作女参。阴阳昴星两课举，阴俯是男阳仰女。不备何能十月全，阳备（即阴不备）为男阴备（阳不备）女。一乳二子理甚约，年命课传须审确。重逢建将（日月建也）是双胎，男女阴阳再思索。建阴为女建阳男，卦象阴阳一法参（如酉胎为兑少女，卯胎为震长男也。以此卦象参断）。男女双生何处断，干支胎位两重探。欲识产期何者善，胜光所临最为便。又有冲胎一法看，女命纳音冲处验。生养之下究产期，胎乘鬼死堕胎推。年命（夫妇）冲克胎神者，生儿不育令人悲。怀胎凶吉古今难，全凭落处地盘看。生旺比和祥可知，刑害克绝凶立验。子母平安最为欢，须用干支细参照。支伤损母干损儿，两处无伤母子笑。又审盘中合后神，死生克制细详论。合受下克伤儿命，下制天后危母身。生儿顺逆理通玄，卯戌相加细细研。卯加戌上手指地，戌加卯位足朝天。干加支上子恋母，支临干位儿生运。胎加生方子生艰，两仪（干支）夹传产门塞。罗网日墓母多忧，蛇夹月厌亦同求。年命乘神若冲破，转凶为吉又何尤。贵传俱逆生颇难，贵传俱顺生最易。魁度天门阻滞多，煞没神藏应快利。胎逢偏鬼及玄神，种子私妊断却灵。（玄武主偷盗暗昧，他占亦可言之。）天乙发传名富贵，可知儿是石麒麟。（必要生干主可言之，克干泄干皆不美妙。）恋胎五等详宜忌，寅加亥上家禄利。临子为败巳病推，申辰衰绝君须记。

疾病章

病症之源寻虎鬼，沉屙之际看生龙（龙乘生气）。须防虎鬼驾马恶，死墓绝空最为凶。福德（子孙爻）加临名解厄，贵医年命病全安。丧吊死常分内外，病符亡鬼死生看。引鬼为生忌收魂（玄乘日墓），因妻致病嫌冢墓。全然脱败身衰羸，鬼死两逢痊愈痼。鬼户宜关人恶入（日下年命加寅），天门魁忌贵登佳。生空退茹寻死格，逆间迟痊倒拔蛇（空连茹死格，逆间传难愈）。身尸入棺亡可断（庚日申加卯），两蛇夹墓疾难除。忌支血症多崩呕，常后婚鏟起病初。金水逢丁须两论，旧新疾病验空亡（新病应上字，旧病应下字）。岁墓干墓并蛇虎，如临卯酉犯重丧。网罗日墓覆支干，善神冲克厄即安。闭口绝禄忌合绝，华盖孝帛命年难。蒿矢见金亦甚凶，浴盆（神煞）有水还须忌。自墓传生危即安，初生末墓多忧事。虎头蛇尾重还轻，龙末虎初凶变吉。庸医杀人官鬼乘，子爻丸散能疗疾。德丧禄绝最为凶，贵临福集祸转福（福集子孙爻也）。循环周遍二课名，占病逢之多反复。卯加戌逆主风搐，子临巳位定死亡。六处还常逐类推，看课大吉（大吉课占官则宜，占病大凶）两端详。

出行章

出行先看天干踪（即天上日干所临处也），务求地道五成逢（天干临地盘生旺德合相也）。中末两仪玩其意，七战当须断是凶（谓刑冲克害空墓绝）。中末逢空初不空，行人半路欲回程。初中空陷末传助，在此艰难在彼丰。更忌驿马居天中，劝君不必似萍踪。若逢台士（月建）及关隔（天罡加四仲），道路四塞何时通。逼迫令人难进退，干前之神测何因。狐假虎威休妄动，若逢强动有忧辛。远行谁不渡江

河，发用支干要合和。干逢生旺宜行陆，支上无伤听棹歌。河井相加不可往，卯辰覆立死不爽。太岁遭虚（子中有虚宿）宜避之，登明加季须放桨。干乘玄劫克命年，陆路提防盗贼连。白虎临干克命年，断然抱病客中眠。年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏。驿马居夜静中看，必俟天明方驾榎。灭没（谓四季旺方也）飞符去不宜，长生日德遇合奇。方神最忌年相克，丑酉未寅（丑加酉未加寅主有风雨）一探之。干乘凶将支上吉，急往他乡应有益。支见恶煞干上无，若安本分居颖释。斗系日本利家栖，天网张时急避宜。庶人占得大吉课，出门有益在家危。初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。未丁马加季奔走，传阴传阳两法推（谓二阴包阳二阳包阴）。传阳宜动传阴静，须求数理不须猜。丧亡道路死绝临，羁绊旅程财墓见。善恶课体细推详，神将乘之吉凶验。旺禄出门罗网加，墓空登路雾云遮。虎蛇作鬼凶重至，贵德登门吉事夸。

补谈：日禄归支，日课归支，自干传支，皆在家不能行之象，即驿马发用，亦不能行。但日禄、日课归支而受支克，自支传干，必是逼迫而行。

行人章

行人占法实多门，学者还当仔细论。二马命年入传课，归期有法后诗存。传逆贵逆日用前，白虎催程返故园。更求末足（即末传）抵辰日，干支互临又何延。支上传干人固来，干传支上亦同测。干若克支离彼方，反此卜归归未得。刚日伏吟丁马见，立刻游人到草堂。柔日丁马逢刑战，关河虽远亦还乡。初传若是逢空陷，有阻还当逐类推。末遇天中邻近滞，仍详神将为何迟。中传空亡途路阻，详察何神知为谁。返吟四绝人必至（刚日为四绝体，柔日不是），虽见天中亦不羁。四季玄临法最奇，六三合用地盘宜（以用神合处断来期，近用六合，远用三合）。玄神乘季传末入，更在支辰下位知（断来期）。

正时天乙入支干，湖海行人会不难。久出不知踪迹处，游年分野细推看（以行人天上行年所加之分野测之）。天上行年遇陷空，游人染患客帏中。行年加孟他乡吉，加仲为灾施季凶。

年居生旺比和喜，刑克墓绝悲哀拟。吉凶好向课传看，此法从来为正理。遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。巳亥若临归日近，无期因是在寅申（巳亥乃门户之间，巳近于辰地网，亥居于亥天门，皆归象。寅申乃道路之神也）。

不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。日与年神生合吉，日上年神刑害凶。支水干陆宜乘吉，玄劫并河祸事重。年临三四来期速，日之二课到时迟（日为外辰为内，行人行年居辰二课，是已进宅矣，故主速）。书信几番人未至，支前四位上神知。孟迟仲中罡季速，用神墓绝日归来（阳日墓所临之下来，阴日绝所临之下来）。游神加孟归期远，仲在途间季速回。所占若入课传中，逐其类兮天盘探。将神之司各有门，子父财官须一勘。发用前于本日支，便观天上日临时。若还发用居他处，旅次盘桓未动移。三千里外卜将军，千里须令看岁支。五百之遥看月建，百里干临五十时。须度门限与二至，不度何须望遥征。更逢游戏二马到，生日之神定何程。传墓入墓不须疑，征途揽辔归心迫。间进间退两课名，他乡阻隔分明白。末传与支会日干，三会归时早晚间。魁罡二将乘二马，虽不入传回故山。天罡加在日辰前，千里迢迢必着鞭。若要居在日辰后，纵然咫尺不思旋。卯酉为隔子午关，魁罡加处事多艰。津梁风雨时时阻，中路行人未得还。（魁罡临卯子为天关，为天时而隔。临酉午为地格，为地利而隔。）朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频（白虎生日亦主有信息）。三神若或逢空陷，鱼雁寥寥尺素沦。克日生合书必来（克我生我皆他干预我，我生我克皆我干预他。《金口》云“上克下，外人征用自己。下克上，自己征用他人”），干克用神书不寄。天日临时有便鸿，逐类求之职何事。循环周遍两课名，旦夕游人抵家下。初克末兮人已还，末克初兮车未驾。传将若合三六中，眷恋他乡资斧丰。支干上逢罗网罩，淹留客舍叹漂蓬。游子斩关退作传，丁马再动归旧处。游煞丁马行不停，退则来兮进则去。（顺则游，逆则归，自然之理也。）更详年月节旬候，日辰正时鳞次透（年发用主年内之类）。应期再向此中求，诸法精奇无注漏。

趋谒章

干谒之利三六合，彼我两仪欲相洽。六阳公事和谐看，六阴私谋素亲狎。舍益就损忌动用，根断源消防耗失。逼迫旺禄守旧宜，周遍循环所求得。初空末吉终有获，首上尾加干何益（旬尾加旬首）。度亥塞鬼二者推，有阻无阻此处绎。引从告谒往必唔，任信寻访必难谐。二贵合害分轻重，六亲生克吉凶排。日德阴神见长短，末传合处是成期。斫轮空亡须图改，昴星蛇虎安旧宜。

选举

帘幕贵逢黄榜策，魁罡将遇青云客。鬼斗临干魁可抡，文华克岁犯时责。从魁生扶亚魁中，戾未来临解首逢。万里风云看龙奋（蛇化龙），一生泉石有蛇封（龙化蛇）。六阳月将生光辉，两贵拱夹荣名遂。墓神覆日文理差，罗网缠身书旨晦。德入天门中必崇，河魁度亥失登庸。旬首冠群详五甲（甲戌甲子

甲寅甲辰甲午也），真朱超众忌三凶（一克太岁，一克幕贵，一榜将出而乘丁马）。格见天心贵异常，源消根断（四下生上也）费商量。雨露润泽（谓四上生下也）中无虑，刑害空亡取次详。

武举

蛇蚓（巳）象弓空最忌，觜参（申）如矢要如意。仲为中垛孟角花，午贯正鹄季落地。一课一矢二课二，三课三矢四课四。传用箭数课中详，旺相休囚加减记。

仕宦

欲问前程有与无，日辰虚实定荣枯。临官帝旺干支遇，爵禄峥嵘任帝都。六阳数足功名显，前后引从卿相荐。传神互克防诤章，课将遍生声誉遍。三传退间蛇倒拔，三传引进龙飞天。将逢内战官超转，德禄天门名显传。鬼曜逢虎号催官，禄神临支当替役。凶丧罗网返遭迟，富贵日辰丁见疾。魁度天门龙化蛇，贵临鬼户蛇成龙。吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。天乙卯酉号蹉（蹉跎格）微（微服格），朱雀值鬼防黜落。六处生旺远大推，凡占墓绝亏官爵。武视太常文视龙，二神切忌怕逢空。龙常克下鸳班憎，丁克龙常灾废从。帝旺临官日辰上，城吏龙常仕途畅。迁期干年支月推，内外日用生克量（龙常生日比日克日升有内，日生龙常克龙常迁在外）。

求财

财明休旺生官忌，彼我干支害合论。旺禄受脱名偿债，干财传助号还魂。顺克非凶递生吉，妻防生计兄争力（比肩大旺）。末助初财暗助多，支干相加彼我益。艰难（谓初中空陷也，要末传见财德长生）避难（谓财坐空绝克脱处也，如是便有，看日干下坐财，此谓避难之财坐身下也）详坐末，塞户度门验发端。贵坐生合求财吉，财逢空墓最为难。交车十法损益配（三吉七凶），喜遇生合悉破碎。财乘丁马忌庚辛，壬癸见丁看事类。鬼财险出须急求，绝财了结入墓忧。玄武防失内争畏，龙生值喜徐徐收。奇仪周遍枯木荣，闭口昴星皆不成。网罗任信空费力，成期须将末合详。

买卖

交车生合动无迷，末助三般递生奇。互相生旺愁罗网，死墓如逢怕关妻（财墓并关）。进步艰难喜末吉（谓初中空末不空要见财德长生），病符遇生旧更新。生涯遂意两贵拱，禄神乘旺静无屯。登天度门分善恶，内战外战察重轻。生气青龙财迭迭，常乘财印喜盈盈。龙背兴舟独足利，虎头觅利九丑忌。闭口源消自不佳，天心周遍财如意。传进当行间退止，有防生计为财多。损耗资财因劫重，财爻它绝必蹉跎。

8.表格

1.《十二月将基本属性表》

2.《十二天将基本属性表》

3.《十二天将乘十二月将含义表》

4.《〈六壬指南·心印赋〉十二天将乘十二支神含义表》

5.《十二天将与日辰三传含义表》

6.《六壬三传九宗门表》

7.《六壬六十四课表》

8.《三传格局分析表》

9.《四课格局分析表》

10.《六亲喜忌表》

十二月将基本属性表（表 4.1.23）

	登明亥	河魁戌	从魁酉	传送申	小吉未	胜光午
五行	水	土	金	金	土	火
概念	智慧/色情/肮脏/祈祷/蓬尖/玄	虚幻/茫然/欺诈/虚伪	金钱/口舌/阴私/精致	传递/打斗/交易/阻隔/凶恶	酒食/收获/喜庆/拜会/独立	光明/华丽/文化/信息
时间	正月将	二月将	三月将	四月将	五月将	六月将
方位	北偏西	西偏北	正西	西偏南	南偏西	正南
廿八宿	室壁	奎娄	昴毕	觜参	井鬼	柳星张
天象	天门/雨师/云雾/露雨.	斗魁/地网/兵神/厌神元/臭/雾.	天文星/月/霖雨/霜/雪.	天钱星/天鬼/天医/水母/雪阴.	乌云/阴沉/燥热.	王良星/元/电/霞/晴/晚霞/彩云.
地理	水性的(河流/水井/湿地)；智慧的(学校)；色情的(妓院)；肮脏的(垃圾场/洗手间)；祈祷的(庙宇/寺院/佛堂)；蓬尖的(塔亭台/蓬子)；玄的(受骗处)；亥的(猪圈/幼儿园/肉联厂).	土性的(山岭/城郭/土堆)；虚幻的(寺庙/教堂/灵堂)；茫然(监狱/坟墓/沙漠)；欺诈的(陷阱/骗子公司/黑社会团伙)；虚伪的(装修公司/化妆间)..	金钱的(银行/首饰厂/五金厂)；口舌的(教室/演唱会/法院)；阴私的(浴池/洗手间/阴沟)；精致的(雕塑院/精品屋/艺术品收藏室)；金性的(道路/停车场/街巷).	传递的(物流公司/轨道/飞机场)；打斗的(擂台/练武场/斗牛场)；交易的(商场/银行/证券公司)；阻隔的(悬崖/检查站/海关)；凶恶的(凶杀现场/地震区)；金性的(机械厂/钢铁厂).	酒食的(餐厅/酒店/茶馆)；收获的(仓库/地窖/粮站)；拜会的(寺庙/教堂/客厅)；喜庆的(婚宴/庆功会/开业典礼)；独立的(孤岛/修炼地/寡居屋)；坤宫(庭院/大堂/监狱).	火性的(冶炼厂/火山/发电厂)；光明的(高处/向阳地)；华丽的(歌舞场所/景色美的/装饰豪华的)；文化的(广告公司/出版社/照相馆)；信息的(档案馆/网络公司/邮局).
人体	水性的(肾/膀胱/血液)；乾宫(头/右脚).	土性的(胃/脾/腹腔)；乾宫(右腰/右腿).	金性的(肺/大肠/骨骼/皮毛/爪骨)；兑宫(嘴/右胸/右肋).	金性的(大肠/肺/气管)；阻隔的(背/骨)；坤宫(右臂/右肩/右胸).	土性的(脾/胃/腹腔)；坤宫(右肩/右手).	火性的(眼睛/小肠/血液)；离宫(头/额).
形态	黄发/面长/手足黑色.	凶悍.	黄白色.	目圆睁，微须发，项短，大身.	光泽.	面赤，目圆，大身.
性情	水(聪明/善变/阴险/精神恍惚).	虚伪的(谎话/忽悠)；土(忠诚/慈祥/思考).	金(重义气/恐惧/易忧)；精细的(文雅/认真).	金(重义气/恐惧/恐吓/不怒而威)；阻隔的(有破坏性).	阴土(豪爽的/忠诚)；酒食的(好饮).	火(热情/喜悦)；惊恐的(急躁).

	太乙巳	天罡辰	太冲卯	功曹寅	大吉丑	神后子
五行	火	土	木	木	土	水
概念	弯曲/变化/纠缠/惊恐/诱惑	官司/牢狱/死丧/打斗/勾吊	急速/流动/偷/艺术/祥和	开创/奖励/经济/文化/喜庆	福德/正直/收获/缺陷	领袖/智慧/色情/流动
时间	七月将	八月将	九月将	十月将	十一月将	十二月将
方位	南偏东	东偏南	正东	东偏北	北偏东	正北
廿八宿	翼轸	角亢	氐房心	尾箕	斗牛	女虚危
天象	太乙星/钥神勾/风/虹霓/夏月/闪电.	北斗星/哭星/狱神/右目将军元武/云雾/龙卷风	日/雷神/电母蛇/霹雳虎丁/云雾/龙/晴空/月.	三台星/风.	牵牛星/雨师后/风伯虎/雷雨.	华盖星/织女/海神/江河神/云雾/雹阴/雪冬月.
地理	火性的(弹药库/砖窑厂/火灾现场)；弯曲的(河流/山路/电线厂)；变化的(化工厂/整容院)；纠缠的(针织厂/登山队)；惊恐的(精神病院/恐怖地区)；诱惑的(娱乐场/赌场).	官司的(政府机关/司法机关)；牢狱的(监狱/收容站)；死丧的(太平间/坟地)；打斗的(械斗现场/擂台赛)；勾吊的(杂技表演/吊装车间/吊机厂)；土性的(泥泞路/田地/土堆).	急速的(高速公路/坡地/发射台)；流动的(道路/桥/车站/码头)；艺术的(艺校/画院/雕塑院)；祥和的(草地/山林/公园).	木性的(山林/果园/草坪)；开创的(创业基地/始发地)；奖励的(领奖台/表彰会/奖品商店)；经济的(收银台/印钞厂)；文化的(教育局/艺术院校)；喜庆的(婚宴/庆功会).	福德的(礼堂/寺庙/宫殿)；正直的(仓库/客厅/庭院)；收获的(大地/田园/菜地)；缺陷的(不完整建筑/桥梁/坟墓).	水性的(游泳池/湿地/水池)；领袖的(市政府/英雄纪念碑/市民广场)；智慧的(少年大学/科研机构/设计院)；色情的(红灯区/性用品商店/情趣内衣店)；流动的(道路/码头/热闹大街).
人体	火性的(心/口腔/小肠)；巽宫(咽喉/齿/肛门/左肩).	土性的(项/胸/背/腰/胃/肠)；巽宫(左胸/眉).	木性的(肝/神经/体毛/十指)；震宫(左腰/大肠/肘部).	木性的(胆/发/筋/指甲)；艮宫(左腿/手).	土性的(脾/胃/嘴唇/皮肤)；艮宫(左脚/足胫/肠/子宫).	水性的(血液/精液/尿)；坎宫(生殖系统/腰/耳).
形态	黄发高颧/赤大口/眼目不正.	圆满，面黄色，多须.	高额长面，青色，有髭，身体细长.	方面青色，有发，大身.	短丑.	面圆，色黑，妍媚.
性情	火(热情/喜悦)；变化的(善变的/虚伪的/恍惚).	争斗的(好斗的)；凶恶的(心狠手辣/顽固/邪恶).	木(仁慈/发怒)；流动的(冲动/直白/性急).	木(仁慈/凶易怒/耿直)；开始的(表面的/虚伪).	争斗的(说话尖刻/爱骂人/告状)；土(思考)；忠厚的(忠诚/厚重/愚笨).	水(智慧/圆滑/权谋/阴险/狡诈/易恐惧/纵欲).

人物	水性的（哭泣的/与水交道的）；智慧的（科学家/军师）；色情的（性感风流的/裸体的）；肮脏的（乞丐）；祈祷的（祈祷者）；蓬尖的（烫发的/穿宽衣的）；玄的（小偷/骗子/头晕）；亥的（孩子/养猪的）．	虚幻的（亡灵/鬼神/巫师）；茫然的（受煎熬的/无目标的/傻子）；欺诈的（骗子/黑社会/强盗）；虚伪的（善于伪装的/道貌岸然的）．	金钱的（金融业/首饰业/五金业）；口舌的（教师/律师/歌星/演说家）；阴私的（策划人/阴谋者/第三者）；精致的（漂亮的/雕刻家/艺术家）．	传递的（物流业/接力运动员/搬运工）；打斗的（打架的/斗牛士/武士）；交易的（商人/企业家/做交易的）；阻隔的（军警/海关员/安保员）；凶恶的（恶人/遇险的/穿孝的）．	酒食的（饮酒的/聚餐的/品尝家）；收获的（庄稼人/生意人/打工的）；拜会的（探亲访友的/上访者/信徒）；喜庆的（新婚的/心情好的）；独立的（寡妇/鳏夫/隐居者）；坤宫（母亲/肥胖的/乡下人）．	火性的（发烧者/烫伤者/锅炉工）；光明的（有前途的/正直的/灯光师）；华丽的（漂亮的/贵妇/舞女）；文化的（摄影师/作家/记者）；信息的（网络业/间谍/侦探）．	火性的（举火把的/抽烟的/消防队员）；弯曲的（体操运动员/烫发的/登山队员）；变化的（魔术师/骗子/整容的）；纠缠的（拥抱的/拉扯的/跟踪的）；惊恐的（受惊吓的/精神病的/）；诱惑的（美女/奇怪的/吸引的）．	官司的（公检法人员/律师）；牢狱的（囚犯/看守/遣送员）；死丧的（病人/死人/吊丧的）；打斗的（军警/黑社会/比武者）；勾吊的（大胸的/戴项链的/勾引人的）．	急速的（冲动的/赛车手/劲舞女）；流动的（运动员/作业者/司机）；偷的（小偷/偷情者/偷窥者）；艺术的（艺人/画家/模特）；祥和的（有爱心的/母亲/小孩）．	艮宫（领导/管理者/家长）；开创的（创业者/改革者/带头人）；奖励的（受表彰的/得奖的）；经济的（金融业/收银员/首饰业）；文化的（教师/演员/文艺创作者）；喜庆的（新婚的/心情好的）．	福德的（有福的/德高望重的/令人敬仰的）；正直的（清官/圣人/遵纪守法的）；收获的（地产商/庄稼人/商人）；缺陷的（胖的/矮的/丑陋的）．	领袖的（首领/名人/英雄）；智慧的（聪明的/大胆的/狡猾的）；色情的（好色的/妓女/风流人物）；流动的（忙碌的/逛街的/坐车的）；子的（孩子/老头子/捉老鼠的）．
姓氏	点水类.	土旁/足旁类.	金旁/立人类.	金旁/走之类.	羊旁/土旁类.	马旁/火旁类.	火旁类，走之类	土旁之类.	木旁/草头类.	木旁类 .	土旁类.	水旁/走之/曲类
动物	水性的（水中的/喜水的）；智慧的（狐狸/狼狡猾的）；玄的（夜行的/爱偷吃的）．	犬/豺/狗/狼/驴/熊.	口舌的（善叫的）；精致的（小巧的/漂亮的）．	坤宫（猿/猴/猩猩）；凶恶的（虎/豹/豺狼）．	未的（羊/长颈鹿/鱼类）；土性的（牛/骆驼性慢肉多的）．	火性的（热带的/红色的）；华丽的（鸟类/漂亮的）；离宫（马）．	弯曲的（蛇/蚯蚓/蜥蜴）；变化的（变色龙）；惊恐的（老虎/狼/狮子）．	打斗的/虫子/蜥蜴/鱼类/蝴蝶/金龙鱼.	急速的（兔子/青蛙/松鼠）；流动的（蜻蜓/蚊子/蝴蝶）；祥和的（羊/牛温顺的）．	艮宫（虎/豹/豺狼/猫）．	土性的（牛/羊/猪）；艮宫（斑马/乌龟/蜈蚣）．	领袖的（狮/虎）；智慧的（狐狸/狼）；流动的（迁徙类/活跃类）；子的（燕子/兔/老鼠）．
植物	水性的（荷花/水葫芦/大王莲）；蓬尖的（枝叶宽大茂盛的）．	耐旱的仙人掌/红柳.	阴私的（阴生植物）；精致的（漂亮植物）；金性的（辣椒蒜/刺激性的）．	阻隔（板栗/榴莲/挂刺的）；凶恶的（毒草/毒蘑菇有毒的）．	土性的（农作物/蔬菜土中生长的）．	火性的（热带的/红色的）；华丽的（观赏的/带花的）．	弯曲的（藤蔓类/曲形的）；变化的（含羞草/变色草）；诱惑的（灵芝/樱桃/鸡冠花）．	花/坚果类/杏/核桃/银杏/松果/桃/胡桃.	木性的（芦苇/竹子/富贵竹/文竹）．	木性的（香炉瓜/大树/竹林/蔬菜/水果）．	土性的（红薯/山药/土豆）．	领袖的（高大名贵的/突出的/）；水性的（水果/水生的）；子的（石榴/桔/种子）．
静物	水性的（雨具/液体/酒茶具）；智慧的（智能产品/机器人）；色情的（性用品/黄色书籍）；肮脏的（垃圾桶/痰盂）；祈祷的（佛具/祭祀品/法器）；蓬尖的（子弹/帐篷/宽松衣服）．	土性的（农具/陶瓷制品/玻璃制品）；虚幻的（佛具/经书/香表）；茫然的（镣铐/印绶/充电设备）；欺诈的（整蛊类/假印章信件）；虚伪的（道具类/装饰品/化妆品）．	金钱的（珠宝首饰/五金类/信用卡）；口舌的（话筒/音响/乐器）；阴私的（性用品/内衣/私藏品）；精致的（艺术品类/小巧类）．	传递的（车船/信件/电话）；打斗的（刀剑/枪炮/棍棒）；交易的（金银/股票/印章）；阻隔的（锁/门/栏杆）；凶恶的（凶器类/砒霜/白粉）．	酒食的（食物/调味品/酒具）；收获的（工具/箱包/证书）；拜会的（名片/信件/礼品类）；喜庆的（婚用品/奖杯/锦旗）；独立的（专利/孤品/个人品）；土性的（砖瓦/农具/瓷器）．	火性的（电子产品/烟花炮竹/炉灶）；光明的（洁净类/闪光灯/光亮类）；华丽的（装饰品/漂亮的/丝绸制品）；文化的（书画/照相机/文具类）．	火性的（灯/发热体/烟花）；弯曲的（曲物/电线/绳索）；变化的（化学类/魔术道具/化妆品类）；惊恐的（吓人道具/凶器/令人反感的）；诱惑的（珠宝/令人喜爱的）．	官司的（传票/判决书/公文）；牢狱的（手铐/脚镣/刑具）；死丧的（丧葬品/遗像/墓碑）；勾吊的（绳类/够累/吊床）．	急速的（火箭/炮弹/摩托艇）；流动的（车船/信件/运输机）；艺术的（乐器/文具类/艺术品）；木性的（竹制品/家俱/药材）．	开创的（钥匙/开瓶器/手术刀）；奖励的（奖状/奖杯/锦旗）；经济的（钱币/存折/有价证券）；文化的（书画/艺术品/文物类）；喜庆的（婚庆用品/奖品类/使人赏心悦目的）．	福德的（首饰/雕像/寿星摆件）；正直的（锁/尺子/笔）；收获的（柜子类/箱包类/卡类）；缺陷的（破损的/奇形怪状的/废弃物）．	水性的（水杯/鱼缸/消防设备）；领袖的（高级/第一）；智慧的（书籍/文墨/书画）；色情的（性用品/黄色书碟）；流动的（交通工具/风扇/闹钟）；子的（子弹/盒子/棋子）．
颜色	淡青	黄	白	白	黄	赤	斑点	黄	青	碧	黄	黑
五音	羽	宫	商	商	宫	徵	徵	宫	角	角	宫	羽
数字	四	五	六	七	八	九	四	五	六	七	八	九
味道	咸	甘	辛	辛	甘	苦	苦	甘	酸	酸	甘	咸

十二天将基本属性表（表 4.1.24）

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
别名	天乙贵人/贵神		朱鸟/朱爵									
五行	阴土	阴火	阳火	阴木	阳土	阳木	阳土	阳金	阴土	阴水	阴金	阳水
干支	己丑	丁巳	丙午	乙卯	戊辰	甲寅	戊戌	庚申	己未	癸亥	辛酉	壬子
概念	高贵/领导/帮助/祈祷	虚惊/炫丽/迷惑/弯曲/缠绕	热闹/文信/口舌/飞的	多/保护/欢乐/结合	争斗/官司/冷酷/勾引	龙形/富贵/权威/喜庆/私通	宽阔/飞翔/虚幻/空/灵性	灾难/阻隔/争斗/危险	文印/婚姻/喜庆/酒食	虚幻/智慧/偷盗/忽悠	阴私/喜庆/痛苦/精致	权威/阴佑/孕产/淫荡
性质	最吉，顺吉逆凶.	凶神，卑贱轻浮.	凶神.	吉神，和合之神.	凶神，争斗之神.	次吉，财喜之神.	凶神，虚诈空亡.	最凶.	吉神.	凶神.	吉神.	吉神，恩泽之神.
类神	贵人/官吏	梦/怪异	考试/投献文策	婚姻	诉讼	文官	奴仆	争斗	武官	盗贼	妇女/女下属/阴私	天后
天象	星云/雨天	星星/炎热	太阳/酷热	风/月亮	龙卷风/弯月	风	天空/白云/云雾	闪电/冰雹	燥热/星云	弦月/阴雨	月亮/阴天	月亮/雨天
地理	高贵的(高档住宅/宫殿)；领导的(市政府/上级办公室)；帮助的(道路/阶梯/桥梁)；祈祷的(寺庙/坟地/神位)．	虚惊的(法庭/案发地/灾害)；炫丽的(霓虹灯厂/舞厅)；迷惑的(迷宫/森林)；弯曲的(山路/河流)；缠绕的(藤编厂)	热闹的(电影院/礼堂/集市)；文信的(书房/图书馆/会客室)；口舌的(法庭/辩论会/演讲台)；飞的(飞机场/发射基地)．	多的(庄稼地/绿草地/人多处)；结合的(婚姻登记处/城乡结合部)；保护的(庭院/花坛/围栏地)；欢乐的(幼儿园/养兔场)．	争斗的(竞技场/体育场)；官司的(政府机构/公检法处)；勾引的(沟渠/陷阱/吊机厂)；土的(土堆/田地/海滩)．	龙的(山脉/河流/龙王庙)；富贵的(金融中心/别墅)；权威的(政府机构/指挥部)；喜庆的(喜宴/表彰大会)．	宽阔的(旷野/大草原/天空)；飞翔的(机场/空军基地)；虚幻的(法术道场/魔术表演)；空的(空房子/空心门/亭子)．	灾难的(洪水/飓风/事故现场)；阻隔的(关口/检查站/隔离带)；危险的(易燃易爆之地/瘟疫区)．	文印的(教育局/印刷厂)；婚姻的(婚房/婚纱影楼)；喜庆的(庆功宴会/开业仪式)；酒食的(厨房/酒店/酒吧)．	虚幻的(寺庙/讲经场所)；智慧的(科研机构/策划机构)；偷盗的(盗窃现场/偷情处)；忽悠的(皮包公司/售假点)．	阴私的(地下通道/酒吧/湿地)；喜庆的(婚庆/表彰大会)；痛苦的(伤心地/无助之地)；精致的(首饰厂/五金厂)．	权威的(妇联/妇女保护协会)；阴佑的(娘娘庙/观音庙)；孕产的(产房/妇产科)；淫荡的(红灯区/色情酒吧)．
人物	高贵的(大德之人/富贵之人)；领导的(领袖/学者/长辈)；帮助的(慈善家/调解员)；祈祷的(僧人/修女/信徒)；丑的(秃头的/有眼病)．	虚惊的(受惊的/精神病的)；炫丽的(花哨的/光彩照人的)；迷惑的(忽悠的/糊涂的)；弯曲的(烫发的/打坐的)；缠绕的(盘发/带项链)．	文信的(读书人/记者/通讯员)；口舌的(歌唱家/演奏者/演员)；飞的(飞行员/舞蹈者/跳跃者)．	保护的(包装工/绿化工)；结合的(孕妇/恋人/拥抱者)；欢乐的(小孩/心情好的/有人缘的)．	争斗的(军警/律师/竞赛者)；官司的(法官/原被告)；勾引的(互相勾结的/利用美色的/吊车司机)．	富贵的(名人/富翁/领袖)；文字的(文化人/记者/书记员)；僧道的(道士/教徒/僧人)；私通的(情人/特工/叛徒)．	空的(空想的/茫然者/单身汉)；飞翔的(飞行员/放风筝的/飞舞的)；虚幻的(科幻人/童话人)；灵性的(活佛/修女/僧人)．	灾难的(所有遭遇天灾人祸的)；阻隔的(军警/武师/质检员)；危险的(恐怖分子/黑社会/恶斗的人)．	文印的(教师/文工/慈善家)；喜庆的(新婚的/庆祝的/受嘉奖的)；酒食的(酿酒师/厨师/餐饮业)．	虚幻的(通灵者/巫师/修道者)；智慧的(科研员/技术员)；偷盗的(盗贼/偷情者/偷窥者)；忽悠的(骗子/糊涂的/假货生产者)．	阴私的(菩萨/巫师/第三者)；喜庆的(新婚的/受奖的)；痛苦的(忧伤的/哭泣的/去世的)；精致的(漂亮的/装扮适宜的)．	权威的(女强人/贵妇人/皇后)；阴佑的(慈母/天后娘娘/圣母)；孕产的(孕妇/助产士)；淫荡的(妓女/情人/放荡的)．
动物	高贵的(高级的/稀有的)；帮助的(奶牛/导盲犬)．	炫丽的(鹦鹉/蝴蝶)；弯曲的(蛇/蜈蚣)；迷惑的(斑马草虫)．	口舌的(善鸣叫的鸟类/虫类/走兽类)；飞的(飞鸟类/飞虫)．	多的(群居类/鸡鸭鹅)；结合的(鸳鸯/双角犀鸟)．	争斗的(蛐蛐/斗鸡/斗牛)；勾引的(蛇/蚯蚓/章鱼)．	富贵的(龙/麒麟/鹿)；喜庆的(凤凰/喜鹊)．	飞翔的(飞鸟类/飞虫类)；灵性的(蛇/龟/狐狸)．	灾难的(群鼠/群蚁/群蝗虫)；危险的(虎/豹/鳄鱼)．	酒食的(所有能食用的)．	智慧的(鼠类/狐狸)．	阴私的(夜行的/阴暗地的)；喜庆的(报喜鸟)．	权威的(母性类/兽王类)．
植物	高贵的(名贵的/稀有的)；帮助的(果树/庄稼/蔬菜)．	炫丽的(漂亮的/彩色的)；弯曲的(狗尾草)；缠绕的(藤蔓植物)．	花类/红色的.	多的(葡萄/樱桃/香蕉/荔枝/梨/百合/菊花)．	坚果类(杏/核桃/银杏/松果/桃/胡桃).	富贵的(大树/神树/发财树/牡丹).	空的(蒲公英/百合花/荷花/芦苇/竹子)．	灾难的(繁殖快的草类)；危险的(断肠草/仙人球)．	酒食的(小麦/高粱/蔬菜)．	虚幻的(炫丽花类/变色类)．	阴私的(阴生类/喜湿类)；精致的(漂亮的/装饰的)．	权威的(花王/参天大树)．
静物	高贵的(红木家俱/名车/名表)；财富的(黄金/钱币/信用卡)；帮助的(轮椅/拐杖/假肢)；祈祷的(财神/菩萨)	虚惊的(整蛊品/武器/毒品)；炫丽的(霓虹灯/书法)；迷惑的(影子/烟雾)；弯曲的(绳子/弹簧)；缠绕的(藤椅/吊坠/胸罩)	热闹的(喇叭/乐器/铃铛)；文信的(证书/书画/书信)；飞的(飞弹/飞行器/风筝)．	多的(围棋/豆类/沙子)；结合的(盒子/桌椅/多角的)；保护的(筐/伞/被子)；欢乐的(图片/布娃娃)．	争斗的(武器/赌具)；官司的(诉状)；勾引的(吊钩/吸引人的)；土的(盆/罐/瓮)．	富贵的(龙龟/麒麟/财帛)；权威的(玉玺/帅印/国旗)；喜庆的(婚庆用品/奖品)；私通的(密信/性用品)．	飞翔的(飞机/风筝/子弹)；空的(宽松的衣服/空调/空气净化器/)；灵性的(做法类/使用得心应手类)．	危险的(武器类/毒品类/易使人受伤害类)；阻隔的(铁丝网/锁/纽扣)．	文印的(印章/证件/信用卡)；婚姻的(婚纱照/婚纱/结婚证)；酒食的(食品/酒类)．	虚幻的(万花筒/彩灯)；智慧的(智能类产品)；偷盗的(协助盗窃类)；忽悠的(魔术道具/冒牌类)．	阴私的(内衣/私藏类/性用品类)；喜庆的(婚庆品/奖杯/奖状)；精致的(首饰类/艺术品类/雕刻品)．	权威的(证书/印章/圣旨)；阴佑的(结婚证/推荐信/证据)；孕产的(孕妇衣物/妇产类)；淫荡的(情趣内衣)．

十二天将乘十二月将含义表（表 4.1.25）

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
登明亥	征召.	悲哭/坏头面/管匙.	盐/管匙/幼儿.	阁/幼儿/莹.	狱/哀哭/吏.	楼.	卒/厕.	武器.	谷物/廪.	眼目/流泪/盗贼/盐.	幼子.	溺死/醉人/幼子/麦/痰火.
河魁戌	天医/医生.	窑冶/冶炉/化炼.	官吏/舅翁/加年命足疾.	工人/手足/技术/文工.	聚众/斗殴/石块/争战/六根不全.	红衣，甲日墙倒.	行步艰难/兵卒/异人.	盗贼/克日敌人/坟墓/兵士/石头.	印绶/老师.	乞讨/犯人/加寅坑厕.	白衣女士/石碎.	长者/舅翁.
从魁酉	老婢/宾赐.	鸟怪/海啸.	目疾/喧聒.	奇术/加寅申尼/军者.	争议/解散.	金玉/尼/鬼/童女.	霜/小女/女使/巧术.	临四孟边兵/甲乙日孝服/金玉/尼/白衣.	女乐/乐伎/伎工（加卯）.	水边/湖滨.	地私门/丙丁日钱钞/白衣女士/肺脾伤损.	私通/江/霖雨.
传送申	癸酉日加干为淫乱/祸患.	丧孝.	朵车/飞轮.	医院.	攻劫.	失路/功曹/道门.	碓磨/脱辐.	猎人/兵器/疮肿/骨痛/军车.	僧/医生.	遗失/失脱/克日水厄.	剑刃/鼎折.	湖池/碓凳.
小吉未	老者.	学子.	老师/水日讼词，加亥子蝗虫.	林木/床.	水日争讼/田园/桑园.	征召/婿.	井泉.	乙日为坟墓/大风/台飓.	气噎/红军/老母/天医/长女/醉人/衣被/太婆.	继父.	继母/老人/姨/大小姑.	将至/舅翁.
胜光午	善人/善士.	惊恐/少女/文风/赭色.	伤风/下沥/燃烧/火烛/关信.	帐被/泽官/舌人/布帷/目疾/小豆/衣/禾黍.	亭长.	使君.		道路/十字街口/刀兵/大盗/诅咒.	加申酉为厨子/衣物/大食堂/帐被.	目心病.	小妾/眼患/餐所.	宫女/疝气.
太乙巳		吊客/辛丑头面疼/双胎/双象/火光/雀斑/少女/胎孕.	女士/学生/火热/红衣.	鸣蝉/胎孕.	囚徒/双胎/戊日管匙.		罪犯.	克干为外孝服/釜.	灶畔/井灶.	双重，遇月厌为梦惊.	淫娼/口疮/徒配/嚣.	克日辰为骂詈.
天罡辰	山坡/坂泉.	克干为自缢/网罟/井/光红/老人/女军.	近忧.	宰杀/火药/少恶/太冲.	斗杓/战斗/咽喉肿塞/领袖/尸.	蛟水/龙战/指鬼门.	欺诈/山坡/武器/火库/阴兵.	死亡/克干自缢/户/屠宰.	忧上/非常.	井/妖邪/海水/蛟龙/大盗.	不公/隐合.	海潮/妊娠/强盗.
太冲卯	术士/竹器.	马/骡/水道/工程.	工匠.	天马方/小学生/卯加目疾/骨肉酸痛.	少亡/桥梁.	竹篱/巳日雨.	亭子.	大路/木器.	兄弟/竹器.		姐妹.	水车/水轮/春疫/春加子/瘟疫.
功曹寅	征召.	狸猫怪/迷路/五色（加午）.	婿吏/诚信/火炬/栋柱（加午）.	坊士/学士.	警法/林峦/法官.	肝胃疼/道门/风门,	棒杖/法警/林产.	飓风/大风/道人/法吏.	书籍/医生.	杂斑纹/迷路.	加四仲为婉转.	医师.
大吉丑	珍珠/腰脚/痿痹/羯回.	土坑/锅.	文书，丙日为举荐.	道场/先雨后雷（卯加戌）/轿车/缸/夕阳.	将军/兵卒.	乘乙为宫殿/文书物.	罐/侏儒，己日为土地.	风伯/传舍.	田宅/甜物/不完物.	肠泄/桥梁.	缸.	鳖.
神后子	老妇.	浴池，冬至后为大雪霏霏.	红衣女子/军.	布匹/奸邪/布帛.	驼子/瓮/女军.	亡遗/绸缎.	哀声/瓮.	克干为血病/军妇.	娼妇/孝妇/坤母.	盗贼/肾虚/小孩/加饴.	小妾/妯娌/天阴/娼妇/婢妾.	血崩/幼女/布帛，加玄武为大雨.

《六壬指南·心印赋》十二天将乘十二支神含义表（表 4.1.26）

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
子	曰解纷，吉.解除纷乱，安居乐业，但有纷乱，要有耐心，依可信的人办事.	曰掩目，无思无忧.居北方遭克，凶无所施，无忧无患.	曰损羽，自伤难逃.得此，文书不达，宜口舌词讼事.	曰反目，无礼生事端.子卯无礼之刑，因无礼而反目，彼此不投.	曰投机，被辱暗遭毒害.子为土克，勾陈得势，我必遭殃，凶必难免.	曰入海，因动有非常之庆.子为水，龙入水来去自由动静得昌，占者有非常之庆.	子乃神后，妇人居室，诈神临之，患生于妇女.	曰溺水，音书不至.白虎申金落于水中则沉；占此，凶害可解，惟书信不达.	曰遭枷，值决罚.子为水，太常土克水为坝，但水大决堤，遭受责罚.	曰散发，有畏捕之心.子为鼠为偷盗之时，此时胆战心惊四处作案，见玄武尤当提防.	曰垂帘，妾妇相侮.太阴居子二女同宫，子为黑夜，夜幕垂帘以阴对阴，有不和相辱之举.	曰守闺，居家治事动止多宜.亥为天门刚健，女子自强好强，应持家之道.
丑	曰升堂，宜投书公府.有泰山威严，办事要公道、不留私情.	曰盘龟，祸消福善.丑内有龟，龟蛇交感，无心害人.	曰掩面，动静得昌.丑为水余，制朱雀火，投江破头，头破掩面，不能有为.	曰妆严，欲成.丑为贵人本位，六合居丑有和合、喜庆、装饰意.	曰受越，被辱暗遭毒害.丑为贵人地，勾陈入为贱人，虽为贵人所制，但暗下毒手遭殃.	曰蟠泥，所谋未遂.丑为湿土为泥，龙居泥地受限困厄，不得飞腾，百事不遂.	丑为贵人，小人侍侧，有欺诈尊长之言.	曰在野，损伤牛.丑为田野为牛，白虎在有牛的田野，牛被损伤.	曰受爵，升官.丑为贵人之地，太常在至尊之地受爵之象.	曰升堂，有乞求意.玄武入贵人被制，偷盗不成，怀窥测之心和乞求之意.	曰入内，尊贵相蒙.丑为贵人之地，阴人入内，君子被其蒙蔽生乱当谨防.	曰偷窥，惊惧惊慌.子丑六合，有私昵之会，心里有隐私惶恐不安.
寅	曰凭几，可谒见于家.贵人在家闲读，谒见比公堂好.寅为木克土，乘机侵入.	曰生角.有腾飞之想，无心害人，故为福或无凶.	曰安巢，迟滞沉溺.寅为木林，朱雀贪生入林安居，口舌词讼自息，书信不通.	曰乘轩，从媒妁成欢.寅为车轿媒人，从媒人之约成合和之喜.	曰遭囚，宜上书.寅制勾陈，宜上诉、告状，免日后再遭害.	曰乘云，利以经营.寅为青龙本宫，腾云驾雾之地，利于一切经营.	寅为功曹，乃道人长者之属，必不为小人所欺，反为所制.	曰登山，掌生杀之权.寅为白虎发威之地.又白虎为金刃武将之象，掌生杀权.	曰侧目，须遭谗佞.太常为羊入虎地，当恭敬不正视而侧目以探，如有谗言则有大祸.	曰入林，入林难寻.寅为林木，宜盗贼躲藏，因犯案而入林难追捕，盗贼难抓.	曰跣足，财物暗动.寅为平旦之时，太阴起来走动，又寅为太阴之财，故财物暗动.	曰理发，早上起来整理头发.寅为理发之时，指妇人过着悠闲生活.
卯	曰登车，宜诉词于路.贵人出门有人拦路，即出门会碰到棘手事.	曰当门，成灾.卯是私门，蛇当门则凶，出门便被其害.	曰安巢，迟滞沉溺.卯为木林，朱雀贪生入林安居，口舌词讼自息，书信不通.	曰入室，已就之占.卯为六合本位，入室升堂，威严展现，有合和喜庆意.	曰临门，家不和.卯为门户，勾陈入门必有争斗、官司等致家不和，破坏之象.	曰驱雷，利以经营.卯为震为雷，龙为云雨象征，雷雨交加龙腾更跃，百事可为.	卯为门户，小人临门，且合中带克，谨防欺诈小人，变为暴客伤害.	曰临门，伤折人口.白虎临门极凶，若不提防，出门便被其伤.	曰遗冠，主财物遭伤.太常入私门，有冠不正之象，被卯木克，有遭伤之忧.	曰窥户，主家有盗贼.盗贼窥卯之门户，谨防偷盗.	曰微行，宜君子之贞.卯为私门，阴人入私门，非正大之事，故为微行.	曰临门，奸淫未足.卯为私门，天后为阴私，阴私入私门淫奔之象，易遭非议.
辰	曰天牢，辰为天罗，如文王囚羑里，困境之极.	曰象龙，为释难.辰为春天林木茂密时，有腾飞之想，无心害人.	曰投网，乖错遗忘.辰为罗网，朱雀入罗网被制，不为凶.	曰违礼，因妄冒而加罪.辰为卯之害，因违礼而加害对方，引来灾祸.	曰升堂，有狱吏以勾连.辰为勾陈本位，勾陈升堂有抓人、逮捕、争讼事，有祸降临.	曰飞天，君子欲动.辰为龙宫为在天之象天子之象，青龙飞天，天子大有作为.	辰为天罡凶神，戌加辰，凶加凶.	曰嗜人，有害终不见吉祥.辰为山林墓地，有未葬尸，白虎噬尸，凶占宜避之.	曰佩印，有用迁之命.辰为天罡首领掌印，太常为印，二者相加佩印则封官改拜.	曰失路，失路自制.辰为勾陈土制水，水被土克而被擒，占此失物必回盗贼必擒.	曰造庭，宜备乖事.辰为龙庭天罡，阴人入内乖巧.辰为威严神，阴柔化之不展其志.	曰毁妆，羞辱悲哭.辰制水，天后居辰遭非礼毁妆，因羞辱而悲哭.
巳	曰受贡，贵人居生方，事事如意，一片欢喜.	曰乘雾，灾祥不辩.蛇居火本位得志，易藏攻，要小心谨慎.	曰昼翔，白天飞翔.巳为白昼旺地.占凶则口舌词讼；占喜则文信俱达.	曰不谐，惊悸.木入火乡灰飞烟灭，占事不和谐，如烟云而散，惊扰恐惧.	曰捧印，有封拜.巳为铸印之方，勾陈为掌印神，捧印奉上之象.官占有喜，民占有灾.	曰掩目，财有不测之忧.巳为蛇洞，龙入蛇洞为木入火地而焚，烧身掩目意.	巳为太乙，宫中双女，主斗争口舌，有相生之意，未至大害.	曰焚身，祸害反昌.白虎金入火地遭焚，则祸害可解.	曰铸印，不征而喜庆.巳为铸印之方，太常在巳得印，有喜庆.	曰反顾，虚获惊悸.巳为白昼，非行窃之机.巳为螣蛇惊恐之神，盗贼到此虚获惊悸.	曰伏枕，口舌忧惊.巳火制太阴，卧病不起之象.巳为螣蛇，太阴因之伏病卧枕裸露消容.	曰裸体，悲哭而羞辱.巳为蛇，子水遇火刑克因暴露受惊吓，因羞辱而悲哭.

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
午	曰受贡，贵人居生方，事事如意，一片欢喜.	曰飞空，灾祥不辩. 蛇居火本位得志，易藏攻，要小心谨慎.	曰衔符，喜讯至. 朱雀居午得气，占考必高中；符为得中科第文书.	曰升堂，己就之占. 午为离位堂屋，威严得以展现，百事遂愿.	曰反目，因他人而迷戾. 朱雀主口舌，勾陈主争讼，皆为凶神，故有反目之象.	曰烧身，有因财不测之忧. 青龙喜生怕火，午为火地烧身.	午乃日中，小人面目易被识.	曰焚身，祸害反昌. 白虎金入火地遭焚，则祸害可解.	曰乘轩，有改拜之封. 午为胜光为光明，太常为印，面南而捧印，有改拜之封.	曰截路，坏恶攻之而反伤. 午为天地道路，盗贼被堵狗急跳墙，反被其伤，须策略制服.	曰脱巾，文书暗动. 午为午休，午为文书制太阴而为鬼，阴人所至，故文书暗动.	曰伏枕，不叹息而呻吟. 午为午休时，占得，因病卧呻吟，或因不快悲哭.
未	曰列席，未为太常主酒食衣帛，指酒席筵会，歌舞嘻戏事.	曰入林，锋不可伤. 未为林草繁茂之地，蛇不易看见，要小心谨慎.	曰临坟，悲哀. 未为古墓，雀停古墓结巢，主口舌官司不断，让人悲哀.	曰纳彩，欲成之例. 未为太常酒食帛物，六合居有和合、喜庆、纳彩意.	曰入驿，往来稽留. 未为坦途驿道，勾陈为讼事，因词讼之事，羁于道途.	曰在陆，所谋未遂. 未为燥土为陆，龙在陆地受困，百事不遂.	未为酒食财帛地，天空临之，戌能刑未，故趋进起贪欲心，主诓赚得财.	曰在野，损伤羊. 未为田野为羊，白虎在有羊的田野，羊被损伤.	曰捧笏，不征而喜庆. 未为太常本位酒食衣帛乡，捧杯祝贺之意，有喜庆.	曰不成，必败于酒食之地. 太常为酒食之地，盗贼因贪图酒食而未能成盗，或必被抓获.	曰观书，仕人之政. 未为土生金之地，有休养生息之象，故观书以致闲情.	曰沐浴，惊惧. 未有井宿，壬子居之有水井意沐浴象，女子沐浴怕偷窥而惊惧.
申	曰移途，有求谋之荣. 指贵人在道途游玩，求谋者趁机求愿达目的.	曰衔剑，成灾. 申为金刃，蛇居申为蛇含剑，凶毒大患.	曰励嘴，经官涉讼. 励嘴指口舌是非难免.	曰结发，从媒妁成欢. 寅为车轿，为媒人，从媒人之约，终成合和之喜.	曰趋户，申前即酉，立此可以入门，故趋户.	曰伤鳞，宜乎安静. 青龙木入金乡被金伤，申为传送为动，故伤其鳞，占此宜静不宜动.	申主声音为舌辨之神，诈神至此，鼓唇弄舌，真伪难分.	曰衔牒，无凶主可持其喜信. 衔牒即拿着通关文牒，道路通畅，书信不断.	曰衔杯，不转职而升官. 申为传送迁转，太常在申为迁转升官举杯庆贺.	曰折足，因失势擒之可得. 申居坤土克玄武，申为金刃，玄武必遭斩杀，盗贼失势被擒.	曰执政，宜君子之贞. 申为太阴乘旺地，太阴为金权柄之象，暗地行使权力，非君子品行.	曰修容，悠游闲暇. 修容为傍晚妆退重理. 申为修容时，指妇人悠闲生活.
酉	曰入私室. 贵人出入私门则遭人非议而不宁.	曰露齿，八月金旺火囚，蛇显凶残本性，肆无忌掸，危害非浅.	曰夜噪，官灾起盖因夜噪. 酉为日落为夜. 西方主权柄，雀在西方主官方降灾.	曰私窜，不明. 卯酉为私门，私门对私门，必奸淫阴私、暖昧不明.	曰披刃，身遭责. 酉为金为杀气之方，勾陈杀气得生更呈凶，行凶必遭遣责，应避其凶.	曰损角，宜安静. 青龙木居酉金被伤，酉为阴金为雕琢，易伤角，占此宜静不宜动.	酉为唇舌，天空加此，必为巧说.	曰临门，伤折人口. 白虎临门极凶，若不提防，出门便被其伤.	曰券书，虽顺而防后竞. 券书即书写功绩，太常得酉金锋刃万事顺利，故表彰.	曰拔剑，坏恶攻之而反伤. 酉为剑锋，盗贼被堵穷凶极恶，反被其伤，须策略制服.	曰闭户，仕人之政. 酉为太阴之本，好静所以闭户，有休养生息之象.	曰倚户，奸淫未足. 酉为私门，天后为阴私，阴私入私门淫奔之象，易遭非议.
戌	曰地狱，戌为地网，如文王被囚羑里，被小人欺倒霉之至.	曰入冢，释难. 戌为火墓，蛇入洞冬眠，无心害人，灾难解除.	曰投网，乖错. 戌为罗网，雀入罗网而被制，为乖错.	曰亡羞，因妄冒加罪. 戌为是非，卯为私门，私门是非，引来灾祸被人加害.	曰下狱，往来词讼稽留. 戌为地网，戌辰相冲必犯勾陈而入狱，有道路往复，词讼之事.	曰登魁，小人争财. 戌为河魁，小人是非之，青龙财帛入，有小人为财争斗.	戌乃天空本位，奴婢小人得志，事起于奴婢.	曰落井，脱桎梏之殃. 戌为地狱陷井，虎落陷井不能害人.	曰逆命，尊卑起讼. 戌为河魁，为卑神，未为上尊，未戌相刑，有尊卑起讼事.	曰遭囚，因失势擒之可得. 戌为牢狱玄武遭囚之方，捕贼之地，盗贼至此失势最易被擒.	曰被察，当忧怪异. 戌为河魁刑狱，酉戌为六害，故太阴犯戌有被纠察之象，怪异当忧.	曰褰帷，不叹息而呻吟. 水入戌遭克为病，戌为夜间卧床，事不遂意不成.
亥	曰还绛宫，又称登天门，坦然安居，大吉. 贵登天门时，六凶被制服潜藏.	曰堕水，从心无患. 蛇入水取鱼虾为食，无毒人之患.	曰入水，悲哀. 亥为夜为水，朱雀入水被制而无灾难. 主人外出久无音信，让人悲哀.	曰待命，合同. 亥为天门，百官朝见之地，公私之事入朝待见，办事顺利.	曰褰裳，反复勾连改革. 亥为夜为门户，拟褰衣而卧，门前有勾陈应避之，有灾祸临门躲避为妙.	曰游江，因动有非常之庆. 亥为水，龙入水中来去自由动静得昌，占者有非常之庆.	亥为天门，虚诈神至此必有诬词以达上听，奸人谋计.	曰溺水，音书不致. 白虎落水凶害可解. 白虎主道路，故路不通，音书受阻.	曰征召，虽喜而下忧. 太常居亥天门征召冠裳，但未上亥下土克水上喜下忧.	曰伏藏，隐于深邃之乡. 亥为玄武本位，盗贼行窃后归家隐藏，难以被抓.	曰裸形，盗贼遗亡. 亥为夜深裸形，亥为玄武盗贼. 太阴因之伏病卧枕，裸露消容.	曰治事，亥为天门刚健之地，女子自强好强，应治事持家之道，动止多宜.

十二天将与日辰三传含义表（表 4.1.27）

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
与日辰	1）贵人加干，即贵人临身，制化一切凶煞，需生合日干、年命；作墓主被贵人欺蒙；作鬼主被贵人克制或神祇作怪；脱气主被贵人脱赚． 2）贵人加支，即贵人入宅，大吉．	1）蛇鬼临干，主惊危之事，六处有冲克可解．蛇鬼即螣蛇为鬼． 2）蛇鬼加支，主家有怪异．	1）雀鬼临干，朱雀刑日干，雀鬼即朱雀为鬼．占官被劾、占讼必败、占公事官必责难．		1）勾陈临干，主获，反此不获． 2）勾陈阴附蛇雀虎杀，克日最凶． 3）勾陈作贵人生日，转凶为吉．	青龙乘日干，长生或旺气临干支，主功名显达，家道荣昌．	1）天空临命年，主单身． 2）占奴仆，河魁、从魁以天空为主，天空乘神与干支生合无克贼为吉，否则主逃，值魁罡主其仆不良．	1）虎鬼临干身凶，有死亡之忧，最凶．虎鬼即白虎为鬼． 2）临支宅凶．	1）太常乘日干长生加临干支，主宅有婚礼财帛事． 2）加临支辰，宜开酒食店面或衣帛门面． 3）太常作日鬼死气加临日干，主有外丧；加临支辰，主有内丧．			1）占婚为女方，占孕为母．占婚姻，天后与日干生合则必成；天后刑克日干及上神，主女不肯；日干或干上神刑克天后，主男不肯；卦传大吉，主先阻后成．
旺相	1）与所乘神相生或比和吉，内外战凶． 2）空陷或被克，主有谋不成． 3）干贵逢受克制，自身难保．			1）乘旺相入用传，主婚姻或胎产、阴私、财物之喜． 2）若死囚相克，主财物口舌，阴人烦扰．		青龙旺气，主功名显达，忌空亡．		1）守禄为惊危之禄、守长生为生意惊畏，守财为惊危之财． 2）逢旬空、受制或阴神制克，主先凶后吉．				
加临	1）贵人入狱，即贵人临辰戌，主贵人有忧烦． 2）贵立私门，即贵人加临卯酉，主贵人有私不宜干贵宜阴谋． 3）贵人相隔，即昼夜贵人分临子午或卯酉，主闭塞不通． 4）干贵不宜丑上乘白虎或白虎乘丑，为贵人嗔怒．	1）螣蛇乘火鬼临火煞火乡，主火灾，临支克支更凶，火鬼即春午夏酉秋子冬卯． 2）蛇乘遁鬼，即六辛日遁出六丁乘蛇在六处，主极其凶怪且变动急，空亡不能救． 3）两蛇夹墓，即是六丙日干上戌昼夜乘蛇，地盘上为蛇之本家，占讼被囚，占病因积聚而亡，丙戌日最凶，如占人年命可在亥用天罡冲制破墓．	1）德作官星，将乘朱雀，为文德格，主应举得中，在官得荐．			1）青龙乘神不宜上下克贼，比扩失位丢职．		1）墓门开格，即白虎、腾蛇乘日墓加临卯酉上，主重丧； 2）两将乘日墓支墓加临支辰，主宅内怪异或有伏尸作祟，宜法官安镇行遣． 3）虎乘遁鬼，即是六甲日遁旬内之庚乘白虎在六处，至凶至极，纵空亡不能救解．	壬子、癸丑日未遁丁马者，病因往妻家．	1）胎神乘玄武，主私孕． 2）玄武乘月将，为“太阳照武宜擒贼”．		1）天后乘太岁加日临门户，主恩赦之兆立至，更值三光三阳课尤准． 2）天后乘神，可定女子性情容貌； 3）天后并太岁，有女王之象． 4）天后并卯则有公主之象．

三传	1)临干支拱年命,作初末传引从日干、年命,主得贵人提携,事必成. 2)贵人遍地,即三传四课俱见贵人,反无依靠.		1)占考试与投献文策,朱雀不入传,如临月建、月将或与岁月日合或禄马德生旺为吉,被刑克及空亡、死绝为凶.	1)淫佚课为初传卯酉乘六合天后.初传六合终于天后主男诱女,初传天后终于六合主女诱男. 2)三合作传,干支上神乘六合者,亦作三合六合论,成事吉,败事凶.		1)如刑杀入课传贼日主凶. 2)占盗贼,因龙行万里而忌青龙入卦. 3)占疾病,青龙入传,必因食、色而致.青龙为纸钱煞,太常为孝服煞,占病皆忌.	1)天空临财官爻,与寡宿孤辰同论.财爻、长生爻、鬼爻皆忌. 2)三传中二空亡,一逢天空,为三传俱空.		1)太常乘未土发用或临日干作鬼,占病必因喜事或宴饮或往亲家带疾而归.	1)占盗贼,须看玄武三传,玄武乘神为初传,初传地盘上神为玄武阴神为二传为盗神,盗神有所生为藏物潜居处,盗神阴神为三传;玄武三传神将相生且得吉将,主贼难获;若神将相克,有凶当败露.如年上神与日克玄武,亦主获.	1)占婚姻,见太阴并酉亥未发用加日辰,其女不正,必风骚.	
占测	1)占文书,忌朱雀乘神遥制贵人,贵人有忌而不办事. 2)占考试,得帘幕贵人加临日干、年命,主高第;在职官吏见幕贵主休官去职或有下官扶持.干贵求事,必先允许而后无实惠,	1)占胎产,螣蛇乘旺更相生,主喜.若见血忌血支,占产即生,占胎必堕.	1)朱雀附火神临火乡并值火时,主火烛. 2)占考试,朱雀克贵人,主试文不符主考心意; 4)张榜时朱雀乘丁马,名落孙山.	1)占婚姻,逢干支上神互乘六合天后,男女必先奸后娶.	1)占捕盗,勾陈制玄武,主获; 2)占信息、财帛、出行,常人得之主留滞,官吏为印绶,盛则吉衰则凶.	1)太岁作龙常,主迁转; 2)占婚姻,青龙为男,天后为女. 3)占行人,主转往他方.	1)占试奏,天空为奏书神为吉,托人谋事,防虚诈; 2)占词讼,喜天空发用及终传,主讼解,谋不成. 3)占婚姻,天空发用及临日辰,主家有孤寡人,不然更徙祖业.	1)占仕途,虎鬼催官,主速赴任. 2)占天时,白虎主风,白虎会寅示大风必起. 3)占疾病,昴星课最忌虎入课传,主病讼危极.	1)占官最喜太常,见太常天驿二马印绶之卦,所求遂意. 2)占病,太常乘日鬼死气华盖加临妻命,妻占夫病,夫必亡.	1)玄武居官鬼、脱气、财神、禄神、生气,主盗财夺禄,不宜见.	1)占词讼,太阴入传相生,宜自首.	1)天后乘血支血忌作月厌临支克支者,皆应宅舍有血光堕胎之灾. 2)占官占讼皆喜见,主有人情.

六壬三传九宗门表（表 4.1.28）

项次	三传名	四课	初传	中传	末传	含义	例子	说明
1	贼克法	重审法 一组克贼 下贼上	上神	初传地盘上神	中传地盘上神	冲犯上级，先阻后利。	丙戌日子将酉时 申酉戌亥　　申亥丑辰　　初 申 未　　子　　丙申戌丑　　中 亥 午　　丑　　一二三四　　末 寅 巳辰卯寅 天盘　　四课　　三传	仅第一课丙火克上神申金，申为初传，地盘申上神亥为中传，地盘亥上神寅为末传。
		元首法 一组克贼 上克下	上神	同上	同上	天下顺逐，压制过度。	丁丑日亥将卯时 丑寅卯辰　　卯亥酉巳　　初 巳 子　　巳　　丁卯丑酉　　中 丑 亥　　午　　一二三四　　末 酉 戌酉申未 天盘　　四课　　三传	仅第四课巳火克下神酉金，巳为初传，地盘巳上神丑为中传，地盘丑上神酉为末传。
2	比用法 （知一法）	两组或以上克贼 上神阳神或阴神唯一	阳日阳神，阴日阴神。	同上	同上	矛盾复杂，善恶混杂，择比和为用。	壬辰日辰将巳时 辰巳午未　　戌酉卯寅　　初 戌 卯　　申　　壬戌辰卯　　中 酉 寅　　酉　　一二三四　　末 申 丑子亥戌 天盘　　四课　　三传	第一、三课上克下，壬为阳日，戌为阳神，卯为阴神，戌为初传，地盘戌上神酉为中传，地盘酉上神申为末传。
3	涉害法	两组或以上克贼 上神阳神或阴神不唯一	地盘孟仲季顺序选上神	同上	同上	风波险恶，先难后成，多费苦心。	甲戌日辰将寅时 未申酉戌　　辰午子寅　　初 辰 午　　亥　　甲辰戌子　　中 午 巳　　子　　一二三四　　末 申 辰卯寅丑 天盘　　四课　　三传	第一、三课下贼上，甲为阳日，辰为阳神，按二课地盘的孟仲季选择，甲寄寅为孟，戌为季，以寅上神辰为初传，逐次取中末传。
4	遥克法 （四课俱无克贼，取日干与其他三课上神比较。）	蒿矢法 无克贼有遥克 遥克日干上神	数遥克，阳日阳神，阴日阴神。	同上	同上	主开始声大，惊恐之状，后渐消失，利主不利客，利小不利大。	壬辰日申将巳时 申酉戌亥　　寅巳未戌　　初 戌 未　　子　　壬寅戌未　　中 丑 午　　丑　　一二三四　　末 辰 巳辰卯寅 天盘　　四课　　三传	四课俱无相克，三四课未戌遥克日干壬，壬为阳日，未为阴土，戌为阳土，阳日取阳神为用，取戌为初传。
		弹射法 无克贼有遥克 日干遥克上神	数遥克，阳日阳神，阴日阴神。	同上	同上	同上	庚戌日亥将申时 申酉戌亥　　亥寅丑辰　　初 寅 未　　子　　庚亥戌丑　　中 巳 午　　丑　　一二三四　　末 申 巳辰卯寅 天盘　　四课　　三传	四课俱无相克，仅第二课寅为日干遥克之神，以寅为初传。

项次	三传名	四课	初传	中传	末传	含义	例子	说明
5	昴星法 （酉对应昴宿）	无克贼无遥克	阳日取地盘酉上神	支上神	干上神	关梁闭塞，外出轻灾重亡，有惊恐之事，祸从外来，静守为宜。	戊申日申将午时 午未申酉 巳　戌 辰　亥 卯寅丑子 天盘 午未酉戌 戊午申酉 一二三四 四课 初 戌 中 酉 末 午 三传	四课无相克无遥克，戊为阳日，以地盘酉上神戌为初传，申上神酉为中传，干上神午为末传。
			阴日取天盘酉下神	干上神	支上神			
6	别责法	无克贼无遥克 两课上下神相同	阳日取干合上神，阴日取以地支三合前辰。	干上神	干上神	三课不备，别从其类，责取一合神为用。凡事不备，必须借径而行。	丙辰日午将巳时 午未申酉 巳　戌 辰　亥 卯寅丑子 天盘 午未巳午 丙午辰巳 一二三四 四课 初 亥 中 午 末 午 三传	干合即天干五合，地支三合顺序按顺时针，如子在申前、辰在子前、申在辰前。 第一、四课相同无克，丙为阳日，丙合辛，辛寄戌，以戌上神亥为初传，干上神午为中末传。
7	八专法 （即甲寅/庚申/丁未/己未四日）	无克贼无遥克	阳日以干上神前三位，阴日以第四课上神后三位。	干上神	干上神	专心合力，统同人之体，诸侯会盟，不利奔波于外。	甲寅日寅将巳时 寅卯辰巳 丑　午 子　未 亥戌酉申 天盘 亥申亥申 甲亥寅亥 一二三四 四课 初 丑 中 亥 末 亥 三传	四课中无克。甲寅阳日，干上亥顺数三位丑为初传，干上神亥为中末传。
8	伏吟		阳日为干上神，阴日为支上神	初传所刑，自刑为支上神	中传所刑	静中有动，守旧待新。	伏吟日三传表（见下表）	以干支刑冲之神来取三传。六阳日以干上神为初传，六阴日以支上神为初传，以初传所刑为中传，中传所刑为末传。同时，1）如初中传遇自刑，支上神为中传，以所刑或六冲为中传或末传，如六壬日。2）干上神与干相克，依干上神为初传，支上神为中传，如六癸日、六乙日。
9	反吟法	有克贼	以元首、重审、比用法			变化不定，得物必失，失败反成，成败难凭，重重烦恼，旧事复发。		
		无克贼 辛未、丁未、己未、辛丑、丁丑、己丑六日	取驿马	支上神	干上神		辛未日反吟三传巳丑辰；丁未、己未日反吟三传巳丑丑；辛丑日反吟三传亥未辰；丁丑、己丑日反吟三传亥未未。	

伏吟日三传表

	子日	丑日	寅日	卯日	辰日	巳日	午日	未日	申日	酉日	戌日	亥日
六壬日	亥子卯		亥寅巳		亥辰戌		亥午子		亥申寅		亥戌未	
六乙日		辰丑戌		辰卯子		辰巳申		辰未丑		辰酉卯		辰亥巳
六癸日		辰丑戌		丑戌未		辰巳申		辰未丑		辰酉卯		辰亥巳

六壬六十四课表（表 4.1.29）

项次	课体	八卦	课经	原文	说明
1	元首	乾	元首一上克其下，天地得位品物亨。	凡课有一上克下，余课无克，曰元首课，有天象焉。如君驭臣，名正言顺，为九宗之元，六十四课之首，故名元首。君占之，则得伊吕之臣；臣占之，必遇尧舜之君；常人占之，万事亨通。大哉元首，元亨利贞，首出庶物，万国咸宁。统乾之体，乃元吉第一课也。	主百事和谐，谋为顺利，兵讼客胜。如丁丑日子时申将，巳加酉为用。
2	重审	坤	重审一下贼乎上，以臣诤君详审行。	凡课有一下贼上，余课无克，曰重审课，有地象焉。如臣诤君，不敢直谏，必再三踌躕。详审而后进，故名重审。或从王事，无成有终，统坤之体也。	主百事先难后成。如丙戌日巳时申将，子命行年在酉，申加巳一下贼上发用。
3	知一	水地比	知一上下二相克，择比而用允执中。	凡课有二上克下，或二下克上，择课之阴阳，与今曰痹贿而为用神，曰知一课。盖痹贿，和也，阳日阳比，阴日阴比。二爻皆动，事有两歧。善恶混处，必知比于一善者而用之，故名知一。统比之体，乃原筮元永贞之义。	主事分两端，善恶混杂，择比和为用。如壬辰日巳时辰将，二上克下，壬日属阳，取戌加壬与日比发用。
4	涉害	坎	涉害俱比俱不比，度难归家深浅逢。	课中俱比俱不比，以寅申巳亥孟神用为见机格。无孟取仲季用，为察微格。孟仲季复相等，用四课先见者，为缀瑕格。凡课有二上克下，或二下克上，与今曰俱比俱不比，则以涉地盘归本家，受克深处为用，曰涉害课。占者凡事艰难，稽迟时日，必历尽风霜而后得。统坎之体，有苦尽甘来之象。	主风波险恶，先难后成，多费苦心。如丁卯日丑时亥将，二下贼上，论仲季则丑加卯前行，只历辰中乙木一重归丑；以亥加丑前行辰戌未己戌五土位归亥，此涉害深者取亥加丑为用。
5	遥克	火泽暌	遥克神曰互相克，蒿矢弹射势为轻。	神克日干为用，曰蒿矢格。日干克神为用，曰弹射格。凡课无克，取日干与四课上神相克者为用，曰遥克课。遇有两克以相痹贿为用。如蒿矢无镞，弹射无丸，射物难中，不足为畏。凡事祸福不测，忧在西南，喜在西北。始虽惊恐，后无妨害。统暌之体，乃狐假虎威之课也。又暌，乖异也，小事吉。	主开始惊恐、声大，后渐消失，利主不利客，利小不利大。如壬辰日巳时申将，上下俱无克，取遥克，以辰上阴神戌土克日干壬水为用。
6	昴星	天泽履	昴宿四课无克遥，阴伏掩目阳转蓬。	刚日取酉上神为用，曰虎视转蓬。柔日取酉下神为用，曰冬蛇掩目。凡四课上下无克，又无遥克，取从魁上下神为用，曰昴星课。昴星者，酉中有昴宿也。从魁者，酉之神也。酉位于西方，乃白虎之金位，性主刑杀义，司决断死生出入之门户，此从酉立传，故名昴星。虽有惊恐，惟宜守静则吉。统履之体，有蛇虎当道之象。	主关梁闭塞，外出轻灾重亡，有惊恐之事，祸从外来，静守为宜。如戊申日卯时辰将占，刚日昴星取酉上戌为用；丁丑日辰时丑将，柔日昴宿取酉下神子为用。
7	别责	雷风恒	别责无克三课备，刚三柔六九为宗。	亦名芜淫，凡三课无克，别取一神为用，曰别责课。此三课不备，别从其类，责取一合神为用，故名别责。占者凡事不备，必须借径而行。统恒之体，主有留连之象。	阴阳取法有别。阳为天，所以阳日初传，取与日干相合上神为用。如戊癸合，癸寄丑宫，取丑上神发用。如丙辰日卯时辰将，昴星四课不备，刚日取丙合辛，辛寄于戌，戌上亥发用。
8	八专	天火同人	八专二课俱无克，曰阳辰阴顺逆从。	凡课干支同位，无上下克，取阳顺阴逆，三神为用，曰八专课。盖干与支神共在一位，如八家同井，专心合力，故名八专。若占家务，则重轻易举，惟不利奔波于外。统同人之体，乃诸侯会盟之课也。	阴阳取法有别。刚日八专从干上神开始，在天盘上顺数三位为初传，中末传皆用干上。
9	伏吟	艮	伏吟天地俱不动，乙癸有克法不同。	刚日以日神为用，曰自任格。柔日以支神为用，曰自信格。凡课月将加时，十二神各居本宫，取神克日为用，曰伏吟课。天地之神自居本家，日辰阴阳伏而不动，自相克贼，独隐呻吟，故名伏吟。占事静中有动，统艮之体，守旧待新之课。	主选举必成，考试必中，求名荣归，疾病有忧或起怪异之事，谨慎律身，动作无虞。如癸丑日午时午将，日上神丑加癸为用。
10	反吟	震	返吟有克往来取，井栏丑未丁己辛。	亦名无依，以支辰斜射为用，曰井栏射格，亦名无亲。凡课十二神各居冲位，取相克为用，曰反吟课。盖诸神反其位，坎离交易，震兑互换，日辰阴阳，往来克贼，反复呻吟，故名反吟。凡占来者思去，离者思归，得失未定，惟利复旧。统震之体，重重震惊之课也。	主反复，但有利复旧事。如庚戌日寅时申将，十二神各居冲位。
11	三光	山火贲	三光用神与曰辰，时旺将吉万事通。	凡课用神日辰旺相，吉神在中，曰三光课。占者万事可以任行，不劳费力，利有攸往。统贲之体，乃光明通达之课也。	此课日干、日支、用神旺相，三处再乘吉将，主万事吉昌。如中末传见死囚、凶将，为三光失明，主顺后阻。
12	三阳	火地晋	三阳曰辰与用旺，曰辰贵前贵顺登。	凡课天乙顺行，日辰有气居前，旺相气发用，曰三阳课。占者凡事吉庆，所求皆遂。统晋之体，乃龙剑呈祥之课也。	此课：1）天乙贵人顺布，2）日辰旺相，居贵人前，3）用神旺相，主万事吉昌。如贵人临辰戌，为贵人坐狱；用神为日鬼，中末传无救神，为三阳不泰，主暗昧难成，先泰后否。如乙丑日酉时戌将，贵人子临亥顺行，日辰在贵人前，寅为旺气加丑发用。
13	三奇	雷地豫	三奇子戌寻大吉，申午辰寅子亥承。	凡课得旬日之奇发用或入传，曰三奇课。如甲子、甲戌旬，用丑；甲申、甲午旬，用子；甲辰、甲寅旬，用亥；此为三奇。盖鸡鸣乎丑，曰精已备；鹤鸣夜半，月精已备；斗转乾亥，星精已备。又丑为玉堂，子为明堂，亥为绛宫，三者为旬用之奇，故名三奇。占者百祸消散，凡事吉利，统豫之体，乃上下悦怿之课也。	日奇，即甲日在午、乙巳、丙辰、丁卯、戊寅、己丑、庚未、辛申、壬酉、癸戌等。旬奇重，日奇轻，均入传为上吉，主万事和合，逢凶化吉，不忌刑杀。有旬奇无日奇为三奇课，有日奇无旬奇不为三奇课。三奇空亡，主精力不足，先明后暗，吉凶无成。

14	六仪	兑	六仪六甲旬头发，曰仪午逆未顺宫。	凡旬首之仪发用或入传，曰六仪课。甲子旬用子、甲戌旬用戌、甲申旬用申、甲午旬用午、甲辰旬用辰、甲寅旬用寅，此为旬六仪。盖旬首为六阳支神星宫之长，直符之使，有礼仪之尊，故名六仪。占者动无阻隔，家集千祥。统兑之体，乃喜气溢眉之课也。	支仪，即子仪在午、丑巳、寅辰、卯卯、辰寅、巳丑、午未、未申、申酉、酉戌、戌亥、亥子等，主多吉庆。 如旬仪、支仪皆入传乘吉将，为富贵六仪，再加奇仪同会，主吉庆无比。如仪神发用克行年为凶。如丙辰日寅时未将，寅为旬仪，又为支仪，加酉，一下贼上。
15	时泰	地天泰	时泰发用岁月方，龙合财德最为强。	凡课用起太岁、月建，乘青龙，又带财德之神，曰时泰课。盖太岁为天子，月建为诸侯，青死为目长，又为钱财喜庆之神，为婚姻合和之神。四者发用，并入三传，而为曰辰财德之神，如人时运通泰，故名时泰。占者万事亨利，统泰之体，乃天地和畅之课也。	此课：1）太岁月建，一发用一入传，2）初末传乘青龙，3）课传带日财德神，主灾潜祸消，谋为无碍，占财大利，因发用为财德。如传见空亡，则事多虚喜。
16	官爵	风雷益	官爵岁月与年命，驿马魁常发用香。	凡课得岁月年命驿马发用，又天魁、太常入传，曰官爵课。盖驿马为驿递之神，传命之使。又戌天魁为印绶，故名官爵。占者庶人吉庆，仕宦升擢。统益之体，为鸿鹄冲霄之课也。	此课：1）发用须是太岁、月建、本命、行年的驿马，2）传中须见戌土天魁、太常，因天魁为印，太常为绶，合为印绶，驿马为报喜信使。主富贵荣华，有官迁职，财名皆利。日辰旺相主事成速，囚死主迟滞。驿马逢冲破、印绶空亡，主官爵失脱，谋事不成。如未年二月丁亥日巳时戌将，癸亥本命，行年在午上见亥，岁月日命俱马在巳发用，传见魁常。
17	富贵	火天大有	富贵天乙乘旺气，曰辰年命相生良。	凡课得天乙乘旺相气上下相生，更临曰辰年命发用，曰富贵课。盖天乙在紫微门外，近于左枢，居太乙之右，为十二神之首，主升官上任等事。占者家道荣昌，官职显耀。统大有之体，乃金玉满堂之课也。	此课贵人：1）乘旺相发用，2）乘神上下相生，3）临日辰或年命或日辰上神逢禄马。如戌加巳发用或入传，为富贵权印，尤吉。再逢太常乘戌，又有驿马、青龙入传，主累代富贵。如贵人临辰戌为入狱，又名势消课，主凶。如乙辛辰戌四日占或年命辰戌，贵人临日辰年命，以富贵断而不为入狱。如三传昼夜两贵，主得两贵人成就；四课三传贵人重得，为遍地贵人，为贵多不贵，贵反无依，占讼主干多官，主凶。贵在干前事不宜迫，迫为贵怒；在干后宜催，不催事慢。昼贵临夜支，夜贵临昼支，为贵人蹉跎，不可求贵。夜贵临昼，主自暗投明而稍吉。若贵人坐宫受克，名贵人受制，不可求贵。如传中贵人空亡落空，事主虚喜，出旬填实可成。
18	龙德	泽地萃	龙德太岁与月将，天乙发用致福祥。	凡太岁、月将乘贵人发用，曰龙德课。盖太岁，人君也，首出庶物而德被天下。月将，一月主宰之神，太阳也。悬象在空，而明照四方。天乙贵人，吉将之首也。降福致祥，而消苦超贫。若太岁与月将并者，更乘今曰之贵神作用神，如龙行雨泽，德及万物，故名龙德。占者主天子恩泽，福神相助。统萃之体，乃云龙际会之课也。	此课：1）太岁和月将须相同，2）须乘贵人且发用。主君恩及下，万民欢欣，利见大人，利下求贵，不利贵求下。如癸巳年七月癸酉日酉时巳将，巳为太岁，又为月将，又为日贵加酉，上克下为用。
19	轩盖	地风升	轩盖三传午卯子，正七两月正相当。	凡课值胜光为用，遇太冲、神后，曰轩盖课。神后，子也，为紫微华盖。太冲，卯也，为天驷、天车。胜光，午也，为天马。此三神并遇，如乘驷马轩车，高张华盖，故名轩盖。占者加官荣显，凡事吉祥。统升之体，乃士子发达之课也。	主招摇过市，百事吉庆。如车卯马午为财，主财自外来。如日辰用神乘旺气，三传贵龙常合等，为出入见君拜官。如三传为凶将克年命日辰或空亡，或秋占卯木为丧车煞，为坠轩落马，反凶。如甲子日卯时子将，三传卯午子。
20	铸印	火风鼎	铸印发用戌加巳，戌印巳炉铸太常。	凡课得戌加巳入传，曰铸印课。戌，天魁也，为印。巳，太乙也，为炉。盖戌中有辛金与巳中丙火作合，全凭火炼，铸成贵器，故名铸印。统鼎之体，乃炼汞成丹之课也。	巳为炉火、戌为印、卯木为印模。主顽金铸印，炉火炎炎，官职高迁。官宦得此有加爵之喜，常人却不宜。占孕胎大吉，病讼大凶。逢太常入传，为印绶双全，三传更乘吉将，日辰旺相，主官爵高迁。如春占干支为丙丁巳午则火太过。逢戌土空亡，日辰无气，为破模损印，不能升迁，再逢凶将，主先成后败，官灾刑害。占者符命入手，官增权柄。如丙子日未时子将，巳加子用，传遇天魁，末乘太常。
21	斫轮	山雷颐	斫轮太冲申上行，卯轮庚斧乙庚欢。	凡课卯加庚或加辛为用，曰斫轮课。盖卯为车轮，庚辛为刀斧。木就金斫，故名斫轮。占者禄位高迁。统颐之体，乃革故鼎新之课也。	主财喜欢跃，孕病凶险，官职迁擢，戌印、常绶遇更吉。卯加庚申为上，加辛酉次之。因卯中乙与庚暗合，加酉相冲反吟。壬癸日得地，卯又为舟楫，初末传、驿马引从，名轩车，能任重道远。卯休囚无气乘白虎临申为官椁；值空亡为朽木难雕；春季甲乙日占木旺金衰，为伤斧；秋季庚辛日占金旺木死，为伤轮。如辛卯日干上卯为日财，速取吉缓则害，主事成迟缓，先难后成。三传有本日墓神，名旧轮再斫，主退官失职，再谋复兴。
22	引从	风水涣	引从三传引干支，又有贵引干年吉。	凡课日辰干支前后上神发用为初末传，曰引从课。此贵人出行，前者引，后者从，故名引从。统涣之体，乃车马蜂拥之课也。	初传在干神前，末传在干神后，又名拱干格。主贵人出行，车马蜂拥。如壬子日巳时戌将，初传巳加子，末传卯加戌，拱干神为二贵引从天干格课。
23	亨通	风山渐	亨通三传递生曰，天生地生有两般。	凡课用神生日，及三传递生日干，或干支互相生旺，曰亨通课。主逢亨运，事事通达，故名亨通。统渐之体，乃福禄来临之课也。	此课：1）初传生日干，2）三传递生日干，即初传生中传生末传生日干，末传生中传生初传生日干；3）干支互生，即俱生格、互生格、俱旺格、

					互旺格等，主事事如意，名利双收。如递生逢空亡，课传无解仍为凶。如丙戌日申时亥将，申加丙为用，初传申生中亥，亥生末传寅，寅生日干丙火。
24	繁昌	泽山咸	繁昌夫妻年为用，德合旺相卦应咸。	凡课夫妻年立德方发用，或年立时令旺相之乡，曰繁昌课。占者人丁旺相，诞毓麟儿。统咸之体，乃男女合感之课也。	此课：1）夫妻行年立德方或值德合，2）夫妻行年干支合，上乘旺相，3）夫妻本命各乘旺相气，主阴阳和合，万物生成，家道自兴。如行年俱乘衰败气或相克害，为德孕不育。此课专视天地盘夫妻关系，为占妊娠专用，略四课三传。
25	荣华	地水师	繁华贵旺禄马发，干支年命吉将传。	凡课禄马贵人临干支年命，并旺相气发用入传，更乘吉将，曰荣华课。凡事荣达，且有光华，故名荣华。统师之体，乃士众拥从之课也。	此课：1）禄马贵人临干支或年命且发用，2）发用旺相，3）传乘吉将。禄即日禄，马即驿马。主人宅俱利，经营俱亨。若昼夜贵人逆行或坐辰戌，为贵人坐狱，百事宜退不宜进。贵人乘日鬼，求官利占病凶；贵人空亡，为贵不理事，填实方可求贵；贵临干支为刑害，反吉为凶，曲断讼理。
26	德庆	水天需	德庆天德与月德，干支二德为用先。	凡课日辰、干支德神及天月二德发用，并在年命乘吉将，曰德庆课。盖善莫大于德，德能转祸为福，而有喜庆，故名德庆。统需之体，乃君子欢会之课也。	此课：1）德神发用，2）年命上神乘吉将。德神有天月日支德四种，以日德为主。德神乘吉将更吉，乘凶将能化解无灾，德神在位，诸煞潜藏，谋望皆吉。德神空亡或神将外战被刑克为不吉。如德神为干鬼可化鬼，功名高中，官必升迁。如德神及下神克日干，德化鬼为凶，仅四阴日有，即乙日德申下临酉、丁日德亥下临子、己日德寅下临卯、辛日德巳下临午。
27	合欢	水风井	合欢日上递干合，吉将三六合用兼。	凡课日辰遇天干作合，及支三合、六合发用，并占人年命俱乘吉将，曰合欢课。凡日辰年命见合，主和合欢喜，故名合欢。统井之体，乃婚姻团圆之课也。	此课：1）日上神遁干与日干合，2）初传与干上神作==，3）三传与干支三合，4）年命上神乘吉将。主奇偶交并，占孕迟生，万事佳庆。但三合事关众多，克应慢，要过月。病迟愈，争讼和解为贵。课中有刑冲破害，为蜜中藏砒为凶。如戊申日子时申将，子与干上丑六合，加辰发用。戊日干上丑遁癸五合，支辰与三传为三合，亥命见未为贵人，行年在辰见子为青龙，日辰阴阳上下作三合，四杀没于四维，又乘吉将。
28	和美	雷火丰	和美专言四课事，各合互合皆为欢。	凡课干支遇三合、六合，上下递互相合，曰和美课。占者主客皆怡，内外和顺，故名和美。统丰之体，神合道合之课也。	此课有其一即可：1）日干与干上或支上神合，日支与支上或干上神合，2）干支上神与三传三合，3）日上两课及支上两课上下三合，主上下欢悦，万事顺利。占病讼不利，主病危讼屈。有刑害，主恩中有怨；合中各怀盗气，主互有脱意；合中逢空，主虚喜；合中逢冲，主先合后散，先成后败。如壬午日巳时丑将，戌加寅为用，三传戌午寅，干上未与中传六合，传逢三合，日辰上下三合，日辰旺气，传财得用为合。
29	斩关	天山遁	斩关魁罡日辰用，重土塞门斩关行。	凡课魁罡加日辰发用，曰斩关课。盖辰为天罡，戌为天魁，日辰，人也。魁罡，天关也。魁罡加日辰，犹人遇凶神，重门闭塞，必须斩开关门，故名斩关。占者利于阴私，永无触碍。统遁之体，乃豹隐南山之课也。	主关梁逾越，最利逃亡，捕贼难获，出行无殃。传有虎阴申酉为斩关得逃，永远不获。若带血支、血忌、呻吟、羊刃等，必伤人逃走。如甲寅日亥时未将占，戌加寅为用。
30	闭口	地山谦	闭口旬尾加旬首，又有武阴逆四从。	凡旬尾加干，旬首加支，为一旬周遍格。凡课旬尾加旬首，或旬首乘元武，或旬首位上神乘元武发用，曰闭口课。如甲申日，巳加申，丙辰日，亥加寅之类，皆旬尾加旬首为用也。如丁酉日，午加酉，若用夜将，则天盘旬首乘元武为用。如甲子日，辰加子，昼夜地盘，皆旬首上神乘元武为用。首尾相加，似物闭藏，环圆无端，不见其口，故名闭口。统谦之体，乃上下朦胧之课也。	甲子旬子为旬首，酉为旬尾；甲戌旬戌为旬首，未为旬尾等。旬首乘玄武为闭口，因玄武癸亥为六十甲子末。主禁口闭缄，机关莫测，人见而不言。乘白虎占病，主痰气阻塞，喉肿舌禁，兼无禄课体，主绝食而死。占讼有屈难伸，占孕生哑儿。
31	游子	风地观	游子季用又乘丁，再遇天马走西东。	凡课三传皆土，遇旬丁、天马为用，曰游子课。盖土者，辰戌丑未，五季之神。咸归于墓，有巡游考绩之象。旬丁者，每旬丁干所值之神，主干摇动，其势最速。势既摇动，使人好游，故名游子。居者欲游，游者欲返。统观之体，乃云萍聚散之课也。意译与解说	旬丁即本旬中天干遁丁的地支，如甲子旬中丁卯，卯即旬丁。丁马加吉神，主出行吉利，坐守困穷，为动摇不定之象，凶多吉少。若兼三奇、六仪等课体，年命日辰有冲克救神，可化祸为福。三传未戌丑为自阴传阳，主在家打算远出；为戌未辰为自阳传阴，主在外欲归。初传丑临辰为破游，初传戌临未为衰游，均不吉，游子课和反吟课并为复游为中平，和斩关课并为绝迹，和淫泆课并主因私隐而逃，和天寇课并主因盗而逃。
32	三交	天风姤	三交四仲来加仲，三传皆仲阴合逢。	凡课四仲日占，四仲加日辰，三传皆仲，将逢阴合，曰三交课。四仲日占，遇四仲加支辰阴阳，为一交；仲神发用，传皆四仲，为二交；仲神乘太阴六合将，为三交。此三者相遇交加，故名三交。占者事体勾连，连绵不已。统姤之体，乃风云不测之课也。	六合为乙卯、太阴为辛酉，主交加连累，奸私隐匿，求财诉讼出兵疾病皆凶。乘凶将尤甚，男犯重法，女犯通私。初传乘太阴，主门户不利，有隐私事，乘天空主虚诈事，乘玄武主遗失，乘螣蛇主惊恐，乘朱雀主口舌，乘勾陈主斗殴，乘白虎主损伤。如戊子日午时酉将，卯加子为用，传逢卯午酉乘太阴。太阴六合不入传，为三交不交；如年月日时皆仲神，为三交

					不解。前者不及，后者太过，二者凶甚于交。年命乘吉将，日发用旺相或三传为午卯子，为高盖乘轩，不以三交课论。
33	乱首	天雷无妄	乱首支加干克干，干加支上被克同。	乱首，干临支被克，为自取乱首。支临干克干，为上门乱首，更兼发用尤的。下为尊上如首，支为卑下如足，卑下无礼作乱，故名乱首。统无妄之体，有以下犯上之象。	干临支生支为偃蹇，主泄耗。受生为俯就，主先难后顺。同类为培本，主比和相助。日克辰为上凌下，却得下贼上为用；辰克日为下犯上，却得上克下为用，称为凌犯，主尊卑不分，君骄臣逆或篡弑事，初传官鬼祸尤速。克下外事起，克上内事起。
34	赘婿	火山旅	赘婿支临干被克，干加支上克支通。	凡课日干克辰，又自加临为用，曰赘婿课。盖干为夫，支为妻，干克者为妻财。干临支以动就静，如男子婿赘妻家。支临干以静就动，如妇人随男就嫁，此舍己从人，以身入赘，为赘婿。统旅之体，乃为客求财之课。	主凡事不快，寓居于人，身不自由。如甲戌日卯时亥将，用戌加甲，干克支。
35	冲破	泽天夬	冲破日辰冲为用，更兼岁月破神并。	凡课日辰之冲神，加破为用，曰冲破课。破者解散也，主事更改，多有中辍。统夬之体，乃雪上加霜之课。	主反复，破主倾坏，冲破凶为一类。如子年庚子日卯时午将，子岁、子日以午为岁冲、日冲，以酉为岁破、日破，午加卯为用。卯为午破，又加刑发用。
36	淫佚	水火既济	淫佚后合乘卯酉，狡童泆女此中情。	凡课初传卯酉为用，将乘后合，为淫泆课。盖卯酉为阴私之门，后合乃淫欲之神，主淫奔泆欲，故名淫泆课。统既济之体，乃阴阳配合之课也。	主利私谋而不利公谋。如辛未日申时辰将，乘后合，卯加未用。
37	芜淫	风天小畜	芜淫三课有克取，交车克下男女争。	凡四课有克，缺一为不备。及日辰交互相克，为芜淫课。凡见二阳一阴为阴不备，如二男争一女。二阴一阳为阳不备，若二女争一男。及日辰交互相克，各自相生是也。此夫妻皆有私通，两情相背，荒淫无度，故名芜淫。统小畜之体，乃琴瑟不调之课。	主家门不正，事多淫乱。如乙卯日午时未将，柔日从辰上起第一课，盖巳辰阴神不复作日干阳神，此二阴一阳不备。
38	孤寡（解离）	地泽临	解离四辰互克上，年命互克亦同称。孤寡四季之前后，如春巳孤丑寡星。地盘为孤天盘寡，阳孤阴寡三般呈。	孤寡，旬中孤寡有三：发用值旬空，阳空为孤，阴空为寡，一也。发用地盘空为孤，天盘空为寡，二也。发用空为孤，末传空为寡，三也。四时孤寡有二，如春以巳为孤，丑为寡等，一也；春又以生我之水绝神在巳为孤，我克之土墓神在辰为寡，二也。十干不到之地，五行藏脱之乡，前去后空，阴惆阳怅，所谓孤辰寡宿，故名孤寡。统临之体，有博大、宽广而独尊之象。	主孤独，离乡背井，官易位，财空手，婚断弦，孕虚有，出入防盗。如三月甲子日未时酉将，夫年命寅，妻年命午，值三合，逢春旺相气，为旺孕格。又如，夫年命午上见寅，妻年命子上见申，夫妻行年上下互相冲克，为解离格。
39	度厄	山地剥	度厄三课上下克，上下相克长幼惊。	凡四课内三上克下，或三下贼上，为度厄课。盖上为尊，下为卑。三上克下，则长欺幼，势必遭厄，为度厄。三下贼上，则长不正，幼乃凌长，为度厄。统剥之体，乃六亲冰炭之课也。	主家宅欠利，老幼见灾。如甲子日丑时申将，三上俱克下，为幼度厄课。又如，壬申日子时未将，占三下俱贼上，为长度厄。
40	无禄绝嗣	天地否	无禄四上来临下，以尊制卑君子凶。绝嗣四下贼乎上，小人无礼肆纵横。	凡课四上俱克下，为无禄课。凡四下俱贼上，乃为绝嗣之格。上克无禄，下克绝嗣。君臣悖逆，父子分离。求谋不遂，动作多疑。三传有救，方免灾危。如神将凶，则应六三包羞凶象。神将吉有救神，则应上九先否后喜之象也。其课统否之体，乃上下僭乱之课也。	主庶人不禄，官者轻罚俸重削职。如三月己巳日寅时酉将，四上俱克下，为无禄格。又如，正月庚辰日辰时亥将占，四下俱贼上，为绝嗣格。
41	迍福	水雷屯	迍福八迍兼五福，吉凶参驳此为名。	凡八迍课得五福为迍福课。八迍并用，忧患将至。得病倾危，遭官坐死。营干不成，动作被累。五福相逢，变忧为喜。统屯之体，乃雷雨解灾之神也。	主先凶后吉。如癸酉日午时亥将春，未上死气，下为寅木所胜，俯仰丘仇，乘朱雀凶将，末传相气贵人。
42	侵害	山泽损	侵害日辰六害兼，年命发用最凶残。	凡课日辰六害相加，并行年为用，为侵害课。六亲失靠，骨肉刑伤。财利谮害，疾病殴伤。求婚人破，出阵军殃。胎孕防堕，干谒不祥。统损之体，乃防人暗算之象也。	主侵损相害，百事不利。如丙子日申时卯将，子日未害并用子。
43	刑伤	天水讼	刑伤干支三刑用，又兼本命与行年。	凡课中三刑发用，并行年为刑伤课。盖恶莫大于刑，刑主伤残。偏欹失位，家门不昌。胎孕欲堕，婚姻不良。征下顺利，斗上刑伤。谋为乖戾，凡事遭殃。统讼之体，乃大小不和之课也。	主公私之扰，尊长不分，凡事乖戾，谋干费力，忌小人。如庚午日寅时子将，午为支刑临日用，为刑伤课。
44	天烦（二烦）	地火明夷	二烦日月加四仲，斗击丑未此为言。	凡四仲月将遇四正及四平日占，得日月宿加四仲，斗罡系丑未，曰天烦课。男遇天烦，命遭刑戮。女犯地烦，身受虫毒。征虎伤亡，疾病号哭。狱讼徒流，胎孕不育。统明夷之体，乃荆棘满途之课也。	主家有灾祸。如九月初三丙午日午时卯将，寅命行年午。月将日宿躔氐二度，月宿躔氐五度，日月俱值卯宫加午为仲，辰为斗罡临未，二并为天地烦。
45	天祸	泽风大过	天祸四立绝神用，昨日之干加今干。	凡四立日占得今日干支临昨日干支，或昨日干支临今日干支，为天祸课。以新易旧，天有灾祸。咎事莫为，身宜谨守。战斗流血，造死丧偶。出行死亡，干谒空走。统大过之体，嫩草遭霜之课也。	主动有凶咎，不可妄为。如正月立春甲申日，绝日癸未，寅加癸，为天祸课。
46	天狱	火雷噬嗑	天狱墓作死囚用，天罡日本之宫躔。	凡课囚死墓神发用，斗系日本，为天狱卦。日用迍遭，刑狱之愆。犯法难解，染病未痊。出行凶也，谋事徒然。兵家大忌，出军不旋。统噬嗑之体，萎靡不振之课也。	主死丧囚禁之事，忧患难解。如乙酉日春占，未土死气发用，斗罡系亥，为天狱课。
47	天寇	水山蹇	天寇分至前一日，月加离辰发用先。	凡四离日占得月宿加离辰，为天寇课。阴阳分离，气不得反。盗贼滋生，军兵惰懒。病者即亡，孕妇当产。出路死伤，婚姻拆散。统蹇之体，乃时势多艰之课也。	主破坏，多值乱离。如癸卯日春分，离辰壬寅，月宿在辰，加寅。

48	天网	山水蒙	天网时用俱克日，物孕有损病缠绵。	凡课占时与用神同克日，为天网课。天网四张，万物尽伤。产孕损子，逃亡遭殃。战有埋伏，病入膏肓。先凶有救，后获吉祥。统蒙之体，乃罗网在头之课。	主凡事不能踊跃登高致远。如庚辰日午时辰将，午加庚，用时俱克日。
49	魄化	山风蛊	魄化死囚带白虎，干支年用吉凶连。	凡白虎带死神死气临日辰行年发用，为魄化课。人身丧魄，忧患相仍。病多丧死，讼有忧惊。产孕伤子，征战损兵。谋而招祸，切莫远行。统蛊之体，乃阴害相连之课。	其神乘虎克日主己身灾，克辰主门户灾。如日墓乘虎或魁罡作日墓带死囚神发用，为虎衔尸极凶。或在年命又为日鬼，为己丧魄，动则寻死。或日墓虎鬼临干，己受殃且凶速。日墓虎临支克支，宅有伏尸作怪或有形响。虎在阳忧男，在阴忧女。
50	三阴	风泽中孚	三阴贵逆日辰后，死囚玄虎时克年。	凡天乙逆行，日辰在后，用其囚死，将乘元虎，时克行年，为三阴卦。动作困苦，百事沉沦。见官屈伏，占病多迍。仕忧禄位，男忌婚姻。求财破散，孕主女娠。统中孚之体，乃群阴当恶之课。	主凡事不能顺遂，多有晦滞。如正月癸丑日卯时子将，占人申命，行年丑，天乙乘巳加申逆布，日辰在天乙后，戌为死乘白虎凶将加癸为用，卯时属木，克人年丑土。
51	龙战	离	龙占卯酉日兼用，年立卯酉事迍邅。	凡卯酉日占，卯酉为用，人年立卯酉，为龙战课。合者将离，居者将徙。欲行莫行，欲止莫止。出路迍邅，求婚莫娶。胎孕不安，财物弗聚。统离之体，乃门户不宁之课也。	主占事疑惑，反复不定。如丁卯日辰时戌将，卯加酉发用，人年立卯地。
52	死奇	火水未济	死奇月臁天罡用，再遇鬼墓事熬煎。	凡斗罡系日辰阴阳发用，为死奇课。辰为天罡，刑狱之曜。疾病死期，征战凶兆。论讼被囚，干贵失靠。婚嫁出行，祸患自招。统未济之体，忧中望喜之课也。	主死亡奇怪忧患奸盗之事。如甲子日丑时巳将，辰为天罡，加子为用。
53	灾厄	雷泽归妹	灾厄丧吊游魂用，丘墓岁虎伏殃边。	凡丧车、游魂、伏殃、病符、丧吊、丘墓、岁虎发用者，为灾厄课。家门厄会，妖孽为害。疾病死亡，财喜破坏。婚孕多凶，征战大败。行人不归，访人不在。统归妹之体，乃鬼祟作孽之课。	主恶祸官病，凶杀灾殃危厄。如亥年乙亥日卯时亥将，未为丧车，春占死气，加亥乘虎，亥年未为岁虎。
54	殃咎	雷水解	殃咎三传克日因，神将克占乘墓真。	凡三传递克日，神将克战，或干支乘墓，为殃咎课。五行克贼，征战凶祸。疾病增危，论讼反坐。官遭弹劾，人罹罪过。营干不成，出行不乐。统解之体，内外凌辱之课。	主人宅皆不亨利。如辛酉日三传未子巳，初传未，递克日干。
55	九丑	雷山小过	九丑子午与卯酉，配合乙戊己辛壬。	凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉十日起课，名九丑课。刚日男凶，柔日女祸。重阳害父，重阴害母。婚姻有灾，造葬无补。百事谋为，徒劳辛苦。统小过之体，乃上下迍邅之课也。	主事多凶。如二月将乙卯日子时，丑临支时加仲又加卯上发用。
56	鬼墓	泽水困	鬼墓日辰鬼作墓，鬼克墓覆祸宅身。	凡日辰墓神及日鬼发用，为鬼墓课。五行克贼，死墓之乡。人丁多耗，家宅不昌。行人可至，病者如狂。谋为迟滞，捕盗深藏。统困之体，乃守己待时课也。	主百事不称意。如壬申日丑时午将，壬日属水，以辰为墓，又为日鬼，加日发用为鬼墓。
57	励德	泽雷随	励德日辰看前后，天乙立在二八门。	凡天乙立卯酉，为励德课。阳神前引，阴神后随。君子则吉，小人则危。阴神前立，阳神后居。小人得意，君子失机。统随之体，乃反覆不定之课也。	主利君子不利小人。如戊子日申时午将占，昼丑加卯，为励德也。
58	盘珠	雷天大壮	盘珠岁月与日时，传课俱全此为云。	凡太岁、月建及日、时并三传皆在四课之中，曰盘珠课也。三传四课，偶合异常。吉则成福，凶则成殃。贼不出境，行人还乡。阴私解释，事反不良。统大壮之体，乃凤翔丹山之课也。	主事远大非常，可以成就。如庚戌年丑月甲子日丑时子将，子加丑为用，年月日时、三传皆在四课上。
59	全局	山天大畜	全局三合之课是，水火木金土中存。	凡课得三合俱在传者，为全局课。三方会合，得成秀气。吉事必成，凶事难弃。尊长恩荣，常人财喜。利合婚姻，谋为大利。统大畜之体，乃同类欢会之课也。	主百事吉利。求财易得，有官易就。日用旺气相生，神将吉，大利，则应大畜上九何天之衢亨象。
60	元胎（玄胎）	风火家人	玄胎三传皆四孟，玄中有胎名义深。	凡孟神发用，传皆四孟，为元胎课。三传长生，胎孕成形。官加恩爵，婚获娉婷。病讼淹滞，财利叠兴。行人致贼，恋生不行。统家人之体，开花结子之课。	主事皆新意。如甲寅日寅时巳将，三传申亥寅孟神。
61	连珠	地雷复	连珠联茹兼进退，间传顺逆此中论。	凡用神传在一方，相连作中末，为连珠课。阴阳拱夹，奇偶有主。凶则重重，吉当累累。孕必连胎，事获交举。时旱多晴，天阴久雨。统复之体，乃山外青山之课也。	吉事占之，若连珠可爱，凶似连茹可恶。如乙丑日酉时戌将，三传寅卯辰，为连珠课。
62	间传	巽		凡课间位作三传，为间传课。间位相传，事多间阻。顺有登天，向阳出户。逆有回阳，励明顾祖。占者逢之，皆为吉课。统巽之体，乃阴阳升降之课也。	顺主事顺，逆主事逆。如甲子日辰加甲，三传间位而行。
63	六纯	泽火革	六纯十杂兼物类，三传之说最纷纭。	凡四课三传俱阳，或三传俱阴，为六纯课。六阳动达，如登三天。私凶公吉，官遇升迁。六阴朦昧，似涉重渊。公凶私利，病患缠延。统革之体，乃天渊悬隔之象也。	主私凶公吉，官遇升迁；或公凶私利，病患缠延。如甲午日干上子，六阳遇退间传，为倒拔蛇，名悖戾。
64	物类	水泽节		凡课俱取初传动爻，以别五行六亲、物类亲疏、旺相休囚为用，曰物类课。物以声应，方以类萃。六亲俱现，以用为主。旺相吉言，休囚凶语。始终吉凶，神将分取。统节之体，乃蜃气楼台之课也。	主事先难后遂，或事先成后败。如甲寅日冬占，子水母旺气用，为新气。

三传格局分析表（表 4.1.30）

项次	格局	说明
1	发用生旺	初传为日干长生、帝旺。如甲日，初传亥。
2	发用为鬼	初传为日干官鬼。同样有中传为鬼、末传为鬼等，主事多不吉。如甲日，初传酉。
3	日德发用	初传为日干德神。如日德发用又克日干，为鬼德；如乘朱雀为文德格，主喜庆，转危为安。如乙日，初传申，申为乙德为鬼。
4	攒眉	初传为日干鬼，又克日干寄宫，主有两重鬼贼。如庚辰日午加巳发用。
5	鬼弄家神	初传为日干鬼，中传为鬼，末传为鬼墓。凶，无救则有灾。
6	鬼脱生	初传为日干鬼，生末传，末传为日干长生，主先凶后吉。
7	催官使者	初传鬼乘白虎或临日或年命，主吉，即赴任，占病凶。如催官使者空亡，又是虚信，或被遣差。
8	鬼德格	初传为日德，上下神同克日干，主邪正同途。
9	文德格	初传为日德，又为日干官鬼，又乘朱雀。主仕途通达。
10	德入天门	初传为日德加亥，亥为天门，主仕途升迁，考试高中。
11	初末分居干支上，干传支	主求人办事，反之主他人求我。
12	初中空末不空	主虚传实，事艰难终成，反之主实传虚，事终无果。
13	传鬼带合	传中有鬼有合。
14	三传皆空亡	主事虚，一无实处。
15	三传比肩或三合	凶则重重，吉则累累，主事重叠之象。
16	三传传日干	传日干为朝日格，吉凶皆不可避；传日支，为朝支格。
17	三传于干支上神间	为三传夹定，主事天定，祸福不自主。
18	传墓入墓	三传巳戌卯、申丑午、寅未子。类神大凶，主无气昏弱。如丙日逢申丑午之传，申为妻财爻传墓入墓，占妻及财皆不利，妻防痛失，财求难得。
19	传进	三传顺传，主进步，但传进空亡则不进。
20	传退	三传逆传，主退步，但传退空亡则不退。三传进退前后或逢空亡或逢鬼贼脱气，前后皆无吉神吉将，为前后逼迫难进退，主进退两难，宜静守待时。三传相连为连茹格，主事牵连动众。
21	虚一待用	三传中三合而缺一，主待缺神值日事成。如日辰补足，为凑合格，主意外和合事。如寅午戌日见天空则发，若不见天空，主戌月戌日成就。
22	斩腰	中传空亡，主事情中途停滞。
23	夹拱	初末传、干支、两贵人论。占事必得两贵人相扶而成。干支可夹拱贵人，如庚午日伏吟夹拱夜贵，可求贵；干支伏吟拱日禄，宜求禄，如丁巳日伏吟例；干支伏吟拱夹午禄，如丙丁日贵人在酉亥，夹拱戌字；壬癸日两贵在卯巳，夹拱辰字，年命上神为辰戌者，为两贵拱年命格。
24	虎头蛇尾	初传虎末传蛇。主事由大化小。如占病讼皆主先凶后吉。
25	蛇龙互化	初蛇末龙为蛇化龙，进化格。占试高中，占官高升，占人不凡。
26	龙蛇互化	初龙末蛇为龙化蛇，退化格。占试不中，占官失职，占人庸常。
27	末助初传	末助初，末日财克干上神，初传父母末能生助，主人暗地推荐。末助初，初传财，主人以财相助，最利占婚。末助初，初传鬼，末传财，主人教唆害我，忌求末传财，为财化鬼格。如甲子日，干上子，三传戌申午；又壬申日，干上酉，三传午辰寅同。
28	夹克	三传之月将，下临地盘克将，又乘克制天将。主类神受损，无气。克财主耗财妻病，克鬼则当忧不忧，反喜见之。三传皆受夹克，为家法不正，讼刑，占病死，凶无敌矣。如六甲日辰加天干，昼夜天将皆乘六合，天罡既受地盘寅木制克，又受天将六合所克。
29	以凶制凶	为以毒攻毒，凶咎虽重，终能散尽，宜脱困解忧。

四课格局分析表（表 4.1.31）

项次	格局	说明
1	干支乘墓	又称墓神覆干，即是干支皆自乘墓神,主人宅昏晦,运气晦滞.如甲申日,干上未,支上丑.
2	干支互墓	干支互乘墓,主相互欺蒙.如甲申日,干上丑,支上未.
3	干支坐墓	天盘干支坐地盘墓上,主自招其祸,作践而甘心情愿.如甲申日,寅加未、申加丑.
4	长生乘墓	天盘是日干墓位，地盘是日干长生位。如甲日，未加亥上。
5	长生坐墓	天盘是日干长生位，地盘是日干墓位。如甲日，亥加未上。
6	墓神覆干	天盘是日干墓位，即干上神为日干墓位，主昏晦不通。如甲日干寄寅宫，天盘为未。
7	鬼墓	支为日干墓，又为鬼，主昏晦不通，灾祸不断。如壬日，辰发用，辰为壬的墓又为鬼。
8	俱败	干支各加临败神，主彼此倾颓。
9	俱死	干支各加临死神，主彼此衰羸。
10	俱旺	干支各加临旺神，主兴旺生谋。
11	俱生	干支各受上神生，主各自有生意。
12	俱克	干支各受上神克，主各自有灾。
13	俱脱	干支各受上神脱耗，主各自被人脱赚损失。
14	俱害	干支各加临冲害破神，主彼此受损，各自不足。
15	互生	干上生支，支上生干，主互相帮助，和顺有益。
16	互克	干上克支，支上克干，主相互征战，人情不和。
17	互脱	干上脱支，支上脱干，主两家相涉互脱互骗，各有脱赚浪费。
18	互败/互死/互旺/互墓	干支上神互见败神、死神、旺神、墓神，各以不同象意。
19	雨露润泽	四课俱上生下.考试高中,生机无限.
20	源消根断	四课俱上脱下,三传依次相脱,主脱耗无穷,极验,占病必死.如癸卯、癸未、癸巳,干上卯,课传俱在五阴之位,又是下生上神.
21	罗网卦	支干上神乘干支前一辰,皆为天罗地网卦.宜静不宜动,静则兴旺,动则罗网裹身,伤人毁宅.占讼有刑,占病难脱,占出行有血光.若罗网空亡或被年命上神冲破,则为破罗破网,转凶为吉.如甲子日,干上乘卯为天罗,子上乘丑为地网类.
22	同心格	日辰相合,日辰上神亦相合,主一切谋望皆同气齐心成就. 如乙酉、丙申、戊申、辛卯、壬寅五日返吟,干支相合,上神亦相合,此五日支加干,或干加支,皆干支会合.
23	交叉格	日干与支上神合,支辰与干上神合,主交易事基本可行,不宜解散. 如乙丑日,干上子,支上酉;丙寅日,干上亥,支上申.
24	交叉长生合	交叉格,干上神为支长生,支上神为干长生,主合作成事. 如庚寅日,干上亥,支上巳;甲申日,干上巳,支上亥;戊申伏吟,戊寅返吟.
25	交叉财合	交叉格,干上神为支财,支上神为干财,主合作谋财. 如辛丑日,干上子,支上卯;辛巳,干上申,支上卯;壬申返吟,辛卯伏吟;癸未,午加癸,子加未.
26	交叉脱合	交叉格,干上神被干生,支上神被支生,主交易不顺,各怀脱离心计. 如壬午日,干上未,支上寅;乙亥,寅乙;戊辰,酉戊;丁卯,戌丁;甲申,巳甲;庚寅、亥庚,各自脱;壬辰,酉壬;乙未,午乙,自脱.
27	交叉害合	交叉格,干上神与干,支上神与支辰相害,主相互合作,但又暗中相害. 如辛酉伏吟,乙卯伏吟,丁丑,午丁;己丑,午己.
28	交叉空合	交叉格,干上神旬空,支上神旬空,主有始无终. 如辛亥日,干上寅空与支合,支上卯空与干合之例.
29	交叉刑合	交叉格,干上神刑干,支上神刑支,主交易有争执. 如丙寅、戊寅,伏吟. 辛未、辛丑,伏吟.
30	交叉冲合	交叉格,干上神与支上神相冲,支上神与干上神相冲,主先合后离. 如庚子,丑庚;庚戌,卯庚;辛未,午辛;自冲.
31	交叉克合	交叉格,干上神克支,支上神克干,主交易中有争执. 如丁丑、癸未、甲申、庚寅,俱伏吟.
32	交叉三交合	交叉格,干支上下神均为同类,主合中有奸私. 如同为四孟或四季等,如己酉,辰己;丁卯,戌丁;丁酉,辰丁;己卯,戌己;子午（四库多巳）日无.
33	交叉交会合	交叉格,三传三合,主合作有结果,有外人相助. 如乙丑子乙,三传巳丑酉;辛未午辛,三传卯亥未之类.

六亲喜忌表（表 4.1.32）

六亲		
禄神	喜忌	最喜生旺，最忌休囚、空亡、陷空，受损，宜弃禄别谋
	乘神	乘青龙、六合等吉将，主食禄丰裕，有荣名，有权有势象，宜守现状。 乘天空、白虎、玄武、螣蛇、丁神、闭口、破碎、遁鬼等凶神，主禄神受损、损失、失业、降职、降薪、丢官、去职。
	日辰	日禄加临支辰，为权摄不正，宜俯就求禄享荣。占官职多替人代职，名不正言不顺，事多牵掣，或遥受职禄，或者食家宅之禄，或替职禄于儿孙等。 颇忌受地支克脱墓，禄受墓克，则必因动建房宅而失其禄。禄被支脱，必以禄来还房债。
	与日德驿马	称德禄驿马，最吉。
	化为兄弟爻	占兄弟事，则可依禄神、旺神、羊刃来论凶吉。
	干支拱日禄	丁巳、己巳、癸亥三日伏吟，干支拱日禄，大宜求职求禄。癸亥日嫌禄空，要年月填实。
	占病	宜视日禄，为禄粮神。禄粮神不可落空亡及作闭口，或临绝地受克，占病必绝食而死。
财	喜忌	最喜财旺就人，最忌财来化鬼、落空、被耗盗，主祸。
	乘神	旬空、落空、乘天空、作墓神、乘玄武、破碎、大耗、小耗等，主失财。 乘白虎、财神坐鬼乡、财神遁鬼、财神化鬼为鬼财，即凶险之财，不仅难取，取则生祸，财神夹克，则破财难免。财乘丁马驿马，必出入求财。 财神得天将生助，大利求财。
	三传	皆财，忌干支上见日鬼，则为财神化鬼，取财必生大难。三传皆脱气生干支上财神，为还魂财，大利索债求财。 日干依次逆克三传为求财大获格。即日干克初，初克中，中克末。 财神发用得中末相生，必有人暗地以财相助。 壬癸日三传四课见丁神，主财动，大利求财。
	日辰	日上财却遁旬中干鬼，必因财致祸，为食伤身，因妻致辞讼。
	占测	占父母，财神克生气父母。占父母生计，大忌财来克父母爻，必因求财而妨生意。占婚，财神为妻星，财神空亡，婚散妻失。占孕产，财神为妻星，财神乘生气，主妻孕。
官鬼	喜忌	多凶。须与白虎、螣蛇、丁神、遁鬼、墓神、月厌、天鬼、死气、破碎等相并方逞杀机。尤其以鬼乘白虎最凶最烈。六处无子孙救解，则灾患必重，祸不可逃。少吉，惟仕宦功名、女性占夫喜见之，
	乘神	旬空、落空、夹克、受制恋生、阴神制克，主先凶后吉。驿马乘虎，鬼灾速。鬼乘蛇虎丁神，为害尤深。鬼为天乙贵人，神祇或贵人作殃。鬼为朱雀，占官劾，占讼屈。鬼为勾陈，讼败。鬼为病符，患流行病。
	三传	三传全鬼最凶，干支上有子孙制克，或天将制克，或贵德临身，则可移凶化吉，鬼爻旺相当时，亦不为凶。 初传鬼要末传子孙制克或父母化之，或干上子孙爻制克，主先凶后吉。初传鬼，末传空则鬼传向空亡，虚惊而已。
	日辰	庚辛日见丁神，则凶祸必动。火鬼乘蛇雀克宅（地支），火灾。鬼临干人灾，临支宅灾。
	占病	依鬼来拟病症。
父母	喜忌	最喜父母爻受生受旺大吉，兴旺发达。人之生存，皆决于地盘环境。一者干上生气，二者支上生气，三者生气之方，四者本命乘丁临地盘长生，五者日干下临财乡。最忌生气休囚，皆衰败平庸。
	乘神	受制、空亡、落空、乘天空等凶神，俱主有损。
	占测	占生计，父母爻临身或三传三合成局，则生意兴旺，前途无限。最忌空亡，则生意虚矣。财爻相克，生计必败。 占病，以父母为生气，生气旺，不畏病势，生气陷空，则生机灭尽，作寻死论。 占父母，以父母爻为类神，要生旺坐于相生德合之乡，忌会墓地空亡之乡。
子孙	喜忌	最喜子孙爻吉，惟在制鬼。
	乘神	乘脱将、空亡、乘天空、玄武，加临日干，名脱耗神，大忌被人脱赚。
	三传	三传脱气，颇忌，要生助干支上财神，为还魂财，始吉。
	占测	占子孙看式中子孙爻。占病见三传脱气成病，为源消根断，病必弱症而亡。

9.中六壬

(1) 中六壬简介

中六壬，又称天罡掌诀、诸葛亮天罡马前六壬时课等，以登明、神后、大吉中谁遇子午卯酉为根据预测吉凶的术数门类。其中登明遇为“天罡加孟”、神后遇为“天罡加仲”、大吉遇为“天罡加季”。相传西晋许逊著《玉匣记》中有《天罡掌诀》。

天罡掌诀：天罡诀法少人知，贵人专用六壬时。胸中有术真堪羡，掌上藏机尽出奇。登明神后兼大吉，须将此位以为期。若逢子午并卯酉，便是神仙覆射期。

(2) 中六壬的主要概念

十大神将，即是十二月将中去除功曹寅、太冲卯，即天罡辰、太乙巳、胜光午、小吉未、传送申、从魁酉、河魁戌、登明亥、神后子、大吉丑等。

中六壬中，木数一五七、火数二四八、金数三六九，有人解释说是二木中有火数、火中有木数等。小六壬中大安、小吉木数也是一五七，速喜火数也是二四八。

(3) 中六壬的推演

3.1 起月法

起月法，即根据月份在不同地支上起初一，如正、九月在丑上起初一等。见下起月例诀。

起月例诀：正九寻牛五月鸡，二八须从子上随。三七都依亥上起，四六还须戌上移。十月十二寅上数，十一当从卯位推。月上起初一顺去，吉凶掌上辨灾危。

3.2 布十神将

布十神将，即：1）从月起日，即根据口诀在相应地支位起初一顺数至当日；2）日上起时，即在日所在地支位起子时顺数至当时；3）在时上退一位，布天罡、太乙、胜光、小吉、传送、从魁、河魁、登明、神后、大吉等，看最末三将中谁加子午卯酉，进而根据所占事，依断辞论吉凶。

3.3 例子

如九月十五午时占出行，按“正九寻牛五月鸡”，九月在丑上起初一，则寅上初二、卯上初三等，得卯上十五；又从卯上起子时，则辰上丑、巳上寅、午上卯等，得酉上午；然后自酉退一位到申上起天罡，则申上太乙、酉上胜光、戌上小吉等，得登明落卯，得“天罡加孟”，断辞八为“天罡加孟大吉昌”。

(4) 天罡掌诀断辞

天罡总论第八将登明断词

遇八占官词进身，文书谋事主光荣。行人未至病无恙，病者虚惊失福平。家宅安和财运少，经营若开后还成。东南失物宜寻觅，若问婚姻事不成。

天罡总论第九将神后断词

遇九占官俱不利，文书谋望枉劳心。行人尚在途中遇，若问灾危泪下沉。家宅安和荣遇吉，在家失物在东寻。经营买卖俱如意，惟有婚姻不遂心。

天罡总论第十将大吉断词

遇十占官事本凶，文书吉利晚回营。遗财失物俱西北，若问行人总起程。家中有灾兼口舌，病人不吉见其惊。求财买卖全无利，只存婚姻百事春。

天罡掌诀断辞表（表 4.1.33）

项次	占类	断辞
一	占久雨不晴	天色昏昏几曰连，天罡加孟只加然。加仲定知云自散，若逢季位雨绵绵。
二	占久晴不雨	天罡加孟雨淋淋，加仲之时半晴阴。若果加季红曰照，青天万里见无云。
三	占求财有无	欲谒尊官何所宜，论来掌上便能知。天罡加孟难求得，临仲先空季许之。
四	占拜谒贵人	贵人欲见定虚真，天罡加孟不见亲。加仲临之需等候，加季还周路急人。
五	占交易成否	成交买卖两无凭，论来加孟定难成。加仲纷纷防口舌，若逢季上便安宁。
六	占探亲在否	越将此时仔细穷，天罡加孟在宅中。如逢仲来季必晚，此时便闲要虽功。
七	占行人不来	行人出外不知来，但将掌上仔细排。天罡加孟犹未动，临仲中途季便回。
八	占出行吉凶	天罡加孟大吉昌，加仲出行防祸殃。加季之时多平稳，君须依此定何方。
九	占行人去否	行人不知去与无，天罡加季已登途。若置四仲才方去，加孟淹留未出屋。
十	占词讼吉凶	欲问官非吉与凶，加孟无理两和平。加仲依然宜笑彼，季时还许不分明。
十一	占找宿吉凶	借问前村有店无，加孟之时得好店。仲重华堂请自享，季临恶贼夜穿窗。
十二	占船在岸否	天罡加孟船在岸，加仲之时船正来。若逢季时须等候，君须依此作安排。
十三	占三叉路口	天罡加孟左路通，加仲中间且相逢。加季之时行右路，行程安稳去无虞。
十四	占请客来否	久请宾客未见踪，华宴须置孟临空。若逢仲上中途遇，季上加之喜笑从。
十五	占买卖利否	经营利息有与无，临孟推求意不如。加仲得平季满意，君能依此莫踌躇。
十六	占行船安否	行船安否问原因，加孟无风主太平。临仲有风宜仔细，季上风流水上行。
十七	占讨债得否	索债未知通不通，天罡加孟定成空。若临四仲犹堪讨，加季钱财更主丰。
十八	占生产男女	天罡加孟是男形，加仲之时定女临。若逢季上定难产，急须求神保其身。
十九	占身体病状	天罡加仲淹缠重，加仲轻轻莫发愁。加季须凶终得好，急需作福保无忧。
二十	占何方得病	加孟河神在西南，加仲西北外灵来。季上东方家鬼索，连忙求谢保平安。
二十一	占问病男女	问君病者什么人，罡孟阴阳父子真。加仲定知是女病，时逢季上妇人身。
二十二	占猎物左右	加孟东南在左边，加仲西北右相连。居中在地因加季，任与千金莫乱传。
二十三	占猜物虚实	半虚半软孟中观，实物还来仲上安。虚实皆当加季上，虽然二物一般看。
二十四	占猜物单双	天罡加孟不成双，加仲其中两个藏。有单有双季上析，不然有双在中央。
二十五	占手中何物	天罡加孟青与白，加仲赤黑定无差。加季之时必黄色，天罡方信是堪夸。
二十六	占失物何方	加孟南方急去寻，仲时东畔已迟音。季逢西北无踪影，教君从此莫生嗔。
二十七	占遗失物品	天罡加孟终不得，加仲五十里中游。加季之时五里内，时辰若误不需求。
二十八	占物品仰覆	天罡加孟定是仰，加仲侧倒不须疑。加季之时必然覆，君依此断莫差驰。
二十九	占杖倒立否	天罡加孟杖必直，加仲倒地定无疑。加季之时是斜倒，教君方信此二时。
三十	占盗贼	家中遗失要求真，孟是男来并眷亲。加仲妇女并邻里，季上良朋小口人。
三十一	占鸦噪	天罡加孟防口舌，加仲宾主两相宜。加季须忧三四曰，灾危纵有自分离。
三十二	占音信真假	天罡加孟定为真，加仲之时半真同。季上之时不是实，君须依此莫猜疑。
三十三	占过深山	大凡君欲过深山，天罡加孟有难关。君逢仲时遇恶贼，加季之时道路难。
三十四	占大水无渡	无桥无渡一横河，加孟河深不可过。边浅中深固是仲，不深堪过季时歌。
三十五	占眼跳	天罡加孟祸非常，若无丧事主灾殃。如临仲位亲朋至，加季求财大吉昌。
三十六	占耳热	掌上推排到孟时，必然有客到吟杯。损财遗失因逢仲，内外求和季上宜。
三十七	占酒好否	天罡加孟美非常，加仲酸甜味可当。加季之时无好味，君能依此知腹肠。
三十八	占文书	文书之事最难量，加孟未动有重张。仲时属托为中声，季上文书又不祥。
三十九	占婚姻	人来若问婚姻事，孟上必然阻滞多。唯有加仲成又破，季上之时最合和。
四十	占碗中有水无	天罡加孟水不满，加仲之时水不多。季上之时必无水，君须依此必无说。
四十一	占家中酒有无	天罡加孟必然无，加仲有酒不盈壶。若逢季时多有酒，定然酒食有丰余。
四十二	占赌博	赌博休夸我艺精，天罡加孟赌无心。若逢四仲此见胜，加季场中独逞能。
四十三	占逃躲何方	回避他人是与非，孟东为吉仲为西。要知南北加之季，此是仙人隐迹机。
四十四	占官事急慢	要知事务孟中休，生计如风仲上求。半急半迟还是季，神仙妙诀至微幽。
四十五	占鼠鸣	半夜鼠子百般音，罡加四孟有财临。加仲之时防口舌，如逢季上恶人侵。
四十六	占借物肯否	借物未知有与无，天罡加孟必然无。若然仲上迟还借，加季空回定不虚。
四十七	占捕猎	巡山畋猎事如何，加孟空回受折后。到仲之时应得少，天罡加季定然无。
四十八	占迁居住宅	迁居谁明宜不宜，天罡加孟保无危。时加仲上休言吉，守旧平安是季时。
四十九	占对问有罪无	欲问官非两对昭，时逢孟上有煎熬。如逢仲吉休疑虑，两下平平季上交。
五十	占捕鱼	今曰鱼虫事若何，天罡加孟枉张罗。若逢四仲无多个，遇季方知得胜多。
五十一	占时能	天罡加孟费心勤，无尾无头不入罡。临仲防人赊物去，季时财到得千金。
五十二	占天几时晴	欲占天雨几时晴，便将月朔望登明。上天丙子是晴曰，巳午加临天始晴。

10.小六壬

(1)小六壬简介

小六壬，又称李淳风六壬时课，即是以六神为主题预测吉凶的术数门类。其方法简便，掌中即可推算。现在日本的日历中仍还标注六神。

相传西晋许逊著《玉匣记》中有两种小六壬起法，一是李淳风六壬时课，一是六兀轮经，两者起法、名称不同，但大同小异。

(2)小六壬的主要概念

六神，即是大安、留连、速喜、赤口、小吉、空亡等，其基本顺序亦如此，其中大安、速喜、小吉为吉，留连、赤口、空亡为凶。六神掌定位图如下。

有诀曰：马前论命不一般，六壬推卦说一番。大安忠厚能当官，小吉命中犯桃花。命占白虎婚不安，惟有流连手艺端。速喜靠嘴走江川，空亡财源心路宽。

大安事事昌，求谋在东方。失物去不远，宅舍保平安。行人身未动，病者主无妨。将军回田野，仔细更推详。

留连事难成，求谋日未明。官事只宜缓，去者来回程。失物南方见，急讨方遂心。更需防口舌，人事且平平。

速喜喜来临，求财向南行。失物申未午，逢人路上寻。官事有福德，病者无祸侵。田宅六畜吉，行人有音信。

赤口主口舌，官非切要防。失物急去寻，行人有惊慌。鸡犬多作怪，病者出西方。更须防诅咒，恐怕染瘟殃。

小吉最吉昌，路上好商量。阴人来报喜，失物在坤方。行人立便至，交易甚是强。凡事皆和合，病者祈上苍。

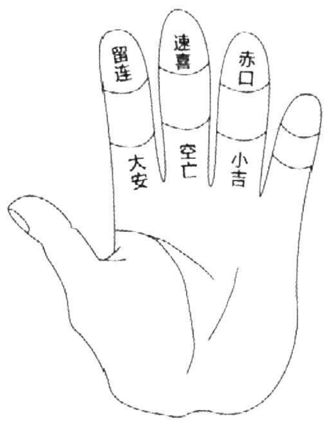
空亡事不祥，阴人多乖张。求财无利益，行人有灾殃。失物寻不见，官事有刑伤。病人逢暗鬼，析解可安康。

六神藏干诀：甲居大安戊居空，大安藏丁空藏乙。丙火辛金在速喜，留连丁火并己土。赤口庚金生癸水，小吉壬水甲木漂。天干排定宫位起，金木水火土星全。

六神基本属性表（表 4.1.34）

	大安	留连	速喜	赤口	小吉	空亡
别名	太安	友引	先胜	先负		佛灭
六神	青龙	玄武	朱雀	白虎	六合	勾陈
六道	人道	鬼道	仙道	佛道	畜道	孤道
六宫	官喜	财帛	福寿	监察	迁移	死亡
五行	木	水	火	金	木	土
方位	东方	北方	南方	西方		中央
八卦	巽	离	坤	兑	坎	艮
含义	静止、心安、吉祥。	暧昧不明、延迟、纠缠、漫长。	快速、喜庆、吉利、指时机已到。	不吉、惊恐、凶险、口舌是非。	和合、吉利。	不吉、无结果、忧虑。
吉凶	吉	凶	吉	凶	吉	凶
基本概念	婚姻喜事，工作、学业，官职。	钱财田宅之事，女人阴私之事，淫欲。	信息或我助他人得以回报，或有喜事。	斗打官司，凶险之事，不顺。	出行，外出，风流，感情之事。	虚空，外财，牢狱。
时间	身不动时	人未归时	人即至时	官事凶时	人来喜时	音信稀时
季节	春季	夏季	长夏	秋季	冬季	冬春
藏干	甲、丁	丁、己	丙、辛	庚、癸	壬、甲	乙、戊
地支	寅卯	辰丑	巳午	申酉	未戌	亥子
人体	左腿、肝胆、四肢	左臂、心脏、肾胃	头脑、血液	肺胃、右臂	肝肠、右腿、肾水	脾脑、膀胱、生殖器
数字	一、五、七	二、八、十	三、六、九	四、七、十	一、五、七	三、六、九

六神掌定位图（图 4.1.7）



(3) 小六壬的推演

3.1 起六神

小六壬以大安为正月起月、月上起日、日上起时，在掌上六位顺布，即：1）以大安为正月，顺数至预测月份。如十一月，则正月大安、二月留连等，十一月为小吉；2）月上起日，以月份泊宫为初一，顺数至预测当天。如十一月初五，则初一小吉、初二空亡等，初五为速喜等；3）日上起时，以日辰泊宫为子时，顺数至预测时辰。如十一月初五寅时，则子时速喜、丑时赤口、寅时小吉，即以小吉论断。

同时，也可任意取数字推测，如用电话号码、汽车号码等，可用整个号码，也可仅用其中几位。

3.2 天地人盘

小六壬以日时天干为天盘、日时地支为地盘、六神为人盘。天地盘互有生克，也能生克人盘。除日干外，人盘不生克天地盘，人盘六神决定吉凶。

同时，小六壬以日干为我，与时干论生克。日时支主大环境，论八杀九宝等。

(4) 小六壬的规则

小六壬的基本分析方法，即分析三步法是：1）基于六神选择用神；2）分析日干及用神状态；3）分析其他干支，如日时支、六神、六亲对日干及用神的影响。

(5) 其他类似方法

5.1 病名论犯法

病名论犯法，即在病者生年支上起占测时的月日，以问事日子为泊宫，再从泊宫开始，男顺女逆一宫一字，按照“足、膝、腰、腹、手、颈、心、口、耳、鼻、眼、头”的顺序，男顺起“足”女逆起“头”，数到所得病位止，根据病位对应地支，结合下面口诀分析病因。

有诀曰：子宫砖石塞渠沟，丑宫灶厨修祸招。寅宫填了砖石土，卯宫壁钉倒挂钩。辰宫木石巽方上，巳宫墙上钉为殃。午宫东方横竹木，未宫无碍无犯方。申宫中庭物为犯，酉宫水缸入地藏。戌宫门前有射影，亥宫墙篱祸来扬。

5.2 病名论犯法二

从年起月、月上起日、日上起时，根据时泊宫分析吉凶。

病名论犯法图（图 4.1.8）

大吉	大山	小吉
三休		五墓
华盖	黄泉	命尽

有诀曰：男怕三休及大山，女防五墓入黄泉。大吉小吉终须吉，华盖生辰死亦还。唯怕命尽黄泉路，老人最怕大山门。虽有吉星相护照，时遇黄泉病又缠。神仙传下真妙诀，留与凡人算短长。

5.3 十二课题

基于十二地支，旧时有如下十二课题的象意：子小吉、丑空亡、寅太安、卯反覆、辰呈祥、巳留连、午速喜、未阻塞、申赤口、酉兴通、戌落杜、亥全利等。

根据日干落支，以其课题字义吉凶为主，再看其上天星吉凶。吉课遇凶星减吉为小吉，遇吉星为大吉；凶课遇凶星为大凶，得吉星为小凶。

(5)马前课诀

相传诸葛亮著《马前课》有小六壬的相关文章，摘录如下。

《马前三步倒》

十二地支课中配，大安起子来定位。午在空亡反首归，只看日时掌中汇。同坐吉星应速回，煞神同宫永不回。

《马前八步颠》

甲乙青龙腾云起，空亡土星排戊己。唯有小吉不须理，速喜来配丙丁喜。庚辛白虎金相聚，流年壬癸及时雨。天干排定隔位起，金木水火土星齐。火遇白虎犯官气，忧心连连婚不吉。木逢流连桃花迷，破财小人暗地语。土落空亡有官欺，必要破财不须疑。水怕白虎也同理，金见流连婚必离。五行生克制化机，尽在修仙掌中起。

《马前出行流时诀》

天干流连起顺行，一干两时须分明。马前只用五宫星，时落空亡身便停。反首逆布天干星，一干一时六宫行。空亡数尽接速喜，此为大忌须记清。天干青龙逆向行，不用六壬空亡星。吉神占方景色明，数至流连再逆起。煞神占方莫儿戏，定犯破财与官气。

《马前两头扣》

姻缘合和有阴阳，先起男命顺推详。红尘天尺女命量，马前六星定高强。流连重位定见伤，白虎小吉两分张。大安同宫婚百祥，男命必带桃花乡。速喜重位婚必离，白虎流连命两立。只要明得阴阳理，马前六壬解忧疑。

《马前六壬掌中诀》

六壬掌中月日行，时上定宫来分清。十二属相对卦明，马前六星吉凶应。

大安青龙事事昌，贵人求财在坤方。寻人失物去不远，风水宅舍保安康。路马行人身未动，病者离魂主无妨。丢物失盗近向前，正西西南可寻见。商贾安居为吉日，唯有出行一般祥。求访拜贵莫远行，病患再凶也吉祥。久病必是缓中强，近病无碍寿必良。寻人一五七日见，孤身门庭屋内现。口舌官司贵人消，路见虎猴莫相交。求财八分旺中求，不犯破败稳中收。春占防虎夏防猴，秋龙冬虎犯败口。

留连玄武卦无阳，静中求财十分量。失物寻人东南向，婚喜占日雪雨降。家运人口得平祥，鼠马占宫财必强。失盗必要急去寻，贼人转手避人群。出行小人破财伤，合伙谋划事不张。此日病者必不祥，不逢二八莫见强。外人求借莫开口，若然开口永无收。商贾安居莫占宫，百日之内盗宅空。卯时占宫莫向东，破财官非必不通。育子生产反呈吉，天道文曲落命奇。春占防兔夏防鸡，秋鼠冬马必惹气。

速喜朱雀吉行方，求财去南贵人帮。失物速寻未午申，路上逢女细追寻。官司贵人得高强，近病晦气速转吉。旧病也可扔药箱，行人音信转回乡。家宅风水福安良，口舌自消无凶祸。小人是非身边过，交易买卖财路阔。仕途必升官位坐，商贾安居占此宫。百事大吉喜冲冲，婚事占宫龙子通。合伙求谋必成功，唯怕邪财必败空。贵人为女占南东，狗马羊兔有鸡龙。春防辰龙夏防狗，秋牛冬羊破财口。

白虎赤口血口伤，是非官讼须紧防。失物东南西南藏，行人路马有惊慌。狐狸鸡犬多作怪，病者无救入西方。须防小人暗诅咒，寻物莫听女人言。申酉两时合局宫，西向大道得论通。寻人谋事犯口舌，远离车马犯骨折。拜贵午未有良策，纵然凶罪也能赦。求药寻医六阳时，泊宫占阴寻人迟。切莫小人去会本，合伙经营半路分。路马行程口莫问，不然盗贼财宝屯。春天防蛇夏防猪，秋兔冬鸡必犯法。

小吉螣蛇最吉昌，贵人路上好商量。禄马阴人来报喜，失物必是在坤方。辰巳午未不出门，丑辰寅卯西北奔。路遇童子可追问，此处必定抓贼人。若问行人随时见，走失也能路上现。出行可得满口财，四通八达无有灾。只是不能去借贷，不然必是长久债。合伙经营忌狗马，财路中途必犯法。生育逢此得天成，平安命良福禄增。风水六合财旺生，官府词讼必得成。春天防鼠夏防马，秋兔冬马必犯法。

空亡勾陈事不长，鬼怪阴人无主张。求才失盗心内慌，行人路马有灾殃。寻找事物永不见，官法词讼有刑伤。病者遇邪鬼嚣张，久病不吉命不祥。失盗物品贼人收，三六九月还防偷。此时丧人犯人收，妨害六亲妨四周。求财只得两分利，劝君在乡莫远离。四七十月防铁器，不然必犯血伤忌。莫与牛羊去恩报，中途必受铁马拷。押运之年不得逃，马前遇此神难保。春天防牛夏防羊，秋龙冬狗记得牢。

11.金口诀

(1)金口诀简介

金口诀，又称大六壬金口诀、袖中金等，即是采取六壬方式，基于地分预测吉凶的术数门类。其方法简便，掌中即可推算。相传明代洞春道人真阳子著《六壬神课金口诀》是主要书籍。

(2)金口诀的术数理论基础

金口诀基于月将和日辰、占时，以地分为基础，分析人元、贵神、将神、地分，本质上分析地分天干、地分上天将、地分上神及地分，即六壬中旬干、天将、天盘、地盘，是简化的六壬，非常合理。

(3)金口诀的起课即概念

金口诀分四位，即人元、神、将、地分，又称干、神、将、方。其起课方法是：起四柱、起地分、起将神、起贵神、起人元等，相对比较简单。

3.1 起地分、人元

地分，又称方，即以任意方式得到一地支，如根据来人方位、生年、笔划数，外应等。人元，又称干，即根据日辰五子遁得出地分天干。

3.2 起贵神、将神

贵神，又称神，即按六壬方式确定昼夜贵人和顺逆，排布十二天将，确定地分上天将并采用其对应地支，根据日辰五子遁得出相应天干。

将神，又称将，即是将月将加占时，顺数至地分上神，并根据日辰五子遁出相应天干。

3.3 例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，正时占，地分取申，相关计算列表如下。

金口诀计算例表（表 4.1.35）

项次	步骤	计算方法	结论
1	四柱	己丑年庚午月戊戌日辛酉时	
2	旬空	甲午旬中辰巳空	
3	月将	夏至为 6 月 21 日下午 17 时，月将为未。	
4	人元/干	地分申，日辰戊戌得庚申。	庚
5	贵神/神	戊日酉时取夜贵人未。贵人未在地盘酉，逆布十二天将。 申上螣蛇巳，日辰戊戌得丁巳。	丁巳
6	将神/将	月将未加地盘时支酉上，申上神午。 日辰戊戌，得戊午。	戊午
7	地分/方	申	申

(4) 金口诀的规则

4.1 基本分析方法

金口诀的基本分析方法，即分析三步法是：1）选择用神；2）分析用神状态，即分析小环境，定出四位衰旺；3）分析其他干支对用爻的影响，即分析与用爻相关的五动、三动，以及如四位干支合或奇仪合或与年月日时合等。

4.2 取用爻法

课内：1）三阴一阳，以阳为用爻；2）三阳一阴，以阴为用爻；3）二阴二阳，以将为用爻；4）纯阴反阳，取将神为用爻，物极必反，以阳论；5）纯阳反阴，取贵神为用爻。

阳爻多占事以阳定，宜速不宜迟，问事主男子。阴爻多占事以阴定，宜迟不宜速，宜静不宜动，问事主妇女。

用爻及各位落空主事虚假，求谋不成。旺相落空，求望半成；休囚落空，求望无功。受刑冲破害等主难有所为，见四库必冲，不冲不动库不开，近病受冲必愈，久病逢冲必死等。

4.3 四位

基于象意规则，四位包涵了天时、地理、人事诸因素，如占官运以贵神为用神，占财运以财爻为用神，占官司以贵神为主，人元为对方为客；占身体以人元为头、贵神为胸、将神为腹、地分为腿足等。

四位所属表（表 4.1.36）

项次	四位	象意
1	人元/干	祖、君、天上、级、客、外、头
2	贵神/神	父、臣、宰相、人、官禄、主、内、胸
3	将神/将	己身、妻、亲戚、财、腹
4	地分/方	子孙、奴仆、地、田宅、六畜、车辆、腿足

4.4 五动和三动

五动，即干克方为妻动，神克干官动，神克将为贼动，将克神为财动，方克干为鬼动。类似六壬以克取传，无克难以成事。

有诀曰：妻动于妻妾，官动利求官。贼动内贼生，财动利求财，鬼动忧灾怪。

三动，即：1）方生干为父母动，为印绶，小尊大，大吉。求文书、书信等可得。2）干生方为子孙动，主子孙之事，小吉。主添人进口、外来财物。3）干方同为兄弟动，事在比肩，多有不成，小凶。

同时，干、神、将、方生克取事如下诀。

干克神为外克内，常人损财仕失位。干来克将破财钱，阳男阴女忧病缠。干生神为外助我，家有生意亲友来。干生将主内外顺，外来干预送物临。

神克方主事成缓，隔手求财定成晚。神生将主内外合，人将财物来助我。神生干仕论官职，求人办事寻必见。

将克干主喜重重，科举上榜宜远行。将生方兮外助我，子孙兴荣财喜多。将克方斗讼官事，伤小口损六畜失。

方克神主损外财，下克上兮民告官。方克将兮妻财伤，先失后得忧变喜。方来生神内外和，人庆财丰事通顺。

4.5 格局

一类朝元，即一干见三支，如甲见三寅、乙见三卯等。如天乙贵神占得此课主朝见诏封，常人不宜。无生克合，占事主重叠，囚伏不动。

四位俱比，即庚辛申酉金比，西方白虎太阴之象，主兵丧讼事、邪淫好私；丙丁巳午火比，南方朱雀腾蛇之象，主是非官司、火光刑克；壬癸亥子水比，北方贵人天后之象，主吉，寒冷无所；甲乙寅卯木比，东方青龙六合之象，主吉而无生、仁而无恩；戊己辰戌丑未土比，中央勾陈天空大吉之象，主事重叠滞。

五比同类，干方比为正比，事在朋友，比肩多有不成。干神比为近比，占事在外或外来谋害。方将比为远比，主事在朋友或外受排挤。神将比为次比，主事在门户，亲属朋友不和。四位俱比为合比，主门户重叠，闭伏不动。

干元类。神干生将干，喜从外来或夫妻和谐。将干生神干，喜从内生，望事能成。神将二干分局，相克主不成。将神二干合局，相合喜气重重。神干克将干，祸从外来与贼动同。将干克神干，祸从内出与财动同。四位内神将二干随支辰相互生克，主事体往来。

4.6 神煞

神煞是金口诀重要分析因素，与大六壬相同，直接论断吉凶。

(5)歌诀

入式之歌

克者为无从旺断，五行之内细推元。便将星将详吉凶，主察来人见的端。
二木为爻求难得，二土比和迟晚看。二金刑克都不顺，二火为灾百事残。
二水皆顺为在吉，水来入火妇难安。金入木乡忧口舌，火临金位有屯颤。
木来入土为刑狱，土行水上竞庄田。上克下兮从外入，下克上兮向外边。
客克主兮来索物，主克客兮客空还。四位相生百事吉，内有刑克忧患缠。
但取寅申为贵客，子午卯酉吃食言。巳亥常为乞索物，小吉妇女酒食宴。
水土金火为窑灶，庚辛碓磨及门窗。庚午改门并接屋，四孟相生有草房。
丙丁旺处人最恶，与姓相生子孙昌。四位相刑主有克，上下相生福满堂。
上克下兮宅必下，下克上兮岭头庄。甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤。
丙丁旺处为高岭，庚辛为斜道宜详。戊己不坟看旺处，土为坟陇痛苦殃。
壬癸长河及沟涧，湾环曲折见刑伤。大树死时家长死，水上来穿近涧旁。
星座神祠并宅道，太阴碓磨共相连。前一腾蛇为窑灶，朱雀巢窝有克伤。
六合树木看生死，勾陈渠涧土堆滩。青龙神树并枪刃，天后池塘涧水泉。
玄武鬼神并图画，太常酒食五谷言。白虎道路及刀剑，天空庙宇道僧仙。
此是孙膑真甲子，天地移来掌内观。

行年灾福歌

寅为元首号功曹，运限亨通位转高。上士贵人相接引，亲朋知友共相遭。
男逢此运防吊临，恐遭刑祸见天牢。此是运中灾福诀，后人留意细推褒。
卯为小运太冲官，此边居时魂不安。男子屯颤多疾病，须防官事横来缠。
事饶心神多恍惚，运辰求财百事难。得病免灾须祷谢，更恐心归出路边。
辰为猛将号天罡，此运推移事不张。虽处巽宫为地网，诸邪鬼怪作灾殃。
龙神土地俱递送，当家心定主重丧。修造迁移皆不利，急宜作法水中禳。
巳为太乙居斯地，多招疾病官灾至。邪魅时时作祸来，釜鸣屋暴居游逸。
祭灶须祭血腥鬼，看看又恐阴灾至。如离此边急须迁，合有相当财禄喜。
午为离地胜光乡，此运求财百事强。论讼入官须得理，参贤谒贵遇侯王。
经求通火过前载，来岁尤加大吉昌。修造切须宜大忌，除非作法水中禳。
未为小吉多啾唧，此运田蚕可盈溢。百事经求宜避往，求财慎守防偷失，
吊问尤增减省宜，凶灾逸惹来相逼。后贤披阅细搜寻，此中灾福不失一。
申为传送在家凶，此运断私并不通。出外求财宜且喜，居家惟恐病疮痛。
造幡送去东方吉，逢着生财喜客躬。修造迁移切宜忌，堪居甲乙压青龙。
酉为太阴号从魁，鬼魅天罡经送殃。五鬼临门财物散，更遭此运大屯灾。
运中须逢牛马死，白虎时时灾祸来。二月八日宜慎守，心为丧事哭声哀。
戌为天空号河魁，此运逢时亦有灾。闭塞不通多蹇难，看着刑狱压头来。
天罗遭难身难解，地网沉迷未得回。男忌官灾忧疾病，女防生产损娠始。
亥为阴鬼号登明，此运经求不称成。四足门前多作怪，更兼小口有灾殃。
暗被阴谋招口舌，时遭蹇难损资财。巳亥月日应须忌，吊闲宜防惹祸临。
子为神后太阴精，此运经求不称情。多半到门多是怪，日中失脱必奸生。
迁移修造宜多利，好事无谋主损因。子午卯酉休吊向，带将鬼祟入门庭。
丑为大吉且安然，十二年中一丑天。此运田蚕多称遂，今时福禄定高迁。
天后男女逢必咎，四杀阴人遇有恋。丑未月中宜避忌，遭他本命祸连绵。

三、奇门遁甲

1.奇门遁甲简介

奇门遁甲，又称奇门、遁甲等，秦汉时称阴符经，三国称六甲，唐宋称遁甲，明清后称奇门遁甲，即是以天干随时间运行为主题预测吉凶的术数门类。奇，即是乙丙丁三奇；门，即是开休生伤杜景死惊等八门；遁，即是隐藏；甲，即是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅等六甲，甲在十干中最为尊贵，隐遁于六仪之下。

奇门与太乙、六壬合称为古代三式，其与六壬关系更紧密，古人称为“壬遁之学”。清代纪昀等认为遁甲“于方技中最有理数”。

奇门的起源非常久远，相传为黄帝命风后所创立，至今已有三四千年。传说最初奇门有四千三百二十局，周代姜尚改为七十二局，西汉张良改为现今阴遁、阳遁各九局，东汉张衡完善了天盘九星等。南朝宋范晔《后汉书·方术传序》云：“其流又有风角、遁甲、七政”。

奇门在古代非常流行，大多以作战为目的，关系社稷安危，故号称帝王之学。相传周代姜尚、春秋时范蠡、汉代张良、三国诸葛亮、明代刘伯温等均精通奇门。明代景泰元年李时勉曾上书，建议研习兵法应学习奇门。

奇门的主要书籍，有宋代赵普著《烟波钓叟歌》、杨维德著《景佑遁甲符应经》，明代程道生著《遁甲演义》、郭抑廉著《奇门说要》、章贡池著《奇门五总龟》、托名刘伯温《新订烟波钓叟奇门定局》、《金函玉镜奇门遁甲全书》、甘霖时著《奇门一得》、无名氏《奇门遁甲统宗大全》等，清代史易著《奇门臆解》、锡孟樨著《奇门法窍》、于恺著《奇门占验》、汪汉谋著《禽遁七元成局书》、朱浩文著《奇门旨归》等，民国时期徐昂著《遁甲释要》

等。

奇门分为数理奇门和法术奇门两大派别。数理奇门，又称术奇门，就是本书所介绍的奇门，分为年家、月家、日家、时家四种，以时家奇门为主，按推演方法又分为排宫法和飞宫法等。法术奇门，又称法奇门，主要融合道术、符咒等，见后《景佑遁甲符应经・卷下》。

2.奇门遁甲的术数理论基础

(1)奇门遁甲的术数理论基础

奇门以八卦九宫为基础，通过局数推演奇仪、星神、八门等排布而分析判断，方法主要是：1）分析奇仪星神与宫位的生克衰旺；2）分析宫内奇仪星神组合及格局；3）综合分析相关宫位等。

奇门运用了术数的五条基本原理，且充分地运用事物分类原理选择类神，本质是分析一组根据时间得到的天干地支及八门九星的组合。与六壬不同的是，奇门主要运用八卦九宫，六壬主要运用十二地支宫；奇门地盘变化，六壬地盘不变。而且，奇门研究节气、旬首、占时关系，六壬研究月将、日辰、占时关系，两者都通过某些要素与占时相联系。

(2)奇门遁甲的天文学原理

奇门的天文学原理，即东汉郑玄注《易纬・乾凿度》所说“行八卦日辰之间”，其以太乙所处位置为主题的天盘与地盘相结合，是非常独特、非常深刻的。与太乙术不同的是，奇门太乙入中五宫。

奇门的天文学原理与六壬类似，奇门以太乙为中心，六壬以太阳为中心，相比太乙神数复杂的天文历法，显得非常简单，故被广泛运用，且非常准确。

3.奇门遁甲的推演及概念

(1)三奇六仪

三奇六仪，简称奇仪，三奇即乙丙丁，六仪即戊己庚辛壬癸。其基本顺序是固定的，即阳遁顺排阴遁逆排“戊己庚辛壬癸丁丙乙”。

(2)时家奇门局起局方法

时家奇门的起局方法主要是：1）排四柱；2）定局数；3）根据局数布地盘；4）确定旬首、值符星和值使门；5）布天盘奇仪、天盘九星，布神盘八神；6）布人盘八门；7）排隐干等。

2.1 定局数及布地盘

奇门局称为“阴遁或阳遁几局”，如阳遁七局等，基于前文介绍的九宫飞泊规则。确定局数的方法主要是：1）前文按时间进行的九宫飞泊，需要考虑超神、接气和置闰等，较为复杂，是奇门传统的起局方法；2）通过简单计算而得出局数，如将年月日时支序数相加后和数除 9，余数即为几局，是化繁为简的方法。

地盘，即是按照九宫飞泊确定的奇仪分布，本质上还是天盘。其起始宫位为局数对应的后天八卦宫位，中宫奇仪寄坤艮宫，阳顺阴逆遁布三奇六仪。局数五天一变化，因地盘五天一变，一节气分上中下三元共十五天，五天有六十时辰对应六十甲子轮回一次。

2.2 定旬首、值符星和值使门

旬首，又称六甲值符、值符等，即是甲子旬旬首为戊、甲戌旬为己、甲申旬为庚、甲午旬为辛、甲辰旬为壬、甲寅旬为癸等，不用甲乙丙丁，根据起局时辰所在旬而确定，旬首十个时辰变化一次。如戊戌时辰属甲午旬，旬首为辛。

值符星，又称值符、大值符等，即九星中值班的星。值使门，又称值使，

即是八门中值班的门。地盘中旬首宫位对应的原始的九星和八门分别为值符星和值使门。如旬首为辛，地盘辛泊巽四宫，巽四宫对应的天辅星和杜门分别为值符星和值使门。

有诀曰：一蓬子上一蓬休，芮死推排第二流。更有伤冲并杜辅，不离三四数为头。禽星死五心开六，柱惊还从七上求。内外任生居八位，九寻英景逐方修。

八门九星本垣图（图 4.1.9）

杜门 天辅星	景门 天英星	死门 天芮星
伤门 天冲星		惊门 天柱星
生门 天任星	休门 天蓬星	开门 天心星

2.3 布天盘奇仪、九星

天盘，即是根据起局时辰确定的奇仪、九星分布。布天盘，有排宫法和飞宫法，即将旬首加地盘时干宫位，排宫法按地盘奇仪顺序排布天盘奇仪，天盘与地盘是转动关系；飞宫法则遁布奇仪。

天盘九星，又称九星、九神等，即是遁甲九星：天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天禽星、天英星、天芮星、天柱星、天心星等九星，基本概念是紫白九星，见后《遁甲九星基本属性表》。布天盘九星，即将值符星加地盘时干宫位，即“值符随时干”，按照其基本顺序顺布九星。如值符星为天辅星，时干戊，则自地盘戊上顺布天辅星及其余八星。

天乙，即是天盘值符星泊宫对应的原始九星，常分析其天盘泊宫与天盘值符星泊宫的生克。

2.4 布人盘八门

人盘，又称门盘，即是根据起局时辰确定的八门分布。值使门十个时辰变换一门，一个时辰变换一次位置。见后《八门基本属性表》。

布八门，即根据阴阳遁计算当前时辰值使门泊宫，即“值使随时宫”，按照其基本顺序顺布八门。如阳遁旬首甲午辛泊巽四，杜门为值使门，则杜门对应旬首时辰为午，戌时布局，则值使门午时在巽四、未时在中五、申时在乾六、酉时在兑七、戌时在艮八等。值使门在中五宫时则阳遁寄艮，阴遁寄坤。

2.5 布神盘八神

神盘，又称顶盘，即是根据起局时辰确定的八神分布。八神，又称八诈神、八诈门等，即是十二天将中值符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天等八神。见后《八神基本属性表》。

布八神，即将值符加地盘时干宫位，与值符星、天盘旬首同宫，即“小值符随大值符”，按照其基本顺序阳顺阴逆排布八神。这种方式跟随天盘值符星，又称天盘八神。

布八神的另一种方式是将值符加地盘值符星宫位，阳顺阴逆排布。这种方式跟随地盘值符星，又称地盘八神，值符星十时辰变化一次。

2.6 排隐干

排隐干，即将时干加值使门，阳顺阴逆，采用排宫法或飞宫法布三奇六仪，常省略。《奇门遁甲秘笈大全》云：“传曰：奇门既分三盘，上下盘俱有一干，地盘宫中有奇仪是也，上下相对一照，成格、不成格显然可知。如甲加丙，乙加辛之类。惟主星之下，飞门之内，暗藏一干，谓值使加时支法。又值符首中起数至时干止，其由甲而丙，而乙至癸，以求时支，则八门中又带了一干，曰飞干。此干并不露于局面上下盘之外数时支，时用甲乙排得者，故曰暗藏，若隐若现，变化无穷。”

2.7 起局分析

奇门起局主要是：1）确定阴阳遁及局数而得出地盘；2）根据时辰确定旬首，进而根据地盘确定值符星、值使门；3）将旬首、值符星、值符加地盘时干宫位得天盘奇仪、天盘九星、人盘八神；4）根据旬首泊宫推算值使门泊宫而得出人盘八门等。

所以，局数、旬首、时辰是布局的基础，奇门局充分体现出节气、时辰的关联，通过九星、八门、八神等把干支间关系变得非常丰富。

奇门布局与日辰无关，以五日六十时辰为运转基本周期，其旬首、时辰类似六壬的月将、时辰。

基于二十四节气，一节气近似十五天，一年三百六十天，共四千三百二十个时辰，故时家奇门有四千三百二十局式。

2.8 时家奇门起局的区别

历史上时家奇门起局方法的区别主要在于：1）星神的排布，有排宫法和飞宫法的区别。如天盘，将旬首加地盘时干宫位，飞宫法分阴阳遁布奇仪，排宫法则按地盘奇仪顺序排布奇仪；2）定局的方法，有拆补法和置闰法；3）中五寄宫的方法，有仅寄坤宫，也有依时节寄坤艮宫等。见下表。

从合理性角度分析，排宫法更能准确地表示天盘与地盘的转动关系，《景佑遁甲符应经》的说法更为后世接受。

时家奇门排盘比较表（表 4. 1. 37）

项次	书名	作者	朝代	地盘	天盘	九星	八门	八神	定局	寄宫
1	景佑遁甲符应经	杨维德	宋	阴阳遁布。	旬首加时干，顺布。	值符加时干，顺布。	值使加时支宫，顺布。	值符加时干，阳顺阴逆排布。	60 时一局置闰法/拆补法	坤宫
2	古今图书集成·奇门遁甲	陈梦雷编	清	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	60 时一局置闰法	同《景佑》
3	四库全书·遁甲演义	程道生	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《集成》	同《景佑》
4	奇门统宗大全	无名氏	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《集成》	阴阳遁俱寄坤，或阳寄坤阴寄艮
5	诸葛武侯奇门遁甲全书	传诸葛亮	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	60 时一局拆补法	同《景佑》
6	武备志·奇门玄览	茅元仪	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《集成》	同《景佑》
7	奇门要略（奇门五总龟）	池本理	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《集成》	同《景佑》
8	御定奇门宝鉴	清宫藏	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《集成》	同《景佑》
9	奇门遁甲天地全书	刘基	明	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	同《景佑》	值符加地盘旬首，阳顺阴逆排布。值符在中宫阳寄坤阴寄艮。	同《集成》	八门寄宫按八节八卦，值符阳寄坤阴寄艮。
10	奇门一得	甘霖时	明	同《景佑》	同《景佑》	值符加时干，顺飞泊。	同《景佑》	同《景佑》	同《诸葛》	同《景佑》
11	奇门法窍	锡孟樨	清	同《景佑》	同《景佑》	同《一得》	值使加时支宫，阴阳遁布。	同《景佑》	同《诸葛》	立春寄艮，立夏寄巽，立秋寄坤，立冬寄乾。
12	奇门旨归	朱浩文	清	同《景佑》	阴阳遁飞泊。	同《一得》	同《法窍》	值符在时干，阴阳遁飞泊。	同《诸葛》	九宫飞泊无寄宫

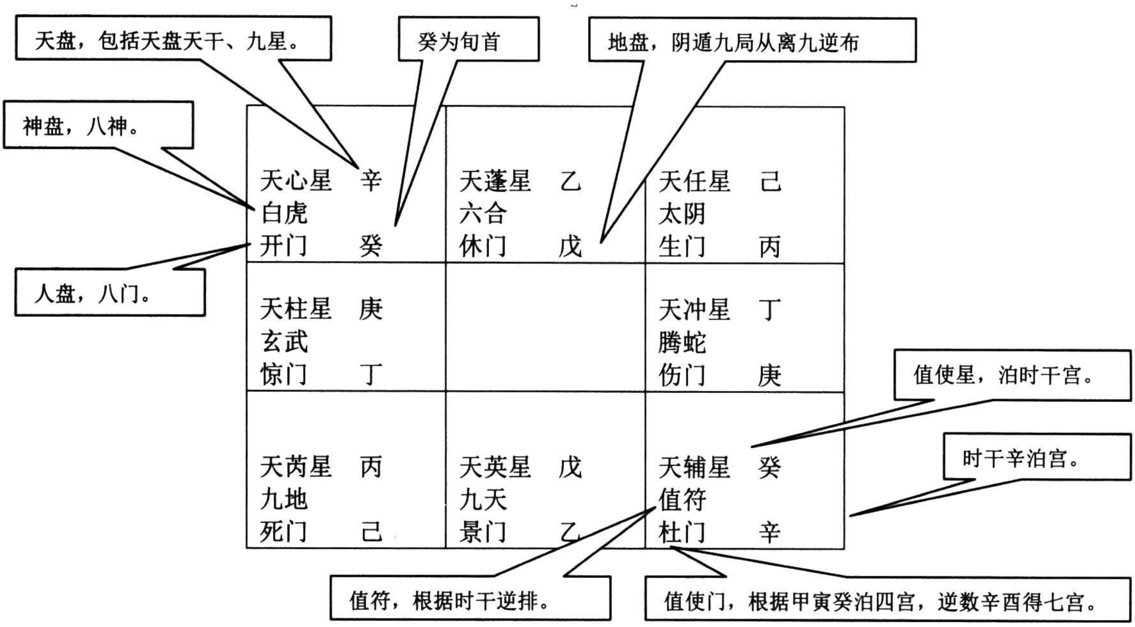
2.9 例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，相关计算列表如下。

奇门计算例表（表 4.1.38）

项次	步骤	计算方法	结论
1	四柱	己丑年庚午月戊戌日辛酉时	
2	局数	夏至为6月21日，为阴遁上元九局。	阴遁上元九局
3	排地盘	阴遁九局，故从离九宫开始，顺布“戊己庚辛壬癸丁丙乙”。	
4	值符星 值使门	时辰辛酉属甲寅旬，旬首为甲寅癸，癸泊地盘巽四宫，故天辅星为值符星，杜门为值使门。	天辅星 杜门
5	布天盘奇仪	“将旬首加地盘时干宫位，然后按照地盘奇仪的顺序排布天盘奇仪” 将旬首癸从地盘辛上逆布，壬寄于坤二宫；布天盘九星，从地盘壬上按基本顺序排布。	
6	布九星	“将值符星加地盘时干宫位，即“值符随时干”，按照其基本顺序顺布九星。” 将天辅星加地盘时干辛泊乾宫，按照九星基本顺序顺布九星。	
7	布八门	“根据阴阳遁加减计算当前时辰值使门泊宫，即“值使随时宫”，按照其基本顺序顺布八门。” 旬首甲寅癸、杜门值使，酉时布局，则值使门寅时在巽四、卯时在震三、辰时在坤二等，酉时在乾六宫，杜门加乾六宫，顺布八门。	
8	布八神	从天盘值符星开始逆布等。	

奇门例图（图 4.1.10）



⑶年月日家奇门局起局方法

3.1 年家奇门

年家奇门布局方法参考前文年飞泊，即：1）全部阴遁；2）确定局数布地盘，以六十年为一元为一局，共上中下三元三局，对应阴遁一四七局；3）根据年干支泊宫确定局数布地盘；4）根据年干支确定旬首、值符星、值使门；5）将旬首加年干宫位按地盘奇仪顺序排布得到天盘；6）将值符星、值符加年干宫位，顺布九星，逆布八神；7）计算当前年份值使门泊宫，顺布八门。

如：1）2002年属下元壬午年，从兑七宫起甲子，得到甲戌泊乾六，壬午泊兑七，即阴遁七局；2）旬首为甲戌己，天心星值符、开门值使；3）将甲戌己加年干壬按地盘奇仪顺序排布得到天盘；4）将值符星、值符加年干宫位，顺布九星，逆布八神；5）甲戌旬开门值使，故壬午开门到中五宫，阴遁故寄坤二宫，顺布八门。见下图。

年家奇门例图（图4.1.11）

九天 天蓬星 丁 死门　辛	九地 天任星 乙 惊门　丙	玄武 天冲星 壬 开门　癸庚
值符 天心星 己 景门　壬		白虎 天辅星 辛 休门　戊
螣蛇 天柱星 戊 杜门　乙	太阴 天芮星 癸 伤门　丁	六合 天英星 丙 生门　己

年家奇门主要用于国家大事、自然灾害以及个人大运，以年为主题。其起局方法和格局与时家奇门相同，但只用阴遁不用阳遁。

《遁甲演义》云：“年家奇门，上元一宫起甲子，中元四宫起甲子，下元七宫起甲子。俱逆飞六仪，顺布三奇。随三元内各年支干，审在某甲旬内，则以其甲头为直符，符上之门为直使，将甲头直符之星，逐年干转，直使随年支

逆飞，审其方向，得奇门到者吉。……自嘉靖四十三年甲子起杜门，十年一移，万历甲午年移休。”又云：“三元年遁，上元六十年，以阴遁一局加之；中元六十年，以阴遁四局加之；下元六十年，以阴遁七局加之。”

3.2 月家奇门

月家奇门布局方法参考前文月飞泊，即：1）全部阴遁；2）以六十月即五年为一元，六十月中分上中下三元，对应阴遁一七四局。简便方法可根据年份确定飞泊，即子午卯酉年正月泊艮八宫、寅申巳亥年泊坤二、辰戌丑未年泊中五等，找出该月泊宫而得到局数布地盘；3）根据月干支确定旬首、值符星、值使门；4）将旬首加月干宫位按地盘奇仪顺序排布得到天盘；5）将值符星、值符加月干宫位，顺布九星，逆布八神；6）计算当前月份值使门泊宫，顺布八门。

如：1）丙子年甲午月，子午卯酉年正月泊艮八宫，则午月泊巽四宫，为阴遁四局；2）甲午月，旬首辛泊坎一宫，天蓬星值符、休门值使；3）将甲午辛加月干戊按地盘奇仪顺序排布得到天盘；4）将值符星、值符加月干宫，顺布九星，逆布八神；5）甲午月休门值使，顺布八门。见下图。

月家奇门例图（图 4.1.12）

值符 天蓬星 辛 休门 戊	九天 天任星 癸 生门 壬	九地 天冲星 己 伤门 庚乙
媵蛇 天心星 丙 开门 己		玄武 天辅星 戊 杜门 丁
太阴 天柱星 丁 惊门 癸	六合 天芮星 庚 乙 死门 辛	白虎 天英星 壬 景门 丙

月家奇门起局的区别

历史上月家奇门起局方法的区别主要在于一月一局还是三月一局。

《遁甲演义》云："月家奇门，三元分局。甲己遇四孟为上元，在一宫起甲子。甲己遇四仲为中元，在七宫起甲子。甲己遇四季为下元，在四宫起甲子。俱逆布六仪，顺布三奇。每一元管五年。凡推月奇门，先审其年在何一元内，依前布门飞奇，次就其年遁月建，系某甲头直符，逐地随月干转，符上之门为直使，随月支飞泊，看方向，得奇门，到大利。"

其又云："自嘉靖四十二年十一月甲子起休门在坎，三个月一移，至万历四十一年十一月甲子起休门在坎。三元月遁，以五虎遁月建对之六十年遁，乙丙丁奇，并同八门方位。"

3.3 日家奇门

日家奇门布局方法参考前文日飞泊：1）以最接近冬至的甲子日到夏至前阳遁一七四局，最接近夏至的甲子日到冬至前阴遁九三六阴局，六十日为一元，分上中下元，一百八十日共三元；2）根据日子泊宫确定局数布地盘，3）根据日干支确定旬首、值符星、值使门；4）将旬首加日干宫位按地盘奇仪顺序排布得到天盘；5）将值符星、值符加日干宫，顺布九星，阳顺阴逆排布八神；6）根据阴阳遁加减计算当日值使门泊宫，顺布八门。

日家奇门起局的区别

历史上日家奇门起局方法的区别主要在于一日一局还是三日一局，以及是否入中五宫，如下文。

《遁甲演义》云："日家奇门，分阴阳二遁，按节推排，三日一局。顺行六甲，周而复始。休开生景吉，得生旺，合三奇加临更利。起诀：甲戊壬子居坎，丁辛乙卯坤栽。庚甲戊马震宫游，丁癸辛鸡巽在。庚丙鼠归乾六，己癸卯走西街。丙壬赤马艮安排，乙巳鸡飞离界。其法自坎宫起甲子，每三日一换，顺飞八方，不入中五，看其日到何宫，便起休门一顺轮去，三吉门到方便出入行事吉。

"如甲子、乙丑、丙寅在坎，丁卯、戊辰、己巳在坤之类，余仿此推。甲子、乙丑、丙寅在坎，丁卯、戊辰、己巳在坤，庚午、辛未、壬申在震，癸酉、甲戌、乙亥在巽，丙子，丁丑、戊寅在乾，己卯、庚辰、辛巳在兑，壬午、癸未、甲申在艮，乙酉、丙戌、丁亥在离，戊子、己丑、庚寅在坎，辛

卯、壬辰、癸巳在坤，甲午、乙未、丙申在震，丁酉、戊戌、己亥在巽，庚子、辛丑、壬寅在乾，癸卯、甲辰、乙巳在兑，丙午、丁未、戊申在艮，己酉、庚戌、辛亥在离，壬子、癸丑、甲寅在坎，乙卯，丙辰、丁巳在坤，戊午、己未、庚申在震，辛酉、壬戌、癸亥在巽，甲子、乙丑、丙寅又复自坎宫起，每三日一移。年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，与日吉相合者更吉。”

4.奇门遁甲的主要概念

(1)主客

基于主客体用规则，奇门中主客概念非常重要，在于：1）确定主客，古人云：动者为客，静者为主。先动为客，后动为主；主动为客，被动为主；积极为客，消极为主；天盘为客，地盘为主等。2）根据主客而趋吉避凶，即“利主则为主，利客则做客。”3）可根据时辰，即“五阳时利客，五阴时利主”。奇门中五阳时即是五阳干时，五阳干即甲乙丙丁戊，五阴干即是己庚辛壬癸。五阳干时为吉，利客，宜先动，如运动、出兵等；五阴干时为凶，利主，宜后动，如休养生息、等待等。4）分析主客主要基于天地盘奇仪、九星等，并运用象意规则。

(2)伏吟和反吟

奇仪、九星、八门都有伏吟和反吟。伏吟，即是某宫天盘奇仪或九星或八门与地盘的相同。反吟，即是某宫天地盘奇仪或九星或八门与对宫的相反。如休门泊坎宫为门伏吟；兑宫天盘庚地盘丙，震宫天盘丙地盘庚为反吟；天蓬星原在坎宫，泊离宫为星反吟等。

伏吟，为天地重叠之象，主事情缓慢，利主不利客；伏吟不宜主动，不宜用兵，宜收财讨债。如天辅星加天蓬星等，其中天蓬星加天蓬星、死门加死门、甲午辛加甲午辛最凶，遇吉有救，否则凶灾。天显时为伏吟，不凶而为吉。《景佑遁甲符应经》云：“伏吟。子来加子为伏吟，不宜用兵，宜收敛货

财。凡六甲之时，门符皆伏吟，余仿此。”

反吟，为天地反复之象，主事情变化，反反复复，利客不利主，主出行半途而回，近病易愈，久病难痊，婚姻不成，求财无利等。其中门反吟较为不利，如遇三奇或吉门为有救，否则凶灾。《景佑遁甲符应经》云：“反吟。子来加午为反吟，不利举兵动众，利散恤仓廪之事。门符冲对皆是反吟。”

(3) 奇仪

分析奇仪主要基于：1）自身的含义；2）自身的生克衰旺；3）天地盘奇仪之间关系；4）作为旬首对应地支与泊宫地支的关系；5）与八门的关系等。

3.1 自身含义

分析奇仪自身含义在于：1）奇仪的吉凶，如三奇为吉，庚、癸为凶等；2）奇仪的象意 。见后《十天干宜事表》、《十干吉凶表》，及前《十天干基本属性表》等。

3.2 自身生克衰旺

分析奇仪生克衰旺在于 ：1）分析奇仪对应九宫地支的衰旺状态。如丙泊坤宫，坤中未申为丙的衰病位。2）根据时节分析四时旺相等。

入墓，即天盘奇仪对应地盘长生十二宫墓位，主被藏起来而不是没有了，主要是：甲乙癸在坤、乙丙戊在乾、丁己庚在艮、辛壬在巽等。

三奇入墓歌：三奇入墓百不宜，乙丙临乾请避之。丁奇己未临艮土，诸般动作尽休休。

3.3 天地盘奇仪之间

分析天地盘奇仪之间关系在于：1）天地盘奇仪的生克关系，如火入金乡格等；2）天地盘奇仪的组合象意，运用象意规则。见后《天盘奇仪加地盘奇仪表》。

3.4 奇仪与地盘泊宫

分析奇仪与地盘泊宫在于：1）分析其作为旬首对应地支与泊宫地支之间构成的合会刑冲破害的关系；2）分析其与泊宫的组合象意，见后《三奇到宫吉凶表》。

击刑，即相刑关系，主别扭、刑伤。如戊为甲子旬首对应子，泊震宫与卯相刑。六仪击刑主要是：1）甲子戊泊震宫，即子卯相刑，主病痛；2）甲戌己泊坤宫，即未戌相刑，主病痛；3）甲申庚、甲戌己泊艮宫，即寅申刑、丑戌刑，主车祸伤灾；4）甲午辛泊离宫，即午午自刑，主病痛；5）甲辰壬、甲寅癸、甲申庚泊巽宫，即辰辰自刑，寅巳申刑，主肢腿伤残病痛等。

3.5 奇仪与八门

分析奇仪与八门主要基于奇门的一些格局，如奇门吉格须三奇并吉门；有乙丙丁三奇，无开休生三吉门，不可用；有三吉门，无三奇，尚可用。总之三奇、吉星、吉门俱到，又不犯格，为吉。见后《奇门吉凶格表》。

(4) 九星

九星主宏观的环境，有天的意思。由于人的性格多属先天，故常以九星推断人的个性。

分析九星主要基于：1）自身的含义，即九星的吉凶和象意，如天蓬星为凶，主盗贼等；2）自身的生克衰旺，即根据时节分析九星衰旺，见下述；3）与泊宫的生克，如天蓬星属水泊艮宫为受克；4）与同宫八门的关系，古人常将两者配卦，为星门配卦，见后《星门配卦表》；5）与原始九星的关系；6）值符九星与时辰的关系，见后《九星值时表》。

九星的五行衰旺与四时旺相规则类似但不同。后者以春夏秋冬四季为我与事物五行论生克，当令者旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死等。而前者以月份五行为我与九星论生克，当令者相、生我者旺、我生者死、克我者休、我克者囚。

《烟波钓叟歌》和《景佑遁甲符应经》仅旺相不同，前者云：“与我同行即为旺，我生之月诚为相。废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。”后者云：“九星休旺者，谓九星各旺于我生月，相于同类月，死于生我月，囚于官鬼月，休于财月。”

两者不同的道理在于九星代表天，与一般事物不同，天不可受生，故死于生我月；天需要生它行，故旺于我生月；天受克仅是囚，在所克月为休，在同类月为相等。

(5) 八门

八门的本质是事物变化原理的应用，主事物的八种状态，在天地人格局中主人事的八种状态。

分析八门主要基于：1）自身的生克衰旺，即运用四时旺相规则和衰旺规则；2）自身的含义，即八门的吉凶和象意，开休生门吉，死惊伤门凶，杜景门中平等；3）与泊宫的生克。义比制和迫，即以门为我，与宫论生克，生我为义、同我为比、克我为制、我生为和、我克为迫。门迫主耗损减弱，主要是休泊离、生死泊坎等。门制主要是休泊艮坤、生死泊震巽等。古人云：吉门被克吉不就，凶门被克凶不起。吉门相生有大利，凶门得生祸难避。吉门克宫吉不就，凶门克宫事更凶；4）与泊宫的组合象意，见后《门到宫表》、《门到宫动应静应克应表》；5）与同宫奇仪的关系，见后《门加奇仪表》；6）与原始八门的关系。见后《门加门表》；7）与同宫九星的关系，为星门配卦，见后《星门配卦表》。

门迫歌：惊开三四休临九，伤杜还归二八宫。生死排来居第一，景门六七总相同。吉门被迫吉不就，凶门被迫祸重重。

(6) 八神

八神主对人产生重要影响的类似神的因素，分析八神主要基于：1）自身的生克衰旺；2）自身的含义，即八神的吉凶和象意等。

(7) 九宫的变化

转宫，即当宫位出现空亡或伏吟时，按照一定方式分析其他宫位，原宫位不是没有而仅是减弱。转宫分为先天位和后天位两种方式。一般来说，求测人在当前则分析后天位，否则分析先天位。

先天位，即是某卦的先天八卦卦位对应的后天八卦卦位。后天位，即是某卦的后天八卦卦位对应先天八卦的后天八卦卦位。如离卦，其先天八卦位置对应后天八卦震，震即为离的先天位；其后天八卦位置对应先天八卦乾，故后天八卦乾为离的后天位。这是宋代之后提出的理论。详见前述。

翻宫，即某宫天盘奇仪翻为其他宫地盘奇仪，或某宫地盘奇仪翻为其他宫天盘奇仪。前者为前翻，主以前状态，后者为后翻，主未来变化。一般来说可前后各翻三次。如占婚姻，根据配偶宫的翻宫可了解第二、三次婚姻等；占人事，前翻可了解以前状态等。

(8) 奇门演卦

奇门演卦的方法主要有：1）符使演卦，又称星门卦；2）门方演卦，又称门宫卦等。两种方法运用不同，前者为主，一局一卦，后者为辅，一局八卦。前者主要用于占卜当前事情，如两军对垒、主客雄雌、行人失物等；后者主要用于与方位相关占卜，如察来意、鸦鹊噪、什物响等怪象。

符使演卦，符即地盘值符星泊宫，使即值使门，以前者为内卦，后者为外卦。如地盘值符泊坤二宫，值使门泊离九宫，演成火地晋卦。

门方演卦，方即方位为内卦，门即八门为外卦。如休门到巽宫，则东南为水风井卦；死门到乾宫，则西北为地天泰卦。占路应，分析所去方向之卦；占鸦鸣雀噪等怪象，分析该方位之卦。分析时可完全脱离奇门。

(9) 神煞

奇门运用了部分神煞，主要是空亡、驿马等，实际上充分地运用神煞是有

帮助的。

5.奇门遁甲的规则

(1)基本分析方法

1.1 奇门的基本分析方法——三步法

奇门的基本分析方法是：1）判断主客及类神，即选择用神，确定分析目标；2）分析主客及用神泊宫状态；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析用神宫、对宫及转宫等。

1.2 第一步：选择用神

奇门的用神即是类神，是根据占事选择的奇仪或九星或八神等，依此分析判断。用神不是唯一的，可多种方法选择综合分析。如占疾病，可选择天芮星为用神，也可选择日干或年命干等。

奇门选择用神的方法，主要是运用合理性原理和事物分类原理，基于六大系统：四柱、奇仪、九星、八门、八神、天地人盘等。

奇门的用神非常复杂，也最重要。选择清楚用神，就可以根据宫位生克判断吉凶。《奇门遁甲秘笈大全》对奇门用神有详细介绍，详见后述。

选择用神基本方法——四柱和年命

奇门选择用神基本方法是：以日干为问测人或事；时干为断事纲要，大势所趋，或所问之事；隐干为事情原由。以日干与时干、用神论生克，生我同我为吉，克我为凶，我克主事艰难但努力可成；我生，若时干、用神组合好则吉，否则为凶。

基于四柱选择用神的方法是：四柱年干为长辈、父母、上级，月干为兄弟姐妹、同事、对手，日干为自己，时干为子女、下级等。同时，根据合理性原

理，日干相合为配偶，月干相合为兄弟姐妹的配偶等，且可根据日干阴阳进一步确定。如男性问测，日干为己属阴，年干庚属阳则为母亲。

基于年命选择用神，即分析问测人或相关人年命干泊宫，与其他用神综合分析。

选择用神基本方法可与其他方法选择的用神同时分析，一般以前者为主，参考分析其他用神。

根据奇仪、九星、八门、八神

根据奇仪选择用神，如作战，以庚为对方；占追捕，以癸为天网、勾陈为追捕人等。

根据九星，如占疾病分析天芮星泊宫，占盗贼分析天蓬星，找老师分析天辅星等。《奇门遁甲秘笈大全》云："凡占吉凶者，首重九星，以九星是天盘，吉凶由天故也。"

根据八门，如占生意分析生门泊宫，占阴宅分析死门泊宫等。古人认为远行、行军打仗分析开门，拜见贵人分析休门，求财事分析生门，搏斗、催债、捉贼分析伤门，躲避灾难分析杜门，饮酒聚会分析景门，丧葬打猎分析死门，官讼分析惊门等。《奇门遁甲秘笈大全》云："凡出行趋避者，首重八门，以八门为人盘，吉凶由自取故也。凡门克宫吉，宫克门凶，伤人事故凶。"

根据八神，如占逃犯分析六合，占怪异事情分析螣蛇，白虎代表血光灾祸等。

根据用事分析天地人盘

根据用事分析天地人盘，《奇门遁甲秘笈大全》云："奇门上盘像天，中盘像人，下盘像地。""用法首重九星，以九星是天盘，……凡出行趋避者，首重八门，以八门为人盘，……凡造葬迁移者，首重九宫，以九宫为地盘也，迁徙等事皆由地而起也。故门宫相生俱吉，相克俱凶。"

主客动静法

主客法，《奇门遁甲秘笈大全》云：“时有先后，应有主客，以彼此人我而推之。……若我去寻人，我为客他为主，以天盘之星为我，地盘之星为他；如他来寻我，他为客我为主，以天盘之星为他，地盘之星为我。看他来生我，我去生他，他生我，益在我；我生他，益在他；他克我，损在我；我克他，损在他。又以阴日之天盘星为我，阳日之地盘星为他，比和无损益，须仿此而推之。

动静法，《奇门统综》云：“奇门占法要分动静之用，静则只看值符、值使、时干，看其生克衰旺如何。动则专看方向，盖动者机之先见者也，如闻南方事则占离位，闻北方事则占坎位，”

运用合理性原理选择

运用合理性原理选择用神，如根据方位、数字选取，即分析求测人所在方位对应宫位，或根据数字选取，如报数九则分析离宫等。

1.3 第二步：分析某一宫的状态——分析小环境

奇门的宫位要素是：1）天盘奇仪，主事情主要情况；2）天盘九星，主总体特性；3）地盘奇仪，主辅助情况；4）地盘九宫，主基础大环境；5）人盘八门，主所处环境状态；6）神盘八神，主类似神的因素；7）时节，衡量四时旺相。其中前六项是一个宫位的基本要素，第七项是时间要素。

由于每宫有七要素，相互之间构成门与门、门与宫、门与九星、门与天盘奇仪、门与八神、九星与九星、九星与宫等几十种复杂组合，但最主要是：1）星神自身的衰旺；2）与泊宫的关系，如生门临坤宫，五行比和为得地，如时令为未月为旺为得时得地为吉；3）宫的格局，这点古人非常重视，见后《奇门吉凶格表》。

1.4 第三步：分析宫之间的关系——分析大环境

奇门对大环境的分析主要基于：1）通过选择其他用神而分析其所在宫状态，横向分析宫之间关系。如占疾病，可分析天芮星泊宫，也可参考分析年命

泊宫及日干泊宫而分析疾病变化等；占婚姻，可分析男女年命泊宫或乙庚宫位等；2）参考对宫，如分析乾宫应参考巽宫；3）由于空亡而导致转宫等变化，即分析宫的先天位和后天位；4）奇门宫之间关系在于生克，超越各宫内部的复杂关系。

(2) 应期和数量

应期的判断基于应期规则，即：1）根据用神泊宫内外判断快慢。如阳遁，用神泊巽宫为内盘则应期快；2）根据用神生旺墓绝的填实或冲实。如占重病死期，以其年命于长生十二宫死位或冲墓为应期；占病愈日，以其生旺宫冲实或填实为应期；3）根据用神所在宫，(1)天盘奇仪对应地支与宫位地支构成合会刑冲破害关系时，合会以冲、刑冲以合或以该宫地支遇马星为应期；(2)以该宫星门生克定应期，即生逢生日，克逢克日；(3)空亡以填实或冲实为应期；4）根据值符、值使门泊宫或临干为应期。如阳遁，值符在内盘值使在外盘，则分析值符；测死亡，死门值使则分析死门临干或泊宫；5）其他方法。如：(1)庚格，即庚临年月日时，阴日分析庚上之干，阳日分析庚下之干；(2)分析时干泊宫等。

数量的判断基于数量规则，主要根据用神泊宫的洛书九宫数，以及根据八门的衰旺，旺则加倍，衰则减半。

(3) 对占断八门的运用

运用占断八门分析奇门，可知：1）奇门以正时为主时，正时为先锋门，吉凶由此而来，分析时干宫位对事情起因有初步判断；2）以值使为值使门，是事物发生时对大环境起决定作用的因素；3）以日干为外事门，以日支为内事门；4）以奇仪为发端门，以九星为移易门，以八门为归计门，《奇门遁甲秘笈大全》云：“大凡奇神应物之初，星应事之中，门应事之末。”5）以年命为变体门，以求占者年命为事的变易，如传财本吉，年命见官鬼而凶等。

古人有“奇门遁甲占断六门”一说，摘录如下。

先锋门：时为先见之机，与天地气运生合刑格何如，气运生合向背何如，主客干支生克制化又何如，三者互参以互动取用，自可得其来情之妙。

发端门：谓局中系何甲发用，加详于孟仲季之理，系何门出头，须辨于上下之殊，则知其事之新旧与占之上下也。

值事门：谓用符于何卦何宫，果合乎气运与元局，或亲或疏，则知其远近性情事业，究此而得之矣。

移易门：谓其加临之宫，或是财来助鬼，或鬼化为财，临鬼加子为得救，临劫加子徒伤神，则此中情景可玩索而得焉。

归计门：言其飞临之宫生克制化何如，而飞宫之神又飞何宫，与本符应照生克及结局何如。

变体门：看本干系何宫，次飞值何宫，细考变胎脱体之义，看三元生合制克，如本宫三合，有合神绊住，仍以本体论，如飞宫有三合神成局，则以飞宫论，此变胎脱体之义也，宜加详焉。凡合神在三方天盘者，其事速，在地盘者，其事迟，在天盘作合而受地盘克制者，凡事空好无益，在地盘作合而受天盘克制者，凡事必破后方成。

6.奇门遁甲的应用

(1)遁甲穿壬

遁甲穿壬，即是以奇门为主，融合六壬的预测方法。《烟波钓叟歌》中有与十二月将相关的说法："天三门兮地四户，问君此法如何处。太冲小吉与从魁，此是天门私出路""六合太阴太常君，三神原是地私门。更得奇门相照应，用门举事总欣欣。太冲天马最为贵，卒然有难宜逃避。但当乘取天马行，剑戟如山不足畏。"

清代陈梦雷等编撰《古今图书集成·奇门遁甲》中有《遁甲穿壬》一文，但没详细说明。

遁甲穿壬主要运用奇门，以及六壬中的天盘、十二天将和三传，基本不用四课。其方法是：1）按六壬方式，基于奇门九宫的十二地支宫布天盘，即月将加在时辰宫上排布。时辰宫即值使门泊宫，即"直使随时宫"。2）按六壬方式，阳顺阴逆排布天一十二将。3）三传分为初中末传，分别主事情发展的初始、演变、结束等阶段，初传是地盘天乙，即地盘值符、中传是天盘值符、末传是直使。

因此，在原有的奇门基础上，可以通过分析十二月将、十二天将和三传而得出更多结论。如太冲、小吉、从魁泊宫即是天三门，六合、太阴、太常泊宫

即是地私门等。

相传明代刘伯温著《奇门遁甲秘笈大全》中有《十二神应验要说》一文，摘录如下。

天乙在门，行远良人，贵人车马，长者欢欣。

螣蛇在门，虚惊怪异，半途而回，风雨相阻，若有鸦鸣，有人追捕。

朱雀在门，遇生色物，远闻鼓声，文书无阻。

六合在门，路逢车马，阴人彩衣，儿童戏耍。

勾陈在门，路逢斗打，作事勾留，谋为参差。

青龙在门，喜兆则马路逢官吏，锦衣、奇花。

天空在门，贱物载道，阳增阴道，类聚笑话。

白虎在门，见死闻悲，官事惊迫，途逢兵革。

太常在门，酒食巫师，或为优使，彩童神轴。

玄武在门，盗贼亡失，若非牙侩，即是乞儿。

太阴在门，小求大得，阴私和合，音乐相随。

天后在门，童子戏耍，妇人送物，女子还家。

(2)奇门择吉术

奇门择吉术主要分析九宫的八神、八门、九星、奇仪的吉凶，不忌岁破、重丧、三煞等凶煞。

奇门选择空间和时间的方法主要是：1）避开时干入墓、三奇入墓、六仪击刑的时空；2）选择三奇和吉门所在时空：无奇无吉门不为吉，有奇无吉门不为吉，无奇有吉门为吉，有奇有吉门为最吉。3）分析八神宫位，其中九天和九地为吉，但宜事不同。《烟波钓叟歌》云："九天之上好扬兵，九地潜藏可立营。"4）分析九星宫位，如占病分析天心星生旺的时间和空间等；5）分析八门宫位，宜门宫相生等，如讨债分析伤门的时间和空间等；6）根据事体选择，如下葬分析死门泊宫，天盘星主生人，地盘宫主死人，天地盘五行相生比和为吉，相克为凶，死门宫应无空亡无凶格，否则为凶；7）用神要吉，宜吉门吉神相配。有吉神可用，无吉无凶可用，凶煞及吉凶混杂宜避等。

2.1 急则从神缓从门

《烟波钓叟歌》云："急则从神缓从门"，即事情紧急以八神指导行事，不急依八门。如紧急时选择天盘值符或地盘值符或九星泊宫等，不急时选择生门。

2.2 三胜地位

三胜地位，即是值符、九天及生门泊宫，为吉。五不击方，即是值符及直使、九天及九地、生门泊宫。庚和癸相当于刑，向这两位进攻也伤己，属忌。

兵家三胜，第一胜，即以值符泊宫攻打对宫；第二胜，即以九天泊宫攻打对宫；第三胜，即从生门击死门。

2.3 天辅大吉时、五不遇时、玉女守门时

天辅大吉时，又称天显时格，即六甲透出或与日干相合之时。如甲己日甲子时、甲戌时，乙庚日甲申时、丙辛日甲午时、丁壬日甲辰时、戊癸日甲寅时等，即便伏吟也为吉不凶，宜行兵战斗、上官、参谒、求财、远行，罪能逢赦等。

五不遇时，即用事时干克日干，且阳克阳、阴克阴，天干相隔五位，即甲日庚午时、乙日辛时、丙日壬时、丁日癸时、戊日甲时、己日乙时、庚日丙时、辛日丁时、壬日戊时、癸日己时等，主大凶，事多不顺，纵得三奇或吉门也不可用。

玉女守门时，即值使门泊宫地盘遇丁奇，因丁奇为玉女，主吉，宜阴私和合事。无论阴阳遁，玉女守门的时辰皆为甲子用庚午、甲戌用己卯、甲申用戊子、甲午用丁酉，甲辰用丙午、甲寅用乙卯等。

(3)移星换斗法

移星换斗法，即根据用神泊宫，判断宫位中天地人神的象意与实际环境中物品，再根据求测人目的，对物品进行拆补移。

(4)风水运用

奇门可用于经常变换的环境，如通过奇门调整物品摆设等。但阴宅环境变化得非常缓慢，故此奇门就不适用。

7.古籍赋文

(1)《烟波钓叟歌》

相传宋代赵普著《烟波钓叟歌》为奇门遁甲的重要文章，值得研习，摘录如下，基于明代池本理的注释有删减。

阴阳顺逆妙难穷，二至还归一九宫。若能了达阴阳理，天地都来一掌中。轩辕黄帝战蚩尤，涿鹿经年苦未休。偶梦天神授符诀，登坛致祭虔精修。龙龟出自河洛水，彩凤衔书碧云里。因命风后演成文，遁甲奇门从此始。一千八十当时制，太公删定七十二。逮于汉代张子房，一十八局为精艺。

先从掌上排九宫，纵横十五在其中。次将八卦轮八节，一气统三为正宗。阴阳二遁分顺逆，一气三元人莫测。五日都来换一元，接气超神为准的。认取九宫分九星，八门又逐九宫行。九星常为值符用，八门直使自分明。符上之门为值使，十时一易堪凭据。直符到处加时干，直使顺逆随宫行。六甲原号六仪名。三奇即是乙丙丁。阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行。

吉门仍要合三奇，取用须云百事宜。更合从旁加检点，临宫不可有微疵。*即门吉仍须合乙丙丁三奇，为吉，同时还需分析宫位，临宫不可有微疵。*

三奇得使诚堪使，六甲遇之非小补。乙逢犬马丙鼠猴，六丁玉女临龙虎。*即乙丙丁得开休生的直使，得奇得门，更合地盘上六甲，相为表里。乙奇加甲戌、甲午，丙奇加甲子、甲申，丁奇加甲辰、甲寅。*

又有三奇游六仪，号为玉女守门时。若作阴私合和事，请君但向此中推。*以地盘丁奇泊宫，得直使门加临，为玉女守门。即甲子旬庚午时、甲戌旬己卯时、甲申旬戊子时、甲午旬丁酉时、甲辰旬丙午时、甲寅旬乙卯时，宜阴私合和事，须遇三吉门。*

天三门兮地四户，问君此法归何处。太冲小吉与从魁，此是天门私出路。地户除危定与开，举事皆从此方去。*乾为天门，以太冲卯、小吉未、从魁酉为天三门，为隐遁门户，宜逃行隐迹，因卯酉为日月出入门户。即以月将加占时，太冲、小吉、从魁所临之方。巽为地户，以除、危、定、开为地户，四者五行属土，宜屯营筑城。以建加建，是月的除危定开日，以建加本时，得日的除危定开时。如正月建寅，即从寅上起，则卯除、午定、酉危、子开。子时起建，则丑、未、辰、戌得除、危、定、开，是地四户也。*

六合太阴太常君，三神原是地私门。更得奇门相照应，用门举事总欣欣。*地私门，宜隐藏潜伏。六合卯为本家、太阴酉为本家、太常未为本家，以出门举事遇吉，更合三奇吉门为吉。如正月雨水后亥为月将，甲戊庚日卯时夜贵未，以亥加卯时，未临亥宫起贵人顺行，则太常在未、六合在寅、太阴在酉，而未寅酉方为地私门。天三门、地四户、地私门三者类似，为奇门的最要方法。*

太冲天马最为贵，卒然有难宜逃避。但当乘取天马行，剑戟如山不足畏。*天马即神煞天马方，太冲以卯为本家，天马加临处不空不陷不囚不墓，宜骏奔万里。即以月将加占时，太冲方即天马方，更合门奇，纵剑戟如林也不足畏。*

三为生气五为死，盛在三兮衰在五。能知趋三避五时，便自鬼然常独处。*三吉五凶以门论，五凶即杜惊伤死景，又以五宫论。*

就中伏吟为最凶，天蓬加着地天蓬。天蓬若列天英上，须知即是返吟宫。八门反复皆如此，死在生兮生在死。假令吉宿得奇门，万事皆凶不可使。*吉宿奇门值返吟、伏吟，亦不可用事。*

六仪击刑何太凶，甲子直符愁向东。戌刑在未申刑虎，寅巳辰辰午自午。三奇入墓好推详，甲日何堪见未方。丙火墓戌丁墓丑，此时诸事见灾殃。_直符加所刑之地，百事为凶。甲乙临坤宫、丙奇临乾宫、丁奇临艮宫，为入墓，百事为凶。_

又有时干入墓宫，课中时下忌相逢。戊戌壬辰兼丙戌，癸未丁丑己丑凶。_时干入墓，即是丙戌时丙入戌墓、丁丑时丁入丑墓、壬辰时壬入辰墓、癸未时癸入未墓、己丑时己入丑墓、戊戌时戊入戌墓，运筹图谋、建立营寨皆昏迷无气。_

五不遇时龙不精，号为日月损光明。时干来克日干上，甲日须知时忌庚。_五不遇时，即是甲日庚午时、己日乙丑时，乙日辛巳时、庚日丙子时，丙日壬辰时、辛日丁酉时，丁日癸卯时、壬日戊辰时，戊日甲寅时、癸日己未时，时干克日干，主客不合，极凶之时，纵得奇门不宜用。_

奇与门兮共太阴，三般难得总加临。若还得二亦为吉，举措行藏必遂心。_即乙丙丁三奇、开休生三门、太阴六合九地三神，三者不可兼得。得二者虽未全吉，亦可遂愿。_

更得直符直使利，兵家用事最为贵。当从此地击其冲，百战百胜君须记。_得直符星、直使门，或会合，直符不犯刑墓，直使不犯迫制，宜行兵谋事。屯兵直符直使宫，而进兵对冲之宫，为吉。_

天乙之神所在宫，大将宜居击对冲。假令直符居离九，天英坐取击天蓬。_天乙即直符，宜直符宫击对冲宫。阳遁利天上直符宫，阴遁利于地下直符宫。_

甲乙丙丁戊阳时，神居天上要君知。坐击须凭天上奇，阴时地下亦如之。若见三奇在五阳，偏宜为客自高强。忽然逢着五阴位，又宜为主好裁详。_甲乙丙丁戊为五阳时，己庚辛壬癸为五阴时。五阳时用事，清虚之气上浮于天，布阵坐击须凭天上三奇。五阴时用事，沉厚之气下降于地，伏奇固守须凭地下三奇。五阳时，天上三奇在五阳东部，利为客；五阴时，天上三奇在五阴西部，利为主。_

直符前三六合位，太阴之神在前二。后一宫兮为九天，后二之神为九地。_即直符、螣蛇、太阴、六合、白虎、元武、九地、九天也，不用飞宫，以甲为旬首，隐直符分顺逆排布。_

九天之上好扬兵，九地潜藏可立营。伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。_九天方宜扬兵，九地方宜安营。太阴方宜埋伏设险御敌，六合方宜避难逃危。_

天地人兮三遁名，天遁月精华盖临。地遁日精紫云蔽，人遁当知是太阴。生门六丙合六丁，此为天遁自分明。开门六己合六乙，地遁如斯而已矣。休门六丁共太阴，欲求人遁无过此。风云龙虎并鬼神，始知九遁能为用。_天遁，即是生门、丙奇加地丁。地遁，即是开门、乙奇加地己。人遁，即是休门、丁奇合太阴。风遁，即是开休生门合天辛加地己。云遁，即是三门、乙奇加地辛。龙遁，即是休门、乙奇临坎。虎遁，即是三门、六辛临艮。神遁，即是生门、丙奇合九天。鬼遁，即是开门、乙奇合九地。以上九遁，宜隐遁，人莫能窥。天地人三遁之时，万事无不宜。_

丙加甲兮鸟跌穴，甲加丙兮龙回首。只此二者为最吉，百事如意十八九。_龙回首，即是天甲临地丙，利为客举兵，百事皆宜。鸟跌穴，即是天上丙奇临地下六甲，此时行兵，百事皆宜。_

庚为太白丙荧惑，庚丙相加谁会得。六庚加丙白入荧，六丙加庚荧入白。白入荧兮贼即来，荧入白兮贼即灭。_太白入荧惑，即是天庚加地丙，金入火乡，此时防贼来。荧惑入太白，为天丙加地庚，火入金乡，此时不可入敌索战，贼必畏去。_

丙为悖兮庚为格，格则不通悖乱逆。直符加庚天乙飞，庚加直符天乙伏。庚加日干为伏干，日干加庚飞干格。加一宫兮战于野，同一宫兮战于国。庚加癸兮为大格，加己刑格最不宜。加壬之时为小格，又嫌岁月日时驱。更有一般奇格者，六庚慎勿加三奇。此时若也行兵去，疋马只轮无返期。_悖，即是颠倒，丙加年月日时干为日悖，用兵则纪律乱。格，即是隔绝不通，庚加年月日时干为格，宜固守莫先举，行兵多凶，应避此格。天上直符加地庚为飞宫格，此时主客皆不利，宜坚壁固守，出战必遭擒。天庚加地下直符为伏宫格，不利为主。天庚加日干为伏干格，主客不利。日干加地庚为飞干格，主客皆伤。天庚加地癸为大格，出军车破马毙。天庚加地己为刑格，此时出兵为主不利，士卒逃亡，从此方捕捉有凶殃。天庚加地壬为小格，又为伏格，此时不利行兵动众。天庚加地下三奇为奇格，此时行兵定无返期。同时，庚加丙丁奇遇景门天英星为下克上，用兵先举者败。若庚加乙奇或遇冲辅伤杜门为上克下，用兵先举者胜。庚加坎宫为加一宫，庚加庚同在坎宫为同一宫，有战于野，战于国之说。_

六癸加丁蛇夭矫，六丁加癸雀投江。六乙加辛龙逃走，六辛加乙虎猖狂。请观四者是凶神，百事逢之

莫措手。*天癸加地丁为天矫格，此时纵合奇门，不宜举事。天丁加地癸为投江格，防行兵丧失，口舌争斗。天辛加地乙为猖狂格，此时行兵主客两伤必见杀戮。天乙加地辛为逃走格，此时不宜举兵动众，有败亡之祸。*

八门若遇开休生，诸事逢之总称情。伤宜捕猎终须获，杜好逃亡及隐形。景上投书并破阵，惊能擒讼有声名。若问死门何所主，只宜吊死与行刑。*吉凶更论有气无气、得令不得令、制迫不制迫，要分析加临宫生克。*

蓬任冲辅禽阳星，英芮柱心阴宿名。辅禽心星为上吉，冲任小吉未全亨。大凶蓬芮不堪使，小凶英柱不精明。大凶无气变为吉，小凶无气亦同评。吉宿更能逢旺相，百事为之必有成。若遇休囚并废没，劝君不必进前程。*大凶星休囚无气则小凶，小凶星休囚无气则不足忧，上吉、次吉之星无气，也不为吉。*

要识九星配五行，各随八卦考羲经。芮禽任坤中艮土，坎蓬属水火离英。乾兑为金心柱会，震冲巽辅木相因。吉凶自有元妙诀，旺相休囚与重轻。与我同行即为旺，我生之月诚为相。废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。假令水宿号天蓬，旺在初冬与仲冬。相居正二休三四，其余仿此类推同。*此言九星生克休囚。我生之月为相、同类之月为旺、生我之月为废、我克之月为休、克我之月为囚。如天蓬水星，旺于亥子月、相于寅卯月、废于申酉月、休于巳午月、囚于辰戌丑未月。*

急则从神缓从门，三五反复天道亨。*危急时刻，出入抵向，不利方位，则从神，即天上直符方，得神灵护佑。三，即开休生门。五，即死伤杜惊景门。三五反复，即是三吉五凶的吉凶会随时变迁，从神则天道亨通。*

十干加伏若加错，入库伏囚吉事危。*奇门重视十干加临之法，吉凶在于十干加伏，视时干临地盘干，不入库休囚，吉者终吉。随直使转运，若宫分加伏有错，则入墓休囚，本吉反危。*

十精为使用为贵，起宫天乙无须溃。天为客兮地为主，六甲推之无差理。劝君默识此元机，洞澈九宫扶明主。*使为直使门，十时一易，主宰祸福，贵在察时按宫精用之。天乙为直符，即旬首，统领三奇六仪，加诸时干，到处为之起宫，不可溃乱于用也。天盘为客为用，地者为主为体，从奇仪顺逆相推体用。*

宫制其门不为迫，门制其宫门迫凶。吉门被迫吉减去，凶遇门迫凶更凶。宫若生门则为义，最吉日合门主宫。*宫迫即宫克门，门迫即门克宫，迫即逼。吉门受制减吉，凶门受制愈凶。门克宫为客克主，宫生门为义，门生宫为相。合三奇吉格者为上吉，需分清四时旺相休囚。*

天网四张无走路，一二底纹有路通。三至四宫行人墓，八九高强任西东。*此言时不得六癸。六癸为十干之末，犯之如入网，幽暗难出。看时干加癸在坎一宫则高一尺，在坤二宫则高两尺等。天网一二尺，遇之可跨出，三尺以上则不可逃，此时可偃旗息鼓，匍匐而脱。或从天门或从玉女而出，或从三奇斩擒，或扬旗擂鼓，举喊震声，突出破网。敌人来追则身投网内，可回军奋击，或敌人入网，敌人作法慎不可追，追则投入网中。诀云：天网四张，万物尽伤。高用匍匐，低用声扬也。*

节气推移时候定，阴阳顺逆要精通。三元积数成六纪，天地都成一理中。遁甲此书为正轨，节气准的无过此。请观歌里精微诀，非是贤人莫传与。

(2)《景佑遁甲符应经》

宋代杨维德等编撰《景佑遁甲符应经》是奇门遁甲的经典书籍，值得研习，摘录如下。

景佑遁甲符应经卷上

古法遁者，隐也，幽隐之道。甲者，仪也，谓六甲六仪互为直符，天之贵神也，常隐于六戊之下，盖取用兵机，通神明之德，故以遁甲为名。

造式法。昔黄帝受龙图之法，命风后演之而为遁甲，造式三重，法象三才：上层象天布九星，中层象人开八门，下层象地布八卦，以镇八方，随冬夏二至，立阴阳二遁，一顺一逆，以布三奇六仪也。

九星所值宫。古法曰：天有九星，以镇九宫。地有九地，以应九州岛。其式托以灵龟出洛，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五在中宫。中宫者土，火之子金之母，所寄理于西南坤之位也。天蓬主一宫、天芮主二宫、天冲主三宫、天辅主四宫、天禽主五宫、天心主六宫、天柱主七宫、天任主八宫、天英主九宫。

八门法。古法曰：天有八风，以直八卦。地有八方，以应八节。节有三气，气有三侯。如是八节以三因之，成二十四气。更三乘之，七十二候备焉。

推八节以主卦为初直。冬至一宫坎卦、立春八宫艮卦、春分三宫震卦、立夏四宫巽卦、夏至九宫离卦、立秋二宫坤卦、秋分七宫兑卦、立冬六宫乾卦。

阳遁布局法。冬至天元一七四，小寒地元二八五，大寒人元三九六。立春天元八五二，雨水地元九六三，惊蛰人元一七四。春分天元三九六，清明地元四一七，谷雨人元五二八。立夏天元四一七，小满地元五二八，芒种人元六三九。

阴遁布局法。夏至天元九三六，小暑地元八二五，大暑人元七一四。立秋天元二五八，处暑地元一四七，白露人元九三六。秋分天元七一四，寒露地元六九三，霜降人元五八二。立冬天元六九三，小雪地元五八二，大雪人元四七一。

布局法。一蓬子上一蓬休，芮死推排第二流。更有伤冲并杜辅，不离三四数为头。禽星死五心开六，柱惊还从七上求。内外任生居八位，九寻英景逐方修。以上四节十二气，三气分天地人，上中下三局，冬至后阳遁，夏至后阴遁，逐节气阳顺阴逆而布之是也。布上中下局法，此谓甲己符头。甲己之日仲为上局，谓甲子、己卯、甲午、己酉为上局之首也。甲子至戊辰、己卯至癸未、甲午至戊戌、己酉至癸丑，二十四气在此二十日中用上局。甲己之日孟为中局，谓己巳、甲申、己亥、甲寅为中局之首也。己巳至癸酉、甲申至戊子、己亥至癸卯、甲寅至戊午，此二十日为中局。甲己之日季为下局，谓甲戌、己丑、甲辰、己未为下局之首也。甲戌至戊寅、己丑至癸巳、甲辰至戊申、己末至癸亥，此二十日为下局。假如甲子至戊寅十五日为三元上中下，五日一元也。

超神接气拆局补局。假令甲己之日季局第二十日乙庚遇立春，便使立春下局只得四日，至十五日甲己却补足下局，共五日六十时足。其雨水气准此，此拆补局，超接之气明矣。

气应变局。且如甲子日巳时交冬至中气，方得作用阳遁天元上局也。其辰时巳前只作阴遁，大雪上局。

天乙直符使起宫异所。王璋曰：天乙直符使起宫异，所谓直门相冲也。阴阳二遁各有二使，假令冬至后阳使初起一宫，阴使初起九官。夏至后阴使初起九官，阳使初起一宫，故曰起异。所直门相冲者，冬至后阳使起休门，阴使起景门。夏至后阴使起景门，阳使起休门，故曰直门相冲。今之用遁，自冬至后一百八十二日六十二分半历子午之东部，阳气用事，唯用阳遁阴使。夏至后一百八十二日六十二分半历子午之西部，阴气用事，唯用阳使阴遁。古经云：冬至后用阴使，夏至后用阳使者，经术不显隐伏之事也。是穷天地，侔造化，以通神明之德，以类万物之情。三光之回旋，四季之往复，一消一息，或升或降，而运于无形，布于无象，有所不见，以矣后人。

一顺一逆应节变。葛洪曰：冬至气应，阳使顺行，阴使逆行。夏至气应，阴使顺行，阳使逆行。应节变者，今用算法合求冬至、夏至加时气应以明之。二十四气各求加时，用遁甲超神接气法。精要之微，但使吉凶有凭，用之无误也。

二遁直符合于中宫。葛洪曰：合于中宫者，谓阳遁阳使冬至上元甲己日夜半生甲子，初起一宫，历五时至戊辰在五宫。阴使初起九宫，逆行历五时戊辰亦在五宫。阴遁阴使夏至上元甲己日生甲子，初起九宫，历五时至戊辰在五宫。阳使初起一官，顺行历五时至戊辰亦在五宫，故曰合于中宫也。

二遁出于六四。葛洪曰：踰出于五土，归于九一者，谓阳遁阳使起于一而终于九，阴遁阴使起于九而终于一。归于九，故曰：踰于五土，归于九一也。

二遁阴阳。汤谓曰：阴阳二遁者，谓冬至以后自一至五为阳遁，从五至九为阴遁。夏至以后，自九至五为阳遁，从五至一为阴遁，以五宫为阴阳共遁。冬至后，五宫半南为阳遁，半北为阴遁。夏至后，五宫半北为阳遁，半南为阴遁。凡直使在五宫之时，主客胜负难分，是谓凶也，故曰：避五也。

九星吉凶。三元经曰：时下得天辅、天禽、天心为上吉，得天冲、天任为次吉，得天蓬、天芮为大凶，天英、天柱为小凶。更以五行休旺言之。若大凶之星得旺相气则小凶，小凶之星得旺相气则中平，若上吉、次吉之星无气则中平，以意审而用之。假令冬至后时下得天任吉宿，乘旺相之气，为上吉也。

九星休旺。三元经曰：九星休旺者，谓九星各旺于我生月，相于同类月，死于生我月，囚于官鬼月，休于财月。假令天蓬水星旺于寅卯月，相于亥子月，死于申酉月，囚于四季月，休于巳午月。日时同。

九星所主。天蓬时，宜安抚边境、修筑城池。春夏左将大胜，秋冬凶，亡其士卒，利主不利客。嫁娶两凶、移徙失火、斗争见血、入官多贼盗，修营宫室、商贾皆凶。天芮时，宜崇尚修道、交结朋侪、受业师长吉。不可用兵、嫁娶、争讼、移徙、筑室。秋冬吉，春夏凶。天冲时，宜出师报仇，春夏左将胜，秋冬无功。不宜嫁娶、移徙、入官、筑室、祠祀、市贸。天辅时，宜蕴身守道、设教修理。将兵，春夏胜，得平地千里。嫁娶多子孙，移徙、市贾、入官、修营，春夏用有喜。天禽时，宜祭祀、求福，断灭群凶。将兵，四时吉，百福助之，不战用谋，敌人畏服。赏功、封爵、移徙、入官、祠祀、商贾、嫁娶吉。天心时，宜疗病合药，将兵，秋冬胜，得地千里，春夏不利。嫁娶、入官、筑室、祠祀、商贾，秋冬吉，春夏凶。利见君子，不利小人。天柱时，宜屯兵自固，隐迹藏形。将兵，车破马伤，士卒败亡。不可移徙、入官、市贾。宜嫁娶、修造、祭祀。天任时，宜请谒通才。将兵，四时吉，万神助之，敌人自降。嫁娶宜子孙，入官吉，移徙、筑室凶。天英时，宜出行、远行、饮宴作乐。利嫁娶，不宜出兵、移徙、入官、筑室、祠祀、商贾。假令冬至上元阳遁一局甲己之日夜半生甲子起一宫，顺行至丙寅时，在三宫时下得天冲宿直，出师报仇，春乘旺气也。假令夏至上元阴遁九局甲己之日夜半生甲子起九宫，即天英为直宿官，至乙丑时八宫时下得天任，宜请谒，通财利。

八门所主。开门宜远行征讨，所向通达。休门宜和集万事，治兵习业。生门宜见贵人，营造事始。伤门宜渔猎讨捕，行逢盗贼。杜门宜邀遮隐伏，诛伐凶逆。景门宜上书遣使，突阵破围。死门宜行刑诛戮，吊死送丧。惊门宜掩捕斗讼，攻击惊恐。以上八门内有开、休、生三门吉，宜出其下。若更合三奇吉宿为上吉也。五凶门不可出其下，宜避之。假令冬至上元阳遁一局甲己之日夜半生甲子，此时伏吟，生门在八宫，宜见贵人，营造事始吉。

三甲。上局仲甲，谓甲己之日夜半生甲子，丙辛之日日中甲午时是也。此时关格，刑德在门，用兵先举者败，不可出入，利以逃亡，主客并凶。中局孟甲，戊癸之日平旦甲寅，乙庚之日晡时甲申是也。此时阳气在内，阴气在外，利藏兵固守，不可出师，利主不利客。下局季甲，谓丁壬之日食时甲辰、甲己之日黄昏甲戌，此时阳气在外，阴气在内，利出行动众，百事吉，利客不利主。又云：六甲之日夜半之时三甲皆合，谓今日是甲直符与时皆是甲，故名三甲合。

三奇得使。葛洪曰：若得三奇之使，尤宜其良。谓在六甲之上，自得所使之奇。甲戌、甲午乙为使，甲子、甲申丙为使，甲辰、甲寅丁为使。假令阳遁三局乙庚之日丁亥时，此时六乙日奇下临九宫甲午，是为乙奇得使。假令阴遁三局丙辛之日壬辰时，此时六乙日奇下临九宫甲午，为乙奇得使。假令阳遁五局丁壬之日，日中为丙午时，此时丙奇下临一宫甲子，为丙奇得使。假令阳遁五局丙辛之日己亥时，此时丁奇下临四宫甲辰，为丁奇得使。凡用遁甲，若三奇得使更合吉宿奇门者，百事吉。

三奇之灵。葛洪曰。三奇之灵，宜以出行。三奇者，谓六乙为日奇，六丙为月奇，六丁为星奇。与善神开休生三门即吉，为三奇之灵。三吉门其中各有一共临之方，即是吉道清虚。此时此方，出兵行军、征讨劫掠、扬兵耀武、发号施令皆吉。又宜求福、安社稷、化人民。假令冬至下元阳四局戊癸之日日中戊午时，此时六戊在四宫，以直符天英加时于六戊于四宫。天英加四宫者，为四宫有戊也，即六丁星奇临六宫。以直使景门加四官，即休门与六丁星奇下临六宫西北方，百事吉。假令夏至上元阴九局戊癸之日己未时六己在八宫，以直符天辅加时干六己于八宫，即六乙日奇下临七宫。以杜门直使加八宫，即休门合六乙日奇下临七宫正西方吉。

九天之上六甲子。王璋曰：九天之上六甲子。谓六甲为直符，当六甲之时，士众常背直符所临之宫，而击其冲，无不胜也。经曰：扬兵于九天之上。所以甲为九天之上者谓，易称乾纳甲壬，乾为天，天道上升，以壬数至甲，其数九，故六甲为九天之上。所以六甲皆称甲子者，六甲之始，支干之长，举上以明下，故六甲皆称甲子。

九地之下六癸酉。谓六癸之位，皆称九地之下。凡逃亡绝迹，当以天上六癸所临之方下出入。易称坤之乙癸，又坤为地，地道下降，从乙数至癸，亦为九。故云癸为九地之下，所以六癸者，皆称癸酉，谓癸酉是甲子之终。

三奇之灵六丁卯。谓六丁为三奇之灵，凡行来、出入、用兵、斗战皆吉。故曰：能知六丁，出幽入冥，至老不刑，刀虽临颈，犹安不惊。又云：六丁者，六甲之阴。丁卯之神字文伯、丁丑神字文孙、丁亥神字文公、丁酉神字文通、丁未神字文卿、丁巳神字巨卿。凡斗争、出入、行来，六丁之神常呼其名。所谓三奇之灵六丁卯者，以丁卯为甲子之阴故也。

六合之中六己巳。谓六己之位皆为六合之中。凡为阴谋、秘密、伏隐之事，皆从天上六己所临之方而出，人莫见之。经曰。六合为私门，独出独入，无有见者。所以六己为六合中者，从甲数至己，但甲己合，故六合之中六己巳者，亦谓举甲子一旬之义，故俱称六己巳也。

九天九地太阴六合。张良曰：九天之上利以陈兵，九地之下利以伏藏，太阴六合之中可以逃亡。凡冬至后，阳遁天上直符所临之宫，后一为九天、后二为九地、前二为太阴、前三为六合。夏至后阴遁天上直符所临之宫，前一九天、前二九地、后二太阴、后三六合。假令阳遁上元一局甲己之日丙寅时天上直符临八宫，后一九天临一宫、后二九地临六宫、前二太阴临四宫、前三六合临九宫。假令阴遁上元九局甲己之日丙寅时，天上直符临二宫，即前一九天临七宫、前二九地临六宫、后二太阴临四宫、后三六合临三宫。

伏吟。子来加子为伏吟，不宜用兵，宜收敛货财。凡六甲之时，门符皆伏吟，余仿此。反吟。子来加午为反吟，不利举兵动众，利散恤仓廪之事。门符冲对皆是反吟。

遁甲择日。遁甲择日，出军、讨伐、兴造百事者，其中有宝义制和日吉，伐日凶。宝日为上吉，谓干生支也，甲午、乙巳、丙辰、丙戌、丁丑、丁未、戊申、己酉、庚子、辛亥、壬寅、癸卯日也。义日为次吉，谓支生干也，甲子、丙寅、辛未、壬申、癸酉、庚辰、庚戌、乙亥、己巳、戊午、辛丑日也。制日为中平，谓干克支也，甲戌、乙未、乙丑、丙申、丁酉、戊子、己亥、庚寅、辛卯、壬午、甲辰、癸巳日也。和日为次吉，支干同类也，戊辰、己丑、戊戌、丙午、壬子、甲寅、乙卯、丁巳、己未、庚申、辛酉、癸亥日也。伐日为下克其上、支克干也，甲申、乙酉、丙子、丁亥、戊寅、己卯、庚午、辛巳、壬辰、壬戌、癸丑、癸未不宜出军凶。

遁甲利客。经曰：天蓬加九宫，利为客。若在秋冬之月壬癸亥子日临战，有黑色云气从北方来助战，客大胜。天柱、天心加三宫、四宫，利以为客。若在秋月及季夏之月庚申辛酉日临战，有白色云气从西方来助战，大胜。天任、天禽、天芮加一宫，利以为客。若在四季月戊己辰戌丑未日，有黄色云气从东北方来助战，客大胜。天冲、天辅加八宫、二宫，利以为客。若在春冬甲乙寅卯日，有青云气从东方来或东南方来助战者，客胜。天英加七宫，利以为客。若在春夏月丙丁巳午日，有赤云气从南方来助战，客大胜。

利主。经曰：天英加一宫，利以为主吉。如利冬月壬癸亥子日，有黑云气从正北来助战者，主大胜。天任、天禽、天芮临三宫、四宫，利以为主。如冬夏之月甲乙寅卯日，有青云气从东南方来助战，主人大胜。天蓬加八宫，利为主。如在四季月戊己辰戌丑末日，有黄云气从东北、西南来助战者，主胜。天辅、天冲加六七宫，利以为主。如在季夏及秋月庚申辛酉日，有白云气自正西、西北来助战者，主胜。天柱、天心加九宫，利为主。如在春夏月丙丁巳午日，有赤云气从正南来助战，主人胜。

门迫。经曰：宫制其门是为门迫，门制其宫是为宫迫。若吉门被迫，则吉事不成。凶门被迫，凶灾尤甚。假令开门临三宫、四宫，休门临九宫，生门临一宫，景门临七宫、六宫，此为吉门被迫，吉事不成。若伤杜门临八二宫，死门临一宫，惊门临三四宫，此为凶门被迫，凶灾尤甚。

三奇应静。经曰：阳遁顺行前取用，阴遁逆行后取用。假令阳一局日中甲午直符在三宫，是顺取用，合丙奇在四宫，即月奇在巽来应时中。如三奇在直符位上为时初，前一位为时中，前二位为时末也。

乾。日奇到乾，有着黄衣人至，又有缠钱人至。月奇到乾，有披衣服人来，又有黑禽成双而至。百日内进女人财，南方有产亡。星奇到乾，有人执刀斧，不然有牵角畜而至，三七日进金银并金白生气物。

坎。日奇到坎，有着皂衣人至，不然有鼓声应之，用工后七日进钱财，并皂衣人到宅。月奇到坎，有执杖，不然有黄白鸟从西北方来。六十日日日进契书，若东边有大惊火发。星奇到坎，有人从南方来，抱小儿至。更有黑云而至，一七日进黑飞物。西北方有自吊卒病死者，大发。

艮。乙日奇到艮，有人着青衣过往，或提铁器人至。又有黑禽飞，成双北来。二七进金银，周年进白马，吉。丙月奇到艮，有青皂衣人至。又罟网卖鱼至，或飞禽成双而来。有小儿啼时，铁器过用工后，七日进人财宝，周年后进白花生气物。星奇到艮，有人携文书纸笔至，或小抱铁器至过者。二七日内进青黄色物，百二十日进人口并契字，或白角牛。

震。日奇到震，有武士执枪努。又主雷声，或有鼓声而应。或有网罟卖鱼人或打猎人，并小儿成群，进金银宝。若见东方女人产，大发。月奇到震，网罟卖鱼人或游猎人至，或小儿成群，与日奇同。七日进生气，周年生贵子。苦北方有雷伤树方发。星奇到震，有女人成双至，或黑禽成双至。一七日进黄白物牲酒之时。东方有杀伤时，大发。

巽。日奇到巽，有白衣人乘马至。不然有小儿至，三年内生贵子，进外宝庄田。见东方林木自枯、火惊、自吊时发。月奇到巽，有乐声应，又唱喏声，或东南入有惊事所。一七月进皂衣人，方大发。星奇到巽，有小儿骑牛来。或南方有黑云而至，见北斗。周年有人落小产死，大发。

离。日奇到离，有眼脚病人或小儿骑牛马，又黑白飞禽东方而至。七日内进猪犬，生财大发。月奇到离，有黄黑禽成双而至。一七日或六十日进坑垅田蚕丝旺大吉。星奇到离，有青衣服人至，三七日进横财。若见东方刀兵自害时，大发。

坤。日奇到坤，有人裹白并披孝服。及西方雷伤牛马，或鼓声应。一七日进鸡猪，六十日进契字，大吉。月奇到坤，有人着皂衣，及乌鹊自南北二方至，或鼓声应。用工后七日，进北方女人财物。周年绝户田，又入皂衣人获财，见东雷声，大发。星奇到坤，有青衣人及黑禽至，或人担水过应，二七日进水族、海味之物，见北上山崩、水决、田塌，大发。

兑。日奇到兑，有女人二三至。不然有鸟鸣应，鹊报喜。三七日、百日进角羽或商音人田地，见东方牛马自损，大发。月奇到兑，有人持杖东方来，又有抱小儿鸣声至，有鼓声。一七日进财，周年进人口田地。坤艮二方有老人死时发。星奇到兑，有人将文书、纸笔来、又打鱼网罟人过，西方有飞禽至。七日进猪鸡等物，坤艮兑方有人卒死或发火为应，大发。

奇门路应。经曰：乙奇遇生门，路逢患眼人，两鼠斗，或孝衣人。休门，牛马及扛木人。开门，客人或红衣公吏人。丙奇遇生门，路逢恶眼人或斗人。休门，五十里闻鼓声或乐器。开门，老人执杖或哭声。丁奇遇生门，逢猎人或犬。休门，二十里逢皂白衣妇人。开门，小儿执竹杖等物应之。

景佑遁甲符应经卷中

释天遁第一。天遁者，生门与六丙日奇合地下六丁为天遁，蔽也。假令阳四局乙庚之日酉时天心为直符加时干六乙，开门直使加时宫七，即生门与日奇六丙合六丁于一官，是为天遁也。假令阴六局戊癸之日哺时天蓬为直符加时干六庚，休门为直使加时官四，即生门与六丙月日奇合临六丁于九官，是为天遁。

释地遁第二。地遁者，开门与六乙日奇合临地下六己为地遁，此时得日精之蔽也。假令阳一局丙辛之日日出天冲为直符加时干六辛，伤门直使临一宫日，即开门与日奇六乙临六己于二宫，是谓地遁也。

释人遁第三。人遁者，休门与六丁星奇合前二太阴中为人遁，此时得星精之蔽也。假令阳七局乙庚之日夜半天任直符加时干六丙，生门加时宫一官，即休门与六丁星奇合前二太阴中六宫为人遁。

凡得三遁之时，出门奇，百事吉。

三奇入墓。洪曰：三奇入墓者，谓乙未时为日奇入墓，乙为日奇，木墓在未，故为日奇入墓。丙戌为月奇入墓，丙为月奇，火墓在戌，故为月奇入墓。璋曰：三奇墓者，谓六乙日奇临二官，六丙月奇、六丁星奇在六宫，是三奇入墓也。

六仪击刑。洪曰：六仪击刑者，谓甲子直符时加卯刑，甲戌直符时加未刑，甲申直符时加寅刑，甲辰直符时加辰，甲午直符时加午，甲寅直符时加巳，寅刑巳。假令阳遁天元一局甲己之日夜半生甲子为直符，以日出时六仪击刑也。至庚午时，以甲子直符加六庚于三宫，即六仪击刑也。此时凶，不可用。

太白入荧惑。汤曰：庚为太白，丙为荧惑。若庚加丙时，对敌宜防贼来。假令夏至中元阴二局乙庚之日干旦为丙寅，六庚在乙宫，以天芮直符加时干于三宫，即六庚下临六丙于二宫，即太白入荧惑。荧感入太白。丙为荧惑，庚为太白。若丙加庚，此时闻贼，必当退避。假令阴六局甲己之日丙寅时，六丙在八宫，以直符天心加时干，即六丙下临庚子四官，此为荧感入太白也，占贼不来。

青龙回首。洪曰：六甲加六丙，名青龙回首。凡阴阳二遁遇此时，可以造举，百事吉。若令其门利出行，最为良也。假令冬至上元阳一局甲己之日丙寅时，六甲在一宫，甲子天蓬直符加时于六丙于八宫，此为青龙回首。飞鸟跌穴。六丙加六甲，名为飞鸟跌穴。凡二遁遇此时，利为百事，出行、营造、举动皆吉。

天乙伏宫格。《三元经》曰：六庚加直符，名天乙伏官。此时战，主客皆不利。天乙飞宫格。直符加六庚是也，此时主客皆不利。

天乙伏干格。曰六庚为太白加日干，即为伏干格。此时战，主客斗伤。飞干格。曰今日之干加六庚是也。此时战，主客两伤。

岁干格。曰六庚加今岁之干是也，此时凶。月干格。曰六庚加今月之干是也，此时凶。日干格。曰六庚加今日之干是也，此时凶。时干格。曰六庚加时干，亦名伏吟格，此时不宜举事，用兵凶。

大格。汤曰：六庚加六癸为大格。谓天上六庚临地下六癸，此时不可举百事，亡遗者不可求，不在。

刑格。曰六庚加六己是也。谓天上六庚加地下六己，车破马伤，中道而止，士卒逃亡，不可以行。

青龙逃走。璋曰：六乙加六辛是也。此时百事凶。白虎猖狂。璋曰：六辛加六乙是也。此时百事凶。朱雀入江。璋曰：六丁加六癸是也。此时忌为百事。腾蛇夭矫。璋曰：六癸加六丁是也。此时百事不利。

时悖。汤曰：六丙所加，皆名为悖。悖者，乱也。谓天上六丙临年月日时之干，直符类同，六庚所加之义。凡举百事、用兵遇悖，主纲纪紊乱，凶。

遁甲五阳所利。经曰：五阳时利以为客。当为客之时，则先举兵，高旗鸣鼓，耀武扬兵以决胜。谓时得甲乙丙丁戊五干，善神治事，可以出军征伐、远行求利、建国邑、临武事、入官移徒、嫁娶举造，百事皆大吉。此时逃亡者不可得，故经曰：直使之行，一时一易，行阳利以为客。故曰：得阳者，飞而不止。阳五干在子午之东部生气，故为客利先举。假令甲己之日夜半生甲子自子时至辰时得甲乙丙丁戊，是五阳将，利为客先举，不拘阴阳二遁，如此例也。

遁甲五阴所利。经曰：五阴时利以为主。当为主之时，即后举兵、低旗衔枚、待敌而后动以决胜。谓时下己庚辛壬癸五干，恶神治事，不可拜官、移徒、婚姻、出行、兴造、举百事，逃亡者不可得，宜划策密谋、集武备、祷祀祈福，经云：直使之行，一时一易，行阴利以为主。故曰：得阴者，伏而不起。阴五干在子午之西部杀气也，故利后动。假令甲己之日甲子自巳至酉时起己庚辛壬癸，是五阴时，利以为主，宜后举，不拘阴阳二遁，皆如此例。

出行呼神字入太阴中。又曰：若欲出行者，所向之方，呼其神之字而行六十步，左转入太阴中，直符阳前二辰为太阴、中阴，后二辰为大阴，中六丁，又为太阴皆是也。呼其神名，谓呼所出门天上所得之星之名字。天蓬(字子禽，坎)、天芮(字子成，坤)、天冲(字子翘，震)、天辅(字子卿，巽)、天禽(字子公，中宫)、天心(字子襄，乾)、天柱(字子申，兑，又子常)、天任(字子韦，艮，又子金)、天英(字子威，离，又子然)。假令冬至上元阳遁一局以甲己之日平旦丙寅，此六丙在八官，天上六甲天蓬直符加八宫，欲出东北，呼神名，其字子禽，行六十步，入太阴中。此时前二太阴下临四巽东南，天上六丁临九宫正南，左回入东南、正南，皆是。入太阴中仿此。

出入呼六甲神名字五行相制。经曰：若有所用百事者，皆向六甲所在之方呼其神名，行六十步，左转入太阴中。又六丁名太阴，见贵人则喜悦，遇阵则胜。甲戌旬首神名徐何，若开决沟渠、平治道路、分决河道，得于自然，开路无损路，向其方呼其神之字，左转入太阴中，则得所愿，自通道路。甲申旬首神名盖新，若入山田猎、捉捕虎狼、虫兽者，皆向其方呼其神之名而行六十步，左转入太阴中，虫兽自然不动。甲午旬首神名灵光，安营置阵、巡狩战斗者，皆向其方呼其神之名，而行六十步，左转入太阴中，则必胜。甲辰旬首神名含章，若求官拜将、临命赴任者，皆向其方呼其神之名而行，举步左转入太阴中，则为官不晦散。甲寅旬首神名监兵，若扬兵振武、教阵荡寇、行军伐不道者，皆向其方呼其神之名而行六十步，左转入太阴中。若出行安边，贼盗自然不起。又曰：六甲内管五行，而动应无方。其五行而合胜，有相生相克，左手象天，右手法地，体好静，故书五行相制运化之道，无不兼该。若见贵人求官二千石及令长者，则于左手书“天”字。若商贸兴贩、和结、交友、嫁娶、立契，则书“和”字。若入山捕收牧猎，则书“狮子”字。若部工居众，则书“强”字。若过河治水，则书“土”字或“戊”字，波浪腾声舟揖而溺，犹忌八风触水龙招摇咸池之日。若游山入道，则书“龙”字，其蛇虫不动。此是五行相制胜负之道。

出入呼莫时下十二辰神。经曰：凡出行，呼十二干神名。甲为天福，其神王文卿。乙为天德，其神龙文卿。丙为天威，其神唐仲卿。丁为天玉女，其神季田往。戊为天武，其神司马羊。己为明堂，其神纪游卿。庚为天刑，其神邹元阳。辛为天庭，其神高于张。壬为天宰，其神王禄卿。癸为天狱，其神受子光。

龙隐待发

之三避五。经曰：天道不远，三五复返。之三避五，恢然独处。三为生气，故之三也。五为害气，故避五也。三为威，五为武，盛于三，衰于五。匹马双轮，无有反顾。假令冬至上元阳一局甲己之日丙寅时宫得三，此时为生气，则为百事吉，故曰之三。至戊辰时，宫得五，为害气，故曰避五，百事凶。

六丁阴遁神名。丁丑神梁邱叔、丁未神王屈奇、丁巳神许咸池、丁酉神费阳多、丁亥神陵成陆、丁卯神孔林族。

威德之时。葛雅川曰。六丙为威，六甲为德，利以为客，发号施令。入其国，犬不吠，马不嘶。回车止轮，所动万里。敢有举兵来向者，皆还自灭，贼必亡矣。天兵未动，敌人自恐。天兵未行，敌人自惊。将兵征讨，客不胜，不利为主，惟宜固守以待天时也。

三奇游六仪。经曰：三奇游六仪，利以宫庭宴会、喜乐之事。六仪者，六甲也。三奇者，乙丙丁也。谓乙丙丁游于六仪之上。甲子旬有庚午、甲戌旬有己卯、甲申旬有戊子、甲午旬有丁酉、甲辰旬有丙午、甲寅旬有乙卯。此为玉女守门之时，有罪无疑，故利宴乐也。假令甲己之日申庚午，是玉女守门之时也。

天辅之时。经曰：天辅之时，有罪无疑。斧头在前，天犹救之。甲己之日己巳时、乙庚之日甲申时、丙辛之日甲午时、丁壬之日甲辰时、戊癸之日甲寅时，是天辅时也。凡此时有罪，皆自解释也。

天网四张。经曰：天网四张，万物尽伤。此时不可举造百事。又神有高下，必须知之，谓时下得六癸之时也。假令天乙在一宫，即天乙所加宫也。当此之时，必须匍匐而去，以左右肩扭面前行过十步远。若天乙高二尺以上可小心避天网，匍匐而去也。

四时所利。经曰：春夏之节，杀气潜藏，阴气居，战斗利居乎野之地，居下也。秋冬杀气在上，利居野外，高下顾其杀气也，阳气在上，故阳气在下战斗。

璋曰：亭亭者，天之贵神，背而击其冲，为胜推之法。将加时，神后下为亭亭所居也。假令五月将小吉加寅时，即神后临未，为亭亭之在也。璋曰：白奸者，天之奸神，合于己女，格于寅申。当合之时，俱背之当。格与不格，合与不合者，皆亭亭向白奸推之法。以月将加时寅午戌，上见孟神，即是白奸之位，常以行寅申巳亥四孟正也。假令正月将登明加时干，登明仿此。临午即白奸在亥也。

黄石公曰：背孤击虚，一女可敌十夫。古法十人用时弧、百人用日孤、千人用月弧、万人用年孤，惟有时孤最验。今立成于后，甲子旬(孤在戌亥，虚在辰巳)、甲申旬(孤在午未，虚在子丑)、甲寅旬(孤在子丑，虚在午未)

经曰：欲知贼之数多少，便以月将加闻贼时，视上神天罡河魁，五百、五千、五万人。见登明太乙，四百、四千、四万人。见神后胜光，六百、六千、六万人。见大吉小吉，八百、八千、八万人。见功曹传送，七百、七千、七万人。见从魁太冲，一百、一千、一万人，其神旺十倍，相气五倍，休气如数，囚少，死气减半也。

推迷路法。黄石公曰：出军，道遇三路迷，知何道通。以月将加时干，在孟左道通，在季右道通，在仲中道通也。

出军疫疡携法。经曰：出军，疫厉传染，死者甚众，因死人渴搂数个，闻气即解也。

景佑遁甲符应经卷下

田螺卜胜负。经曰：兵家用筮之法，与他筮甚异。可用一盘以黑为界，置二螺于其中，以左为主，右为客，而作咒曰：田螺舞，能知风雨，贼若来迫，入我城所。田螺索，风雨不着，贼若不来，各守城廓，急急如律令。咒讫，露于星斗之下，左侵右则胜，右侵左则败，不相侵，不战也。

十干人君所利。三经曰：甲为天福，人君此时宜行恩施惠、进有德、赏有功获福庆。乙为天德亦为蓬星，人君此时宜施恩惠、赏功行德吉。丙为天威亦名明堂，人君宜以战斗、发号施令、以振天威，不可行刑罚。丁为太阴，此时人君宜安静居处、无使烦扰，不可行怒谴责。戊为天武，人君宜发号施令，以行诛伐断除凶恶。己为地户，人君宜发明密事，修封疆理城廓。庚为天狱，人君此时宜断决刑、狱戮奸邪，而人无怨言。辛为天庭，此时可以正行刑法、行威怒、制罪囚，不利为吉事。壬为天牢，人君此时宜平正诉讼、决刑狱，不可为吉事。癸为天网，人君此时宜行威武、显罪责罚、积储、藏原、收敛。

十干吉凶

经曰：时加六甲，一开一阖，上下交接。又曰：能知三甲一开一阖，不知三甲六甲尽阖。六甲者，甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅也。阳星加时为开，阳星，天蓬、天任、天冲、天辅、天禽。阴星加时为阖，阴星，天芮、天柱、天心、天英。六甲之时遇阴加时为阖也，宜战斗往来百事吉。又曰：甲为青龙，利以远行。将兵客胜，闻忧无闻喜有，宜谒尊上，见贵人有喜，移徙、嫁娶百事吉，不可行谴怒及鞭杖事，利远行。假令上元阳一局甲己之日黄昏时得天芮阴星加时为阖，百事凶。假令阳九局甲己之日黄昏得天任阳星加时为开，百事吉。

经曰：时加六乙，往来恍惚，与神俱出。谓六乙为日奇，宜从天上六乙出，既随日奇，恍惚如神，人无见者。将兵客胜，闻忧无闻喜有，行逢饮食，移徙、入官、市贾、嫁娶吉，不可行谴怒鞭杖嗔责事。假令冬至上元阳一局甲己之日天蓬为直符，至乙丑时六丁在九宫，以直符加时干，此时天上六乙下临一宫，出北方吉。

时加六丙，万兵莫往，王侯之象。此时侯王厌伏兵灾，将兵，闻忧无闻喜有，入官得仙，市贾有利。丙为月奇、又为天威，丙火以销金，精兵不起，若攻伐者，从天上六丙出，既挟月奇又乘天威，丙火相随，故曰厌伏兵灾。假令冬至下元阳四局甲己之日平旦丙寅，此时六丙下临六宫，出西北大吉。

时加六丁，出幽入冥，至老不刑。六丁为星奇，又为玉女，宜逃亡绝迹，当从天上六丁出，随星奇挟玉女入太阴中而藏人不见，故曰出幽入冥。又六丁为太阴，可以隐形，人皆不见，故曰敌人不敢侵。将兵主胜，闻忧喜各半，可以请谒、利嫁娶及阴私事，入官、商贾吉。假令立春下元二局甲己之日夜半甲子时，日出丁卯时，此时六丁在东北，以直符天芮加时干，即六丁下临二宫，出西南方吉。

时加六戊，乘龙万里，莫敢呵止。戊为天门，又为天武，宜以远行万里，百事吉。戊为天门，凶恶不起，当从天上六戊出，挟天武入天门，故曰乘龙万里，凶恶不敢害，鸡不鸣、犬不吠。将兵客胜，闻忧无闻喜有，利以远行，市贾小人惊走亡命吉。假令立春中阳五局甲己之日戊辰时，此时六戊在五宫寄坤二，以直符加时干，即六戊临二宫，出西南方吉。

时加六己，如神所使。不知六己，出被凶咎。己为六合，此时宜为阴谋秘密之事，当从天上六己出，不宜市贾，为显扬之事，隐匿。如神所使，不知六己者，谓为显赫必成凶咎。又为地户，独出独入无有见者。将兵，闻喜无闻忧有，利以出行、入官、嫁娶、小人利亡命惊走，若占人有逃亡、阴私之事。假令小寒中元八局甲己之日己巳时，六己在六宫，以直符加时干，六己下临六宫，出西北方吉。

时加六庚，抱木而行。强有出者，必见斗争。谓庚为天狱，此时凶强，有出必有刑罪。故曰：能知六庚，不被五木。不知六庚，误使入狱，或被凌辱。将兵主胜，不利为客，利屯营、固守，闻忧有闻喜无，市贾道死，物伤无利，入官、嫁娶凶。六庚之时，惟宜固守，能知六庚之时，谓此时以下主至癸时不宜出动。

时加六辛，行遇死人。强有出者，罪罚缠身。此时行来出入并凶，强有出入，斧钺在前，行为罪累，故曰：能知六辛，所恒往来。不知六辛，多被杻械。又辛为天庭，罪网自缠。将兵主胜，不利客，闻忧有忧、闻喜有喜，可行刑罚罪人，宜嫁娶、入官、市贾、问疾。

时加六壬，为吏所禁。强出入者，飞祸将临。此时不可远行，出入百事凶，强出必有牢狱。壬为天牢，怨仇所稽。将兵主胜，利伏藏邀遮，不宜入官、移徙、嫁娶、逃亡，病者进退不死。

时加六癸，众人莫视，不知六癸，出门见死。此时凶不利，出入皆凶，宜隐遁、求仙、亡命、绝迹，当从天上六癸下出入不见，故曰众人莫视。又癸为天网，利以伏匿逃亡。将兵主胜，闻忧有闻喜无，不宜入官、市贾、嫁娶、移徙、入室凶，疾病者重，亡遗不得。

六甲下营法。三元经曰：夫将兵四出，统众安营，必取其法，以六甲为首，十时一易，真卓曰：以岁月旬而为伏，或依岁月或取六甲旬首而排布之。大将居青龙甲也，旗鼓居蓬星乙，士卒居明堂丙，伏兵居太阴丁，军门居天门戊，小将居地户己，斩罚居天狱庚，庚为天狱，判断居天蓬辛，囚系粮储居天牢壬，府藏居天网癸。假令甲己之日夜半生甲子，青龙在子大将居之，蓬星在丑旗鼓居之，明堂在寅士卒居之，太阴在卯伏兵居之，天门在辰军门居之，地户在巳小将居之，天狱在午斩伐居之，天庭在未判断居之，天牢在申囚系粮储居之，天网在酉府藏居之。三元经曰：天上十干所居临下之宫。假令冬至上元阳一局甲己之日甲子时，六甲在一宫、六乙在九宫、六丙在八宫、六丁在七宫。六戊在一宫、六己在二宫、六庚在三宫、六辛在四宫、六壬在五宫、六癸在六宫。

三胜宫。汤谓曰：第一胜天乙宫，天上直符乘为天乙宫，上将居之，用兵击其冲百胜。按万一诀云：若在阳遁，即用天上直符所居。若在阴遁，即用地下直符所居宫，上将居之而击其冲胜。第二胜九天宫，阳遁天上直符后一为九天，阴遁直符前一为九天，我军立九天之上而击其冲，则敌人不敢挡我之锋。第三胜生门宫，谓生门合三奇之宫，上将引兵从生门击死门，百战百胜。又曰：背亭亭向天门一胜，背月建二胜，背生击死三胜，皆小异也。假令大寒上元阳三局甲己之日丁卯时，天上直符乘六丁临九宫，正南

为天乙宫，为第一胜地。九天在四宫东南，第二胜地。生门与丁奇合临七宫正西第三胜地。假令阴八局甲己之日平旦时，地下直符在八宫东北，为天乙宫第一胜地，九天在八宫东北为第二胜地，生门临六宫西北为第三胜地。

五不可击。汤谓曰：第一不击天乙宫、二不击九天宫、三不击生门宫、四不击九地宫、五不击直使宫，以上皆不可击，我军居之必雄盛矣。假令上元阳八局丙辛之日辛卯时，天乙在二宫西南，阳遁，天上直符所在宫而击其冲也。九天在九宫正南、生门在三宫正东、九地在四宫东南、直使在八宫东北，以上并不可击，我军居之必雄胜。假令阴七局甲己之日丙寅时，天乙在七宫，阴遁居地宫也。宜正西而击其冲，正东天上直符临九宫、阴遁前一九天在二宫西南、生门在一宫正北、九地在七宫正西、直使在五宫寄坤二西南，以上不可击，我军居之必雄胜矣。

涉阴危之中。经曰：若涉阴危之中，山河水涧之际，兵不得移转者，贼从利方上来，即视天时。若阳时者，令士卒皆前袒左肩，引声大呼，鸣鼓击钟，先而击之。若阴时，令士卒衔枚驻军，车马桴鼓静而待之。若敌四面围之者，当分军为三部，一部居月建上。一部居月德上，一云日月德上。一部居生神上，大将居亭亭上，引兵而击之大胜。

五不遇时。葛洪曰：五不遇时者，谓刚柔日相克而损其明，时下之干克今日之干是也，此时纵有奇门不可行，百事凶。假令甲日午时、乙日巳时、丙日辰时、丁日卯时、戊日寅时、己日丑时、庚日子时、辛日酉时、壬日申时、癸日未时，以上为五不遇时，损明也，时干克日干也。

饮食左右冠带步履法。三元经曰：六甲为饮食，宜旬中六甲，假令甲子日子上也。左右，六丁谓，左右宜向旬中六丁，假令甲子旬向卯上。冠带，六戊谓，宜旬中六戊，假令甲子向辰上。步履，乾坤者，谓初举左足而言乾，次举右足而言坤，又举左足而言元，次举右足而言亨，又举左足而言利，再举右足而贞，一步一言，行六十步而去勿回顾，随所去之方，害不能及也。

急则从神缓则从门。三元经曰：谓有急事，不择时并三奇吉门，当天乙所在宫及直符之神。若缓时，则可待三奇吉门而去，及天上六戊所在，以六戊常为天门。假令冬至阳一局甲己之日丙寅时，此时天乙加六丙于八宫，直符在一宫，若有急事可东北天乙下，及正北直符六戊下去，皆吉也。

出天门、入地户、遇太阴、居青龙法。三元经曰：初出天门，六戊也。入地户，六己也。遇大阴，六丁也。居青龙，六甲也，所居之下百战百胜。假令冬至上元甲己日甲子时，初起兵出天门辰下、入地户己下、遇太阴卯下、居青龙子下，百战百胜。又法：出天门者，天上六戊在一宫。入地户，天上六己在九宫。遇太阴，在七宫。居青龙，天上在一宫，仿此。

伏匿藏形。伍子胥曰：若欲藏匿者，乘青龙六甲也、历蓬星六乙也、过明堂六丙也、出天门六戊也、入地户六己也、过太阴六丁也，取草折半障人中入天网六癸也。假令六甲日夜半甲子时，欲伏藏者初起甲子、历丑遇寅、出辰入己，还取草折半障人中置卯地而入酉地，云人无见者，遇太阴时咒曰：天翻地覆，九道皆塞，有来追我，至此而极，强见我者死、追我者亡，吾奉九天玄女道母元君律令。经入天藏，慎勿反顾，庚为天狱、辛为天庭、壬为天牢，宜避之，不可抵向，如误犯即被缚擒之咎。

玉女反闭局法。经曰：凡用遁甲，无奇门者，不可出行，宜玉女反闭局出。在室中六尺、庭中六步、在野六十步，并以六为数，先定六数讫。先左手执六算，各长一尺二寸，右手执刀向旺方呼浊气一口，次吹旺气默饮讫，叩齿十二通了，祷祝心下事，然后却回身，背旺气，谨请祝曰：维某年月日时，某敢昭告于天父地母六甲、六丁玉女、六戊藏形之神，某好乐长生之术，行不择日，出不问时，今欲为某事，虔告天地神祈丁甲大神。谨按天文拜请六丁玉女真君，画地局、出天门、入地户、闭金关、乘玉辂，玉女、青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇、六合、六甲神、十二狩士神灵乘我而行，到某所左右巡防，随行随止、随伏随起，辟除盗贼、鬼魅消亡，君子见我喜乐非常，小人见我欢跃惶惶，男女见我供侍酒浆，百恶鬼贼挡我者死、见我则亡，今日禹步，上应天罡。玉女侍傍，下辟不祥。万精厌伏，所向无殃，所理病瘥，所供者达，所击者破，所求者得，所愿者成。帝王大臣、二千石长吏见我者，爱如赤子。今日请召玉女真君随我者进，急急如九天玄女道母元君律令。咒毕画局布排东西南北玉女、十二支、八干四维，子日在庚，周而复始。凡入阵掩捕、出入远行、见贵、上官赴任，即出天门、入地户、乘玉女而去，人皆不见。凡布局左手执算，右手执刀，自鬼门起，左画一圈布四方八干十二神位，先取丑上一算，掩闭天门，次取申上一算，横闭地户。十二图如子日庚玉女、酉华盖、子青龙、乙地户、丙天门，余日依布之。(图略)咒曰：吾左魁右魒，右魁左魒。上魁下魒，下魁上魒。吾藏身三五之中，权行之内，毕甫之里，颠倒三五，低昂步罡，行为我生形。吾载日载月，足履北斗三台，七星覆我，五星照我，二十八宿罗列卫我，璇玑玉衡卫我身形、衣斗履斗与斗同仪，今步罡三五合成，步璇蹑衡趋祥紫微，三五胜乘罡御斗秉，正天威万世常存，日月同曜，邪道五害皆伏魁罡之下，无动无作，急急如律令。

十二局天门地户玉女反闭立成。子日：天门丙、地户乙、玉女庚。丑日：天门丙、地户乙、玉女辛。寅日：天门丙、地户庚、玉女干。卯日：天门庚、地户丁、玉女壬。辰日：天门庚、地户丁、玉女癸。巳日：天门庚、地户壬、玉女艮。午日：天门壬、地户辛、玉女甲。未日：天门壬、地户辛、玉女

乙。申日：天门壬、地户甲、玉女巽。酉日：天门甲、地户癸、玉女丙。戌日：天门甲、地户癸、玉女丁。亥日：天门甲、地户丙、玉女坤。经曰：若不布局，请神喝算则神无验矣。

真人闭六戊法（图略）。画局讫，便从心下排东西南北，布十二神四维八干位。假令甲日，便从甲地入局，乙日便从乙地入局，丙日从丙日从丙地入局，丁日便从丁地入局，庚日便从庚地入局，辛日便从辛地入局，壬日便从壬地入局，癸日便从癸地入局，戊日从乾地入局，己日从艮地入局。内一说，戊日即从乾入局，己日只从巽入局。内手持六算，祷祝四方：谨请东方功曹、太冲、天罡、青帝大神、甲乙大神降于局所、侍卫我身。谨请南方太乙、胜光、小吉、赤帝大神、丙丁火神降于局所、侍卫我身。谨请西方传送、从魁、河魁、白帝大神、庚辛大神降于局所、侍卫我身。谨请北方登明、神后、大吉、黑帝大神、壬癸大神降于局所、侍卫我身。右谨请四方神讫，便从所求日辰上安置算法。假令子上第一算，丑上第二算，寅上第三算，卯上第四算，辰上第五算，巳上下第六算讫。但有两支挟一干，先成为天门，后成为地户，四仲日地户不成，取初筹第一算安辰所冲上，却从冲上命起自然成门。

术曰：鼠行失穴入狗市，便移子上第一算安戌上，大呼青龙下牛入兔园食甘草。便移丑上第二算安卯上，大呼朱雀下猛虎眴眴来入巳。便移寅上第三算安巳上，大呼勾陈下兔入牛栏伏不起。便移卯上第四筹安丑上，大呼白虎下龙入马厩因留止。便移辰上第五筹安于午上，大呼玄武下螣蛇宛转入申里。便移巳上第六筹安申上，大呼六合下若午日即从午上。命第一算即曰：马入龙泉饮甘水，便移午上算安于辰上。羊鸡易位入酉里，便移入未上算安于酉上。猿猴踊跃北奔豕，便移申上算安亥上。鸡飞扑落羊栏里，便移酉上算安未上。狗入鼠穴捕于子，便移戌上算安子上。猪入虎穴自求死，便移亥上算安于寅上，喝算讫。先成者为天门，后成者为地户，四仲地户不成者，将初筹第一算安冲辰命之乃成。咒曰：干尊曜灵，坤顺内营。二仪交泰，要合利贞。配天向地，永宁肃清。应感玄黄，上衣下裳。震离坎兑，翊赞扶将。乾坤艮巽，虎步龙翔。今日行算，玉女侍傍。有急相佐，常辅扶匡。追我者死，捕我者亡。牵牛织女，化成江河，急急如律令。玉女左行，八干四维，子日从庚起，周而复始，乘玉女去时有咒，当呼玉女所在，若庚上便呼庚上玉女速来护我，无令百鬼伤我，敌人莫见我，见我者以为束薪，独开我门而闭他门，每移一步，持咒一句。咒曰：禹步相催登阳门，白气混沌灌我形。天回地转步七星，踏罡步斗齐九灵。我不我长生，恶逆摧伏妖邪惊。我得我长生，众灾消灭我长生，急急如律令。（图略）

右禹步毕，咒曰：六甲九章，天圆地方。四时五行，青赤白黄。太乙为师，日月为光。禹前治道，蚩九避兵。青龙扶轂，荧惑在前。辟除不祥，北斗诛伐。除去凶殃，五神道我，周游八方。当我者死，嫉我者亡。左右社稷，寇盗伏匿。行者得喜，留者有福。万神护我，永除盗贼，急急如律令。凡欲为吉事，远行、见贵人、上官、赴任者，出地户、入天门、乘玉女而行。咒曰：天门天门，今日惟良。玉女侍我，左右游旁。行来四出，不逢祸殃。君子一见，喜乐倍常。所求如意，万事吉昌，急急如律令。凡欲入阵掩捕之事，即出天门、入地户、乘玉女而行。咒曰：啫啫圛圛，行无择日，返无择期。随斗所指，与神俱出，天地反复。中心所欲，皆得随意。使汝迷惑，以东为西，以南为北。追我者死，汝不得以算，闭门而去，乘玉女。咒曰：玉女玉女玉女，天神至矣，护我保我侍我，行到某里杳杳冥冥，莫睹其形，人不闻其声，鬼莫视其神，恶我者映，百邪鬼贼当我者灭，阻我者亡，千万人中见我者喜，急急如律令。次以刀画地，蹑禁诸恶咒，先叩齿七通应北斗天罡气，以右手持刀画地。（图略）咒曰：律令律令，四纵五横、万鬼潜形。吾去千里者回、万里者归，呵吾者死、叱吾者亡，恶我者自受其殃，急急如律令。又咒曰：律令律令，四纵五横，猛火烈兵，游行天下，据捉邪精，所有一切天魔外道，并向吾天罡敕下灭，急急如律令。右前咒毕，更步三台星，自上台虚星为初步、次中台六淳、下台曲星，一步一咒：三台生我来、三台养我来、三台护我来。经曰：诸欲止宿安营，辟病去害者，当用真人闭六戊之法，百恶莫敢近，神验秘之。为术之法，先置其营落讫，在旬中之戊上。假令甲子旬中戊在辰上，以刀从鬼门起，左行画地一周。次取中央土一斗分置六戊之上，六处各置一斗土置，乃于取土之处入中央，咒曰：太山之阳、常山之阴。盗贼不起、虎狼不行、城郭不完、闭以金关、千凶万恶、莫之敢干。仍在营中宿不屡出也。欲验六戊之法者，先置营落处讫，施六戊士取有犊牸牛击其母于营其犊，终不敢入。欲令入举一戊上土犊即从空处而入。甲子旬戊在辰、甲戌旬戊在寅他仿此。

遁甲门户神名。王璋曰：门户神名，出军行来并宜用之。神名，甲子旬门名徐仪，户名公孙齐，解衣而去。甲戌旬门名天河，户名徐何，仰天大呼而去。甲申旬门名司马光，户名石战，解冠而去。甲午旬门名石众，户名于可，解衣振迅而去。甲辰旬门名公孙错，户名司马胜，解发更结而去。甲寅旬门名公孙光，户名司马强，解带而去。

大将军出入及行无问多少往止之方必法度也。以六为法，大将军列，士卒左旋入太阴中，呼门神名咒曰：某甲有急，请神佐我，佑我匿我藏我、无使敌人伤我覆我盖我，五兵摧拆无令至我，当我者死，视我者亡，使敌人冥冥默默，视我迷惑，为者乱其魂魂，使敌人不敢起。咒讫令士卒左旋直去，勿反顾藏于六癸之下者。假令甲子旬中，六癸在酉他仿此。

行千里法。经曰：夫欲行千里，出门咒曰：六甲九章，天圆地方。四时五行，日月为光。禹前治道，蚩尤避兵。苍龙扶毂，白虎扶衡。荧惑前引，辟除不祥。北斗诛伐，去除凶殃。五神从我，周游四方。挡我者死、向我者亡。左右社稷，寇贼伏匿。行者有喜，留者有福。五神护佑，所求者得，急急如律令。

出三奇吉门。经曰：出六乙门，禹步三，咒曰：白虎除道路，当前导吾慎勿误，仁德之士便来助，急急如九天玄女元君律令。默念后丙丁同。出六丙门，禹步三，咒曰：天刚扬威武，当从青龙与白虎。行诛天贼及天虏，敢有不从伏天斧。出六丁门，禹步三，咒曰：六丁玉女名神母，呼而问之道所在。当从斗表入斗里，清冷之渊多神草，折以自障勿惊骇。凡出三奇吉门，事速亦可直去，志心信之，其神立验，慎勿反顾。

真人步斗法。步斗经曰：夫步可以通神。当以夜半居星下，白垩画地作九斗，星间相去三尺，天蓬从天罡起，随作次第之。人居魁前，逆布之正，立天英而歌斗咒，诵前至天英。便先举左足，并呼星名以次依经布之左右，更遍履之如后，此法为之百日，即与神人通矣。秘之勿泄于非人者殃堕九祖，盗视者无验矣。乃诵曰：斗要妙方十二神，承光明兮威武陈。气髣弗兮如浮云，七变动兮上应天。知变化兮有吉凶，入斗宿兮遇天关。合律吕兮治甲荣，履天英兮度天任。清冷渊兮可陆沉，枝天柱兮拥天心。从此度兮登天禽，倚天辅兮望天冲。入天芮兮出天蓬，斗道通兮刚柔际。天福禄兮流后世，出幽冥兮千万岁，急急如律令。(九星图式有图略)

作符之法。凡作符之法，常以月蚀之时，伐牡荆或梧桐阴枝上亦可用，柏心长九寸、广二寸、厚二分，以雌黄气画之其神像并神名著像之下。丁卯神名孔林，字族音，若人吹笳，可使致人物。丁丑神名梁丘，字叔音，若犬俱，可使远行人情。丁亥神名陵成，字陆音，若坏城声，可使致大水平地成山林。丁酉神名费扬，字多音，若群鸟夜鸣，可致威大呼嘘万人恐。丁未神名玉屈，字奇音，若群兽入城门，可使置饮食。丁巳神名许咸，字池音，若鱼跃于泉，可使致水虫有甲之类。凡画符讫，以锦囊盛之，大将自随身，若有兵时便出当旬之符于囊外，以指敌人，敌人自败，不赶反兵也。

凡取木时必先斋戒，以酒一升、外鹿脯三盘、盐一杯，维祭之日以白茆为籍，向北再拜咒曰：牡荆之先、百鬼之神，曾孙某甲，欲与俱游。六甲之阴、百鬼之神，与子俱游。变化某身，以子所指，莫敢服者，谨奉清酌羔脯，愿如响之。咒讫再拜，三咒毕，乃伐木，取木时勿令树旁有秽污之物，及女子狗见之。先受持之法，斋戒五日、淋浴、兰汤、食香洁净、饮勿食五腥之物，乃可画符，竟六甲之日夜半，醮于方坛之上。为坛方一丈二尺，外埰方十二丈，开十二时辰门，以竹为纂纂长三尺。一云：九天随色列上埰六阴之符坛上，依位色以色缯彩三尺五寸为籍，各置酒三杯、脯三斤、盐一杯，向空再拜，跪呼其四方堂之长，六甲阴神名者。假令甲子日阴在丁卯正东，再拜而呼其神而咒之，以锦帛为囊盛阴符常随身，则百鬼万兵不能侵，以阴符指敌人自灭，若仓卒无坛者，但于庭中野外画地为之，仿此。

履阴符令敌人不起。三元经曰：能履阴符者，令敌人不起，为术之法。甲己日平旦南向，丙丁日食时西向，戊己日日中北向，庚辛日日晡东向，壬癸日日入南向，各此日所向，取方寸桃枝，书其姓名，着左履下，所求者必得，便咒曰：恶某不善大逆，骂天地骂日月伐社稷，使君不得血食君但持之，吾自与君击之，阴阳之神共来诛之，先于地上画敌人之像，从月建上来呼其人姓名，随六甲之神所在灭之，则敌人自仇怨消亡矣。六甲所在者：甲子旬神在头、甲戌旬神在左足、甲申旬神在右足、甲辰旬神在左手、甲寅旬神在右手、甲午旬神在体腹。

凡军行遇恶风旗竿倒拆者，取四穷上土，作泥人长三寸，手持桃弓、苇矢、执刀披发向风三叩齿，咒曰：天有四狗，以守四境。吾有四狗，以守四隅。以城为山，以池为河。寇盗不得过，来者不得进，去者不得还，急急如律令。咒毕弃之而去，逆风之道则灾殃消除也。

(3)《奇门遁甲秘笈大全》

相传明代刘伯温著《奇门遁甲秘笈大全》对奇门的用神有详细分析，值得研习，摘录如下，这里将原书顺序进行了调整、归类，以及删减。

奇门主客占验论

论曰：奇门之应验，时有先后，应有主客，以彼此人我而推之。大凡奇神应物之初，星应事之中，门应事之末，依次推详，无不应验如神。若我去寻人，我为客他为主，以天盘之星为我，地盘之星为他。如他来寻我，他为客我为主，以天盘之星为他，地盘之星为我。看他来生我，我去生他，他生我，益在我。我生他，益在他。他克我，损在我。我克他，损在他。又以阴日之天盘星为我，阳日之地盘星为他，比和无损益，须仿此而推之。

奇门曰："有阳无阳，德禄在门。无阳半吉，有阳欣欣。"此阳神系指飞值使门时适得丁奇，即为阳神得助。如甲子值符，丁卯为阳神。甲戌值符，丁丑为阳神之类。

奇门占事（计条）

按奇门贵人歌与六壬同，但冬至后得阴贵，夏至后用阳贵之不用。奇门上盘象天，中盘象人，下盘象地。上盘星也，中盘门也，下盘宫也。用法凡占吉凶者，首重九星，以九星是天盘，吉凶由天故也。凡星克门吉，门克星凶。凡出行趋避者，首重八门，以八门为人盘，吉凶由自取故也。凡门克宫吉，宫克门凶，伤人事故凶。凡造葬、迁移者，首重九宫，以九宫为地盘，迁移等事皆由地而起也，故门宫相生俱吉，相克俱凶。苟得此意而推之，凡事关天人者，无不可以数通。妙哉，此示人以用法。

传曰：奇门既分三盘，上下盘俱有一干，地盘宫中有奇仪是也，上下相对一照，成格、不成格显然可知。如甲加丙，乙加辛之类。惟主星之下，飞门之内，暗藏一干，谓值使加时支法。又值符首中起数至时干止，其由甲而丙，而乙至癸，以求时支，则八门中又带了一干，曰飞干。此干并不露于局面上下盘之外数时支，时用甲乙排得者，故曰暗藏，若隐若现，变化无穷，古今来无一识之者。假如飞门既生主星，飞门内忽有庚飞到，凡百事外面虽美备，内中蹭蹬。又加飞门既克主星，凡百事占之大凶。而飞门内忽有奇飞到，凡百事外面虽凶，内中实多暗获。经之若隐若现，若有若无，飞干之谓也。

占婚姻

占婚姻。以六乙为女，六庚为男，取甲以乙妹娶庚之义也。如乙庚二干泊宫两相生合则成，两相克则不成。又以天上六合为媒人，如六合宫生六乙宫媒向女家，生六庚宫媒向男家。六庚宫克六乙宫，女家畏男而不嫁。六乙宫克六庚宫，男家嫌女而不娶。六乙宫带击刑，主女性凶恶。带德合，女性坚贞。六庚宫带凶神，主男性暴烈。带德合，主温厚……得奇门吉格者，婚姻必成。比和不相克制者，亦成……庚金入墓而乘凶格者，刑夫。乙奇入墓而乘凶格者，克妻。

占纳宠。以乙奇为妻，丁奇为妾，太白庚金为夫。若乙丁奇之泊宫生庚之泊宫，其女必肯嫁。乙丁泊宫克庚之泊宫者，不肯嫁。乙丁宫相比和者，主妻妾和谐。如乙克丁宫，主妻不能容妾。或丁克乙宫，主妾欲欺妻。若乙丁入空陷库绝之宫，主不能成，成亦不利。如庚金宫生丁奇之宫，主徒劳无成。

占生产

占生男女长命。以所生时干天盘所落之宫，看是何星何神。以天蓬为天贼，元武为偷生，犯此二神，再乘休废无气之时，主不能养。若有奇门吉格吉神，再乘旺相之气，主长命富贵。

占孕何日生。以坤宫为产室，天芮为产母，天盘所得之星为小儿。天芮克天盘之星者，主产速。天盘星生地盘星天芮者，子恋母腹，产迟。天盘星克地盘星者，主母凶。地盘星克天盘星者，主子亡。若得旺相气及奇门吉格者，方吉。如天盘星落地盘库，子死母腹内。天地二盘乘凶门凶格者，子母俱凶，以天地二盘乘死绝之气也。

占胎息男女。其占法以坤宫、天芮星为母，以天盘星临坤之宫为胎息，阳星为男胎，阴星为女胎。惟天禽临之为双生，阳干是男，阴干女也。

占借贷

占借贷。其占法以所往之方天盘所得之星为求借之人，又以天盘之星所落地盘之星为借贷之家。地盘所乘之星生天盘星者，必得借。比和者，虽借，主迟疑。相克主不借，反惹羞辱。若天盘所得之干入地盘墓库者，彼寔吝啬，不肯借入。临空亡宫者，彼寔无，不必去借。

占借贷。以值符为物主，天乙为往借之人，各以所泊宫分生克论之。值符宫生天乙宫，天乙宫克值符宫，借贷必遂。值符宫克天乙宫，天乙宫生值符宫，借贷不遂。

占放债。以六甲值符为放债之人，值符下临之星为天乙，即借债之人。若地盘之星乘旺相之气生天盘之星者，借债必还。乘凶格克天盘之星者，必不还。落空亡者，主死亡负债。乘墓绝之宫者，主混赖不还。

占讨债。以天乙所落之宫为欠债之人，以勾陈泊宫为使讨之人。勾陈泊宫克天乙泊宫者，其人实心去讨。天乙泊宫克勾陈宫者，所使之人畏彼不敢讨。勾陈与天乙相生和者，彼此通同不讨。勾陈被天乙生者，主嘱托贿赂，所使之人不肯讨。天乙泊宫得旺相气来生值符者，必还。若落空亡来生值符者，有心无力。天蓬、天乙泊宫克制值符宫者，安心不还，必不能讨。

占打抽丰（因人丰富而抽索）。以日干泊宫为打抽丰之人，所往之方为抽丰之处。得奇门吉格来生日干者，所往必利。即不得奇门吉格而来生者，亦利。比和者，平平。克制日干之宫者，去必有损。临空亡墓绝之宫，主不见，徒劳无益，不必去。

占交易

占交易。以日干泊宫为我，时干泊宫为他，六合为经纪。日干生时干，买主受置。时干生日干，业主愿意。日干克时干，买主不要。时干克日干，业主不卖。六合生日干，经纪人向买主。生时干者，向卖主。二干泊宫相比和者，两家公平交易，主成。二干有一落空亡者，交易不成。

占贸易。以甲子戊为资本，生门为利息。生门所落之宫得奇门吉格来生甲子戊之泊宫者，必获倍利。二宫比和者，亦得中利。生门来克甲子戊之泊宫，再乘凶神凶格者，必折本。甲子戊之宫生生门之宫，主加添资本，仍得利息。生门若临墓绝之地，再有凶神凶格相乘者，必耗尽资本，尤凶。

占买货。以日干泊宫为收买货物之人，以时干泊宫为货物。时干泊宫乘旺相气，再得奇门吉格者，为美货。乘休囚之气，不得奇门吉格者，为废货。时干泊宫来生日干泊宫者，其货不拘美恶，皆有利息。来克日干泊宫或乘墓绝及空亡者，货皆无利，不必买。余仿此类推之。

占买房屋。以值符为买主，生门为住宅，死门为土地。生死二门乘三奇吉格来生值符宫者，主买后发达。二门不得吉格来生值符宫者，中吉。比和者，平安。二门乘休废之气，再有凶神凶格来克值符宫者，主买后破败家财。值符生此二门者，主因宅产羸败不利。

占买人。以值符为买奴之人，以天芮之泊宫为奴婢。若天芮泊宫生值符者，主奴益主。相比和者，不逊。克值符者，反逆。乘玄武、天蓬者，偷盗。乘青龙逃走者，失。螣蛇妖矫者，病亡。乘白入荧、虎猖狂克值符泊宫者，弑主，大凶。乘玉女守门，淫乱污主。荧入太白，懒惰庸愚，余皆仿此。

占求财

占求财。当分体用，以生门所落之宫为体，生门上所乘之星为用。用生体吉，体生用则不吉。用旺体衰，休虽克用，不为大吉。体旺用衰，虽克体亦无大害。大抵看门所泊宫分，再看上下三盘，格局吉凶何如。吉信吉星，所求如意。一有不吉，所求仅半。体用不吉，所求全无。

占求财。以甲子戊为财神，生门为财方。看二宫天盘落于何方，以二方生克比和验其得失。天盘甲子戊与生门落于坎艮震巽四宫阳遁，为内为近又为速，再得奇门吉格者，得之必多。若得门不得奇，得奇不得门，得之不多。门奇俱不得，不落空亡墓绝，不受地盘克制，得之必少。或甲子戊与生门落于一内一外，得之必迟。二宫俱在外，必求千里之财。二宫落空亡返吟墓绝，再以凶神凶格相并者，必不得财，反遭是非。

占脱货求财。以值符、甲子戊为我，以天乙为脱货之人，以六合为经纪牙人。若天乙泊宫乘奇门吉格来生值符之宫者，其货可脱。比和者，脱亦无碍。反此必不可脱，必有失。又看六合泊宫生天乙泊宫，

主经纪以脱货之人相生，吉。值符与甲子戊之宫者，主经纪与货主同心。倘六合入墓或落空亡之宫，必有奸诈欺骗之事，断不可脱。

占脱货求财。以日干泊宫为货主，时干泊宫为货物，以甲子戊泊宫为资本，生门泊宫为利息。看日干之泊宫生时干之泊宫，主人恋货，不肯脱。若时干之泊宫生日干之泊宫，主货恋人，不能脱。再看时干之泊宫生甲子戊与生门之泊宫者，有利息，反此无利息。倘时干泊宫乘凶神凶格来冲克日干宫者，主折耗。惟日干泊宫克时干泊宫者，虽欲急脱而货之甚迟。时干泊宫克日干之泊宫者，售之必速。

占开店肆。以开门主之。开门乘旺相气，带奇门吉格来生日干之泊宫者，大吉。相比和不克制者，次吉。若开门入墓或返吟及落空亡者，不利，开门泊宫乘凶神凶格来冲克日干宫者，更不利。

占合伙求财。以日干泊宫为我，时干泊宫为伙计。时干乘奇门吉格来生日干者，则合伙有益于我。日干乘奇门吉格而生时干者，则有益于他。二宫相比和者，主合伙公平，各无猜忌。若时干所落之宫乘凶神凶格来克日干宫者，不利。再以生门之生我，不生我详之，百无一失。

占考试

占乡会试。以日干为士子，值符总裁，天乙为房师，六丁为文章。值符宫克日干宫，座师不取。天乙宫克日干宫，房师不荐。六丁宫克日干宫，日干宫克六丁宫及六丁休囚废没，俱主题目大难，文章失意。如值符宫、天乙宫来生日干宫，六丁宫又得旺相必中，缺一不中。

占童生应试。以天辅星为试官，丁奇为文章，日干为童生。丁奇得门来生年命、日干，合吉门吉格而得天辅来生者，必高取。或年命、日干、丁奇合吉门吉格，不得天辅来生者，亦取。丁奇、年命、日干不得吉门吉格，而被天辅来生者，主文宪施恩，不在文章好歹，亦取。若返吟伏吟入库，主录旧文，不取。落空亡者，必不完篇。惊伤二门主文卷扯割，休门乘凶神凶格冲克年命、日干者，主文章涂污。

占岁考第。以天辅星为试官，日干为试子，丁奇为文章。看天辅来生丁奇及年命、日干，再合奇仪吉格乘三吉门者，上吉，主一等。若丁奇、年命、日干落景门者，次吉，主二等。得门不得奇，得奇不得门，或与天辅比和者，三等。如丁奇落空亡之宫，年命、日干再得凶神凶格，四等。倘被天辅来克者，主劣等。

占科举。以值符为正主考，月干为副主考，天乙、朱雀为文章、为廉官，景门、丁奇、日干为士子。以值符泊宫生日干泊宫，景门、丁奇泊宫再合吉格者，必高中，月干来生亦然。朱雀来生景门、丁奇，主廉官力荐，不生不荐。丁奇、景门泊宫克值符、月干之宫者，文卷虽佳，主考不喜。克朱雀之泊宫，不荐。乘凶格者，文章差池。空亡入墓，必犯格式。乘元武必错讹字迹，不中。日干落空亡之宫，得值符、月干来生者，文章虽佳，榜上无名。值符、日干、朱雀空亡，文卷不入主考之目。入墓者，亦不中场。后见天驿二马及太冲者，不中，更不必候榜。

占殿试。以景门、丁奇为文章。如岁干所乘之宫来生景门、丁奇之泊宫，再得奇门吉格者，必中鼎甲。岁干泊宫生景门、丁奇之宫，不得奇门吉格者，必中二甲。岁干泊宫不生景门、丁奇之宫，自乘旺相，中三甲。岁干不生景门、丁奇之宫，又返吟入墓者，不中。或克岁干之宫，又有凶神相并，不惟不中，且遭罪戾。

占武科举。以天冲星为监试官，以日干为试士，甲戌己为弓，甲申庚为矢，景门为策论，伤门为马。甲戌己、甲申庚、伤门各乘旺相之宫与日干相生者，主外场合式。克者，主外场阻隔。又以甲午辛为红心，庚加辛宫主矢中红心。庚落艮乾，矢落四角。巽震坤兑，矢落两旁。落空亡者，矢不中。庚落几宫，计中几矢。落年命、日干宫得天冲来生，更兼景门奇仪有吉格者，必中，反此不中。武童仿此。

占武举。以值符为主考，时干为举子，甲申庚为箭，甲午辛为红心，景门为策论。专看甲申庚泊宫若克甲午辛之宫，或冲其宫皆为箭中红心，再看景门得旺相，又与值符宫相生者，主中，缺一不中箭论。

占学习

占书馆。以天辅为师长，天芮为弟子。若天芮泊宫生天辅宫者，主弟子聘师长。天辅泊宫生天芮宫者，主师长就弟子，或旧徒。天辅宫克天芮宫者，师长嫌弟子。天芮克天辅，弟子嫌师长。若天芮乘旺相气又得奇门吉格者，必是厚馆。如天芮不得奇门吉格，不乘旺相，其馆必菲。辅芮返吟者，主半途而废。天芮落空亡墓库者，终不得馆。余仿此。

占幕馆。以天辅为求幕馆之人，以甲子戊、开门为官长。若开门乘三奇吉格来生天辅之宫者，主显官来聘。若甲子戊、开门生天辅之宫，主贵人举荐。若开门不乘旺相三奇者，主微官来聘。相比和者，主宾投契。相克制返吟者，主宾不和。若天辅入墓，宾凶。开门入墓，东主凶。落空亡者，终不得馆。

占求官

占求官。以开门泊宫与年命、日干宫决之。开门泊宫生年命、日干之宫，再得三奇吉门吉格者，得官必速。不得三奇吉门吉格者，得官必迟误，反必不得。

占出任何方。以天盘开门之泊宫决之。开门落于内四宫必近，落于外四宫必远。阳遁自坎至巽为内，自离至乾为外，阴遁反此。再以地盘所带之干分配九州岛，甲齐、乙东夷、丙楚、丁南蛮、戊韩魏、己中州、庚秦、辛晋、壬燕、癸北狄，子齐、丑吴越、寅燕、卯宋、辰郑邯战、巳楚、午周、未秦、申晋、酉赵、戌鲁、亥卫。见元武主民间多盗，白虎主斗伤，朱雀主刁讼，螣蛇多怪异，太阴主奸淫，天乙青龙六合乃礼义敦仆之俗，勾陈多争田土之事。

朝觐引见。以休门、岁干、年命、日干之泊宫决之。岁干为天子，日干为引见之人，年命、日干得岁干来生，再有三奇相扶者，大吉。又有休门泊宫得奇仪相乘者，主引见，天子必喜而得隆宠。如岁干不生年命、日干之泊宫，亦不相克制，而休门得奇来生年命、日干之泊宫者，亦吉。若岁干来克年命、日干，再入空亡墓废，并休门不得奇仪吉格者，不利。

占文武升迁。法以开、杜二门主之，文官看开门，武官看杜门。二门乘三奇，再得旺相相生其年命、日干者，必升。太岁来生年命、日干者，必系天子特旨。值符来生者，上司保举。月建来生日干、年命及开门者，部臣保举。开门再得旺相相生，升之必速。得门不得奇，亦升。得奇不得门，只加衔不升。

占升迁。凡莅任日久，荐多未见超擢，欲知升期，当以开门决之，因开门为官，掌发印也。开加生旺宫，再有三奇、德合、吉格，必再遇岁月建乘吉神来生，定然高擢。其有吉格，而不旺相，或旺相而无吉格，及旺相、吉格，而岁月建不来相生，亦不升也。

占降调。开门受克，文官降调，杜门受克，武官降调。返吟主调任，空亡必革职，入墓不惟降调，仍招罪戾。太岁来克，天子不喜。值符来克，上司参劾。月干来克，部臣参劾。如见玄武为盗案，白虎为命案，朱雀印信，螣蛇罣误，太阴罢职，六合、勾陈贪酷。若开杜二门乘旺相相生之宫，或得三奇吉格，虽参不妨。

占新任官员贤吏及何处人。以门为官星，九星为心性，天干为分野。如开门上乘吉星为好人，凶星为恶人。天辅心性文明，天任仁慈，天心善心正直，天禽忠厚，天冲风厉，天英轰烈，天芮贪毒，天柱奸宄大恶。甲蛮，乙海外及东夷，丙楚，丁岱江、淮南，戊己韩、魏、中州、何济，庚秦，辛华，壬燕、赵，癸常山。

占职务

占应役。以开门为现任之官，以日干为应役之人。若日干所乘之宫得旺相气，再得奇门吉格，而开门所乘之宫得奇仪吉格来生日干者，必得官长重用发达。若日干不得旺相奇仪吉格，而被开门生日干者，主士见喜，小吉。若日干开门彼此相冲克者，不利。

占退役。以开门为官长，以日干为退役之人。若开门生日干，主官有眷恋之情，不准退。开门克日干者，准退，惹官怒责。比和者，准退。又日干乘青龙逃走、荧入白者，必退。若乘白入荧、虎猖狂者，不可退。螣蛇妖娇，主惊恐，欲退不能。若见大格与朱雀投江，必革。

占求人推荐。其法以甲子戊为求荐之人，以天乙为推荐之人。若天乙泊宫生甲子戊与值符宫者，必推荐，否则不荐。

占差遣谁去。专责开门、天冲之星与众人年命之干是何年干、何日干。年命被开门冲者签差，不冲者不签差。

占选妃。以值符为差官，岁干为天子，柱星为室女。室女年命、日干为值符所生者，主差官看中，必选。天柱为值符所生者，亦选。若室女年命、日干所乘之宫或天柱之泊宫为值符所乘之宫来克者，不选。

占选后如何。以岁干所乘之宫与室女年命、日干之宫，来合天柱之泊宫，看岁干之宫来生室女年命、日干并天柱之宫者，主上喜隆宠。若甲子戊之宫依生年命、日干及天柱之宫者，主后有王妃贵人。克年命天柱宫者，主上不喜，仅充不陈。

占官讼

占官司。以甲辰壬为螣蛇推之。值符泊宫下临甲辰壬、螣蛇，主原告牵连多人。乙奇泊宫下临甲辰壬与螣蛇相并者，主被告牵连多人。开门泊宫下临甲辰壬、螣蛇者，主问官牵连多人。甲辰壬、螣蛇落空亡之官者，不牵连。若见庚癸大格，纵牵连不妨。

占问罪轻重。以甲午辛为罪人，开门为问官。如开门泊宫生甲午辛之泊宫，问官怜悯不加罪。相比者，罪必轻。相冲克及凶格相乘，罪必重。若甲午辛落空亡，得奇门吉格相救者，罪必赦宥。

占囚禁。以甲午为罪人，辛为天狱，壬为地牢，癸为天网。看日干之泊宫下临甲午辛者，主凶禁。甲午辛泊宫下临地盘壬癸者，为误入天牢，待冲破之日必出。若天盘壬癸之干下临地盘甲午辛者，为天网蒙头，主囚禁。又如天上星仪落地盘墓库及壬癸者，终不出狱，竟作狱底之鬼。若落空亡之宫者，为空狱，不囚禁。

占被审责否。以庚格决之。庚金所乘之宫来克值符宫者，主原告被责。克乙奇泊宫者，被告受责。克六合宫者，干证受责。若庚金入墓及落空亡之宫，官怒不责。

占状词。以景门、朱雀为状词，开门为官长。如景惊二门乘旺相气，再有三奇吉格，主情词恳切，不被开门冲克者，必准。惊景二门不得奇仪吉格，再与开门冲克者，主官嗔怒不准，即准反招罪责。若惊景二门入墓，主情词不明，不准。惊景二门落空亡者，主平空捏词，不准。开门入墓及落空亡者，官不动情，不准。

占官嘱托。以开门为问官，值符为原告，乙奇为被告。值符泊宫生开门宫者，主原告有托，乙奇亦然。二宫若被开门冲克，纵嘱托，官必不准。

占审官司得理否。以开门所落之宫为问官，值符泊宫为原告，乙奇泊宫为被告，六合泊宫为干证。开门泊宫生值符者，官向原告，生乙亦然。生六合主听干证之言归结，相生者得理，相克者不得理。开门入墓，问官胡涂，审不明白。开门泊宫亡，不审。反吟，须换官审。

占词讼。以值符为原告，值符所落地盘所乘之星为被告。天盘星克地盘星，原告胜。地盘星克天盘星，被告胜。

占词讼吉凶。其法以惊景二门主之。凡有词讼，看惊门乘旺相之气者，讼不息，景门亦然。若二门入墓，落空亡之宫者，主讼不成。

占大计吉凶。以值符为吏部，开门为官星。开门宫受值符宫克制，又休囚废没及不得吉星吉格者，主拿问。旺相者，主罢职。得吉星降级。开门宫不受值符宫克制，返相生者，无事。

占疾病

占何病症。以天芮所落之宫决之，后以戴九履一之法论是何病。离宫，为头、眼目，在内为心、为病、为火。落坤，为腹，在内为胃，在病为蛊账。在外为肌肤，又为右肩、右耳，在病为疮。落兑宫，为咽喉、胸膈、为肺，在内为咳嗽、噎疾、喘急、喑哑。在外为口齿、额角、右肋，在病为痞。落乾，为腿足，亦为头，在内为大肠、膀胱，在病为便闭、壅结。外则腿足筋骨疼痛，又为疮。落坎，在内为小肠、肾气、丹田，在病为寒疾、遗精、泄泻或淋漓、便闭，或茶酒久宿腹痛。在外为肾，在病为阴虚、疮痒、疝气。落艮，在内为脾，内病主虚胀。在外为腿足脚气，在病为麻木风湿，又为疮。落震，在内为肝胆，在外为左肋，内病则为血虚、为痨症、吐血、寤寐、惊悸、狂言，外病则目盲、耳聋及肤疯、癞疮痛、左股肋脊之疾。落巽，在内为胃、口、膏肓，又为胆病，内则中风不语、肝肺相伤、三焦虚炎、感伤风热、喘急。在外为左耳、左肩、左肱，又为筋，外病则手足浮热、四肢无力，为火为疾，又为瘫疾、狂悖、筋舒之疾。再以天芮泊宫所带之干，验其寒热虚实，详审节气时令，方为的验，不可疎忽，取笑于人，学者慎之。

占请医。以天心星为医者，又以天乙奇为医者，所落之宫乘奇门吉格，为良医。二神乘旺相之宫，不逢奇门吉格，为时医。不得旺相气及奇门吉格，为庸医。不论良医、庸医，但能克天芮病神之宫者，医必有功。若病神泊宫克二神泊宫者，虽良医亦不能治也。

占病吉凶。以天芮之泊宫为病，以生死二门推之。天芮得生门者生，得死门者死。又看天芮落乾兑二宫为旺，不能治。落离宫、中五，其病缠绵。落震巽二宫，病神受克，主不药而愈。落坎宫为休囚，病虽缠绵，犹可医治。新病落空亡者生，久病落空亡者死。又看日干带死囚之气，带凶神凶格，或不得奇门者亦死。若天芮泊宫乘凶神凶格，日干虽得旺相气，而被天芮来冲克年命者亦死。又看病人年命、日干入墓者亦死。衢仙曰：死门加生门，占病死者复生。

占病愈。以天芮泊宫为病症，克天芮泊宫之干支者为愈期。如甲乙木克戊己土之类。

占病何日愈。以病人日干为主，以天芮为病神，以生死二门为生死。如日干落在生门，生主不死，得死门者难愈，更遇日干休囚，得凶星凶格必死。其余六门主缠绵，以天芮废没之日为愈期。占儿女病，时干入墓必死。

占迁徙

占迁移吉凶。以九星及九宫分方向定可否，如此方上有三奇吉门，再时得天禽，四季皆吉。得天辅，春夏大吉。得天心，秋冬大利，余星俱不利。各以来时占，看何星为天乙定之。

占出行

占出行。以日干泊宫为出行谋干之人。所往何方，有吉门吉格来生日干之宫者，往必大利。或不得奇门吉格来生，而与日干比和者亦利，反此不利。再被凶门凶格来冲克日干者，大凶。若临空亡入墓之方，或日干、年命刑墓空亡方位者，不利。

占出行水陆吉凶。以休景二门所乘之宫分水旱二路。休门落空，合天地二盘有三奇相乘者，水路吉。景门有三奇者，旱路吉，行船忌。青龙逃走、白虎猖狂凶格，主风暴。螣蛇妖矫，主凶灾。朱雀投江，主沉溺。又以伤门为船，伤加休上，为浮为顺。休加伤上，为舟行水底，主沉溺。景门为旱路，又以伤门为马为车。忌太白入荧，主盗。荧入太白，主火惊。元武、天蓬主失盗。水路忌惊门来克，恐伤船。艮无水，利旱路。休加景，主泥泞难行。若二门入墓，主关梁阻隔，行动艰难。

占出外预定归期。其法以四维长生决之。看出门之日干系何干，即看四维是何干长生之宫，以本宫地盘之干，即回家之日也。

占出外不知家安否。其法专以四维决之。四维者，乃四长生之方也。倘甲乙日看乾宫，此四大长生之根也。若得门得奇吉格则吉，凶格俱凶。

占行人在外。法以行人年命、日干决之。年命、日干落在坎艮震巽，阳遁为内为近。离坤兑乾为外为远，合而决之。年命落于四维甚远，落坤艮者为极远。阴遁以离坤兑乾为内为近，坎艮震巽为外为远，合而决之。年命落于四正下者不甚远。年命、日干落于休废，其人在外必不如意，非困即病。若年命、日干落于墓库空亡之宫，再乘死绝之气，其人必不在。如年命、日干乘旺相之气，再得奇门吉格，行人在外发财如意。

占行人归期。法以行人年命专责庚格，阳日以庚下临之干主之，阴日以庚上乘之干定之。年格年来，月格月来，日格日来，时格时来，不格不来。何谓不格，乙庚为合不为格。庚金入墓或临空亡，不为格。

占出外之人安否。先定方向，看其方上下二盘得三奇吉门、天地二门俱有奇门及诸吉格者安，反此不安。

占船主善恶。以震三宫为船主，以天盘上所得之星，为船主之善恶。震宫上得辅心禽三星为上吉，冲任为中吉，其船家是好人。得英芮杜蓬为大凶，船不可登。

占战

占攻城。以六庚为攻者，以天禽为守者（原法云：庚者，兵众。禽者，中心者，攻之，故受攻）。如六庚乘旺相得开门加中五宫，城必破（可见中五宫亦有门，行到此不奇之验）。又看地盘天禽所乘之宫，得旺相及吉门者，其守将不可擒也，反此必死。

占守城。以天禽为守者，天蓬、六庚为攻者。天禽宫得休生开景又旺相有六丙，其城不破。如无旺相及吉门，再犯天蓬六庚，又中宫不能守断。

占盗贼。敌兵来去先分界限，冬至以后以坎艮震巽为内，离坤兑乾四宫为不至。六庚泊宫被克者，为安营不稳，自惊而退。六庚克所落之宫，又逢元武、天蓬、白虎之神，乘必大战。庚得九天，则大张声势，鸣鼓而进。庚得九地，则掩旗息鼓而来。如贼已入境，占其何时去，看六庚在内四宫为不去，在外四宫为去，总以六庚地盘干支年月日时为去来之期。庚加年，如太白入荧，虽贼来，若在外界，亦主不来。荧入太白，虽主贼去，若在内界，亦不去。

占贼临境城可守否。以时干宫为客，时支宫为主，看其生克何如。如时支宫地盘受值符所落之宫克制，而时支又乘六庚、元武，此城当弃。或值使宫自被下克，此城亦不可居，速宜退避。如值符宫与值使宫相生相比，或值符宫自受刑克，敌人三来，不能取胜，守之无妨。

占胜败。凡战阵，以景惊二门主之。经曰：景门宜破阵。又，治乱之法，要视惊门。当以值符所落之宫为主，六庚所落之宫为客。值符宫克六庚之宫，主胜。六庚宫克值符之宫，客胜。又论旺相为胜，休囚为负。如主得惊景二门，或二门宫与客宫相生，则客胜。如主客宫相生，来必讲和。如主客所乘皆旺相，俱得二门，不相刑克，其力相等，则两相恐惧，不战而退。如六庚为值符，是主客同宫，二家不分胜

负。又日干加庚主胜，庚加日干客胜。如谷雨上元阴遁五局丙辛日壬辰时，天柱为值符，上带六庚，主二家不相胜负，自相退避。

占投军。天冲为武士，值符为主帅。值符宫生天冲宫，及天冲宫生值符宫，一见即投合，如彼此相克，定不收录。天冲若坐值符，一去即为部长，后必大用。伏吟，空回。反吟，反复不准。

占谒见

占访友。大凡奇门用事，专择方向与时耳。如我欲访友寻人，以所往之方地盘为主，天盘为客。主客要相生合，又得吉门吉星必相迁。若门凶，上下两盘又相克制，则不迁也。庚为年月日时格，值此亦不迁也。

占访人。以天盘所往之方为我，地盘之星为他。天地二盘相比和者必见，再得奇门吉格及天地二盘所得之干相合者，并有酒食。若相克制，主猜忌不见。如临星干入墓，彼在家，不肯见。如地盘之星落空亡者，彼实不在家。

占人来访。以来人所来之方天盘之星为来人为客，地盘所乘之星为主为我。天盘星得奇门来生地盘之星者，为贵客，有益于我，可见。若天盘之星克地盘星，再有凶门凶格相乘者，必损我之人，不可见。

占入山访道。以天芮为访道之人，天辅为传道之人。若天辅得奇门吉格来生天芮者，得高人传授。相比和者，空见人，不传道。相克者，不能见人。惟推阳日得僧道传道，阴日得羽士传道。

占干谒。干谒专看休门宫分为所见之人，时干宫为所往之人。如休门宫生时干宫，而时干宫又有三奇临之，遂意。如相克制又无三奇，不得见或不喜悦，所求不遂。又要彼此二宫旺相，有一处休咎，即不吉。若所见之方得休门临之，亦相见也。

占谒贵人。现任官以天盘开门泊宫主之，未任致仕官以天盘甲子戊主之，以日干为求谒之人。开门甲子戊乘旺相气，再得奇门吉格来生日干泊宫者，去谒必见，见且有益，所求如意。开门、甲子戊与日干比和者，但求谒，主少迟。开门、甲子戊同宫者，主贵人有客，宜稍待。若开门甲子戊返吟者，主贵人他在，不得见。开门甲子戊入库，不能见。开门、甲子戊受制，贵人有忧事，不见，见亦无益。开门、甲子戊泊宫冲克日干宫者，贵人不喜，枉惹羞辱。若谒武官，看杜门，亦仿此。

占擒捕

占捕盗贼。劫人财物者，谓之盗。杀人取财者，谓之贼。以天蓬为大贼，元武为小贼，勾陈为捕盗之人，杜门为捕获之方，皆以天盘主之。勾陈泊宫克蓬元之泊宫者，捕之必获。若蓬元克勾陈之宫，主贼旺，捕人不敢获。蓬元与勾陈宫比和者，必捕人通同为盗。勾陈蓬元同宫，必捕人为盗。蓬元宫生勾陈宫者，捕人受贿，纵之不捕。总以庚格主之，年格年获，月格月获，日格日获，时格时获，不格不获，杜门有格必获，否亦不获。

占捕捉。以六合为逃人，以伤门为捕人。如六合宫克伤门宫，不可得，反此易得。伤门宫生六合宫，捕人不实力，必受其赂。伤门六合同宫，两相通同。值年月日时格，则可获，天网低亦然。

占逃难

占避难。专以杜门决之，看其落于何方，即以其方避之，再看所乘之干是何干。见戊为贵人潜避，若杜门乘三奇则去无阻隔，大吉。若见庚，须抱木行，方免凶灾。见辛为天狱，壬为地牢，必不能逃。若杜门落地盘癸为天网之格，在坎艮二宫，可用三四尺之木压之而逃。若乾兑二宫，可匍匐而过之。逃方在艮离二宫，或高八九尺，可挺身而行。若杜门同癸，震巽二宫，天网盈门，不能逃脱。若杜门临乾兑二宫，木被金克，虽然逃去，后亦拿获。若有三奇吉格落日干之宫者，有救。

占失物

占失物。以日干泊宫为失主，时干泊宫为失物，各以类推之。看时干泊宫乘旺相气来生日干泊宫者，仍得。反吟者，亦得。落空亡墓绝之宫，不得。乾为金锁、宝物、铜铁、圆圈之物，又为帽缨、为马。坎为水晶、珍珠、笔墨、毛发细软之物，又为猪。艮为山、玉石、器皿、蹬靴之物，又为牛犬猫。震为车、船、木器、碧色衣服之物，又为驴骡。巽为丝紬、缎布细软之物，又为彩色细长成队之物。离为文明图书、手卷、字画、印信、文券、彩禽、暖衣之物，又为马。坤为铜铁、鼓磬、釜中空有声、象牙之物，又为牛羊。兑为金银、首饰、有口对衿之物，又为羊鸡、飞禽。看其有气，便为活生之物，无气即为死囚废旧之物。

占何人盗。以蓬元为盗。主神乘旺相气，又得奇门吉格者，乃是贵人为盗。不乘旺相气，不得奇门吉格者，乃是小人为盗。仍配卦以决之，乾为老阳，震为长壮，坎为中男、始壮，艮为少男、童年，坤为老妇，巽为长女，离中女，兑少女。在内为亲近之人，在外为他人。

占走失。以时干为失主，六合为逃走之物，俱以泊宫论之。又以六合宫与时干泊宫，看在内外以分远近。如日干、六合俱在内易寻，俱在外难寻。六合在外，时干在内，难寻。又以六合所在之宫为方向，如得旺相星又乘开休生杜四门，不可得，反此可得。乘九地太阴，有人潜藏。乘九天远走，乘元武被人盗去，乘螣蛇有人盘诘羁縻，乘朱雀有信，勾陈有勾引而去。又看六庚，年格则年获，月格则月获，日格则日获，时格则时获。

占走失六畜。驴骡车船以伤门、天冲主之，牛羊以死门主之。看落天盘何宫，即往何方寻之。马以乾兑宫所得之星主之。若得天蓬星，当于近水处寻之。如乘元武为人盗去，再看得之日必逢庚格。

占走失奴婢。男仆专责天盘天蓬之宫，女婢专责天盘天芮之宫，寻之必获。阳日责地盘蓬芮之宫决之，逢格必获，不格不获。若与六合相并者，必被拐去。二神入库，有人隐藏难寻。落空亡者，必不能获。

占走失何方。失去小儿，阳遁于天盘六合所在之方，阴遁于地盘六合所在之宫决之。若失女婢，阳遁于天盘太阴所在之方，阴遁于地盘太阴所在之宫定之，看此二神，即知其人所在之方矣。阳遁在坎艮震巽四宫为内为近，落离坤兑乾为外为远，阴遁反此。若二神落日干之墓库者，远近难寻。落空亡者，其人又往他方去，之后再以干合神之宫寻之，必获。

占怪

占梦吉凶。其法专责螣蛇所乘天盘门仪下临地盘是何门仪。合吉门吉格者吉，凶格则凶。若落地盘空亡、墓库者，则无吉凶。

占何怪。专责螣蛇及所乘星门以决之。若螣蛇泊宫在坎，为水怪、神怪。落艮，石怪、山精。落震，木怪、狐狸。落巽，花妖、龙蛇。落离，火怪、鸟怪、龟蛇。落坤，老妇、牛羊及房屋、金灶怪。落兑，飞禽、羊怪、金银，埋久作怪。落乾，神愿猪羊犬首及铜铁器皿作怪。若不得奇门吉格，而乘凶格者，必至死亡、孝服、官司之凶。落空亡者，无碍。

占禽鸟怪鸣。其法专责天禽星泊宫下临地盘之宫是何干以决之。若天禽落地盘得奇门吉格者吉，凶格者凶。各以八门配之，吉凶自验。

占天晴雨

占雪。以乾兑二宫为主，天心宫即乾。天心星乘壬癸二干到兑，或天柱兑宫乘壬癸二干到乾，皆主雪。如以泊宫所得之干，地盘宫中日干以定其期。

占雨。以天禽星为司命之主，天柱为雨师，天冲为雷神，天辅为风伯，螣蛇为雷光，天蓬为水神，甲辰壬为龙神。天禽临旺相之宫，天柱、甲辰壬游于一三七宫或下临甲辰壬，主大雨。带甲寅癸，下临甲寅癸于一三七宫，主小雨。甲辰壬加临震宫为龙登雷门，主雷雨。丁临地盘螣蛇，主闪电。乘凶门临地盘螣蛇为龙雷发蛟，震怪。落空亡墓库宫，主阴雾不雨。冬月看天心星及天任土宿，带壬癸、下临壬癸，或乘元武、白虎，主水土凝结而为雪。空亡入墓，主阴寒。更看白虎猖狂，主大风。青龙逃走，主风起云散，无雨。白入荧，主冰雹。荧入白，主晴。若天柱游于一三七宫下带壬癸，或下临壬癸之宫，不见壬癸而见螣蛇者，主现虹霓不雨。如泊宫下临朱雀或落空亡者，主亢旱不雨，强求反有火灾。

占河水消涨。以天蓬、休门决之。休门乘旺相气而得三奇者，水虽涨不至泛滥。休门乘旺相气而值庚格者，主河水壅塞，泛滥涌涨。再看有甲辰壬带螣蛇，主孽龙舞水为害。休门落于二五八宫，水被土克，主立消或无水。休门不乘庚格与甲辰壬者，水虽旺发，亦不出岸。

占五谷

占布种五谷。以九星所乘之门以类推之。乘旺相气而得三奇吉门者，以开门、天心为麦田。伤门、天冲为稻谷。杜门、天辅为麦稷，又为棉花。景门、天英为高粱。休门、天蓬为豆田。死门、天芮为荞麦，又为蒜。各门各星乘旺相气带三奇吉格者，大收。乘旺相气不得三奇吉格者，薄收。九星内有被克，或值空亡入墓而得凶格者，歉收，不必种。

占宴请

占请客。以值符为客，天乙为主。天乙所乘之宫来生值符之宫者，必来。时干生日干者，亦来。天盘星生地盘星者，亦来。反此不来。

占信息

占远信。以景门为信，歌曰景上投书并破阵。景门临外界来迟，临内界为速。上带吉格信吉，凶格信凶。门迫，投江水，无信。

占信息虚实。以景门、朱雀信息决之。若景门乘旺相气，又得三奇者，的信。景门休囚，不得三奇而乘朱雀者，为诈信，不可听。景门落空亡入墓而带朱雀者，乃道路之言，或忤悖架勾之词，更不可信。

占官事催提缓急。以时干为我，日干为官长，六丁为公文，值使为公差。若值符宫克天乙宫（天乙，时干也。），而六丁临于内地，其提缓。如值符宫克天乙宫，而值使临于外地，其提急。再有击刑，来意至恶，三奇至善。若相生，公差与官长相见则喜，相克见怒。又看六庚为天狱，落休囚一去即结，旺相则不能结。

占领批文迟速。六丁宫与值使宫相生则速，相克则迟。又看六丁在何处，即以本日干支定其日期。

占人命

占人寿夭吉凶。法以冲柱二星合死门远近以定之。男以天冲星起顺布奇仪，女以天柱星起逆布奇仪，看至死门相隔几宫，一宫十年起算，致死门几宫作寿几十年，余几十年外，再以宫一宫为一年，看零几年是几岁，零数以四正四宫，一宫只作一宫，惟四维四宫，一宫便作二宫，因为四维乃八支也。

占人年命吉凶。以来人所乘之方，合天地正时，与其年命所坐之方，合而推之。来方得奇门吉格者，其年命必吉。年命泊宫合奇门吉格者，亦吉。年命坐方俱合奇门吉格，再乘旺相之气，必有奇遇横发。入如地盘墓库者，主昏晦。落空亡者，百事不成。入死门者死，伤门者病，惊门者口舌词讼，景门者血光火灾，杜门者忧疑，开门者见贵，休门者进谒，生门者发财得喜。大抵得奇门者吉，乘凶门相克年命者凶，不克者小凶。

占人生贵贱。其法先明戴九履一，细寻接气超神。八门配合九宫，九宫要带三奇。年月日时要旺相，八门九宫须推移。离宫，头面。乾艮，两足、肩、耳、左手。坤巽震，在右手筋。坎为阴肾。中为心、腹。年干父母，月干兄弟，日干本身，时干属儿，推及妻妾。

但看乙奇之泊宫，庚为夫，定不移。要详细其强弱，即能决其荣枯。旺相得奇，且富且贵。死囚墓绝，极贱极贫。格局要分轻重，命运验其得失，未布局先看孤虚旺相，即问口必辨天地乘时。太白入乾坤，父母早年沦没。如若临兄弟宫位，手足竟是雠敌。日奇被刑冲，庄生嗟叹。时干逢之，邓通无儿。

生门产业，要得门奇，成败分于内外，生克决其得失。生门太白，逢冲陷，背祖离乡之客。被冲克，售尽祖父旧园。生在外而身在内，必迁居而发富。身在外而生在内，纵有祖业亦难容。身生二宫俱在内，安享仆马之福。身生俱在外宫，远方创立之人。日值孤时值虚，少年无倚。时落孤日落虚，老后鳏独。命被冲克，乞食道路。日临绝墓，难释愁眉。财旺生官，盖因飞鸟跌穴。鳌头独立，必得青龙返首。

天辅旺相得奇门，文明翰苑。天冲旺相得仪，威震边疆。天禽位镇中宫得奇门，百官元首。英星右弼合吉格，鼎鼐元勋。天柱合式，直言谏议。天心入垣，医药最良。任为左辅，司农之职。天芮不可得地，得奇门曹董之流。蓬星位镇北垣，得奇门叛君之贼。

开门有奇，应是文职。伤门得令，定系虎臣。生门得奇，石崇富足。景门合局，丹天文明。惊门入式，好辩之人。乾宫为开，白头出仕。死门得奇，职在司刑。分布八门星神奇仪，合局者豪富豪贵，失局者下等平人。

开门心星皆是金，稍有气医卜星相，值死囚手艺辛勤。休门天蓬同一水，稍有气兵弁役吏，值死囚军忤贼人。生门天任是土宿，得地者田地富足，若失时佣工耕耘。伤门天冲皆为木，稍有气兵役之首，值死休马后相奔。杜门天辅亦是木，稍有气乃是寒儒，值墓绝僧山道林。景门天英是火宿，稍有气行威烈之表全，失局凡治劳碌之人。死门天芮皆是土，稍有气赵卫家长，值墓空孤穷之人。

八门辨别旺相，再论九星。天蓬星乘时边疆之将，失地利军卒贼人。天任得地田土仆马之富，受克农圃辛苦之人。天冲有气者武贵，背时车船江湖之流。天辅为左枢，得气者文雅仕宦，失地利僧道画工。天英火司南离，乘权者必主文明，背时者贪暴昏庸。天芮本是黑星，得天时性恶霸盗，失天时牧隶佣工。七赤位镇西垣，有气者舌辩当世，被冲克优伎乐工。天心原是六白，得地者才华国柱，若空墓九流相寻。

青龙返首，鳌头独占。飞鸟跌穴，窝富而成名。青龙得光，邑长县令。丁加戊，富家之名。白虎猖狂，凶顽之辈。青龙逃走，懦弱之人，更主因妻成败，而且佗背佗身。朱雀投江，刀笔书吏。螣蛇夭矫，毒心小人，失时者目盲耳聩，乘气者火焚伤身。太白入荧惑者，进主先贫后富。荧入太白者，退主家业萧条。天乙太白，太白天乙，多成多败。太白同宫，兄弟雷攻。太白蓬星，妻室常病。蓬星太白，惟薄丑声。大格者萍迹四海，小格者暂时清贫。年月日时四格，即六亲而推去。看是何宫，测验而为。悖戾无礼，相从推及。父母兄弟妻子，贤否可以详明。辛为天狱，壬为天牢，主低下之品，更主抑郁难伸。癸为天网，须看高低，高者化为华盖，可推贵格。低者天网缠身，寂寂孤贫。且忌玉女守门，妻随人行。乙丁妻妾，看是谁亲谁疎。乙奇入墓，妻不生子。子乙同宫，另续相亲。乙奇在上，妻妾协和。丁加乙上，辛幸天心。诸格忌落空亡，吉者更吉，而苦者更苦。若临墓绝之地，无告穷民。八门推来，最怕返吟，伏吟亦是凶神，五行配合斯理，取刑在乎一心，余不尽言，同志者识之。

占坟墓

占坟墓。凡坟墓之地，死者居之，吉则招福，凶则招祸。盖祖先之灵魂守黄泉之下，安则子孙兴旺，不安则子孙败亡。若未葬之先占之，其法专责死门，并天地二盘之星决之。以死门泊宫地盘之星为死者，死门天盘之星为生人。死门泊宫乘三奇而与地盘之星相生相合不相克制者，主死者安。地盘之星生天盘之星，天盘之星得三奇者，主存亡俱安吉，后主兴旺。若死门泊宫与地盘之星相克者，主存亡不安。地盘之星克天盘之星，不得奇门护持者，主存亡俱凶。死门反吟者，迁之斯吉。死门落空亡者，主无地气，家败人亡。再以何干何神何格推之，吉星吉干生旺者吉，凶神凶格凶干克制者凶。

占声息

或有人、有物、有动静，即以其方所乘之星入宫，又以其正时所乘之门入中宫以定人。再看中宫之本宫何星何门填实，或各以官鬼、父母、兄弟、子孙、妻妾之类推之。若填实之宫生本宫本星者，有益。克中宫本宫本星者，有损，宜避之。却以本时干加于中宫，阳遁顺布，阴遁逆行，须向得奇得门之方以避之。

占雀噪。以朱雀为主，看朱雀所临何奇何门，以决其事。如开门得奇，主有亲朋至，或行人远归，或主酒食。休门得奇，主有喜事、喜信及婚姻之事。生门得奇，主得田产、财物、猪畜之事。若不得三门及门迫奇墓，俱主无所关系。要看景门临吉格则有喜信，凶格则有忧信或小烦恼。

占工

开挖水道。以开门主之。开门乘旺相气而得三奇者，主开挖有益，顺利无害。若开门返吟入墓，不宜挑挖，倘值太白凶格及甲辰壬者，后必有大害。

占立窑。其占法以景门主之。景门乘旺相气，得三奇吉格来生我年命、日干者吉，可立。若带凶神凶格克我年命、日干者凶。乘朱雀投江、螣蛇夭矫者大凶，断断不可立。

《奇门遁甲秘笈大全》用神表（表 4.1.39）

项次	项目	用神说明
1	占婚姻	六乙为女，六庚为男，六合为媒人，丁奇为妾。
2	占生产	占生男女命，分析胎儿生时干宫。 占孕。坤宫为产室，天芮为产母，天盘星为小儿。阳星为男胎，阴星为女胎，天禽临为双生。
3	占借贷	所往方天盘星为求借人，地盘星为借贷之家。又，值符为物主、放债人，天乙为借贷人，勾陈为使讨人。
4	占交易	占交易。日干泊宫为我，时干泊宫为他，六合为经纪，甲子戊为资本，生门为利息。 占买货。日干泊宫为收买货物之人，时干泊宫为货物。 占买房屋。值符为买主，生门为住宅，死门为土地。 占买人。值符为买奴之人，天芮泊宫为奴婢。
5	占求财	占求财。生门为体，生门所乘之星为用，甲子戊为财神，生门为财方。 占脱货求财。值符、甲子戊为我，天乙为脱货之人，六合为经纪牙人。 占脱货求财。日干泊宫为货主，时干泊宫为货物，甲子戊为资本，生门为利息。 占开店肆。分析开门。 占合伙求财。日干泊宫为我，时干泊宫为伙计。
6	占考试	天辅星为试官，日干为士子，值符总裁，天乙为房师，六丁、景门、朱雀为文章，值符为正主考，月干为副主考，分析年命、日干。 占武科举。天冲星为监试官，日干为试士，甲戌己为弓，甲申庚为矢，景门为策论，伤门为马。
7	占学习	占书馆。天辅为师长，天芮为弟子。 占幕馆。天辅为求幕馆人，甲子戊、开门为官长。
8	占求官	占求官。分析开门，分析年命、日干。 朝觐引见。分析休门、岁干、年命、日干泊宫。岁干为天子，日干为引见之人。 占降调。开门受克，文官降调，杜门受克，武官降调。分析太岁、值符、月干。 占出任何方。分析开门，门为官星，九星为心性，天干为分野。
9	占职务	占应退役。开门为现任之官，日干为应役、退役人。 占求人推荐。甲子戊为求荐之人，天乙为推荐之人。 占差遣谁去。分析开门、天冲之星与众人年命干。 占选妃。值符为差官，岁干为天子，柱星为室女。分析室女年命、日干。 占选后如何。分析岁干宫、室女年命、日干，天柱宫、甲子戊宫。
10	占官讼	占官司。值符为原告，乙奇为被告，开门为问官，惊景门、朱雀为状词，六合为干证，甲辰壬为螣蛇，甲午辛为罪人，辛为天狱，壬为地牢，癸为天网。庚格决之。 占词讼。值符为原告，值符所泊地盘所乘之星为被告。
11	占疾病	占病吉凶。病人日干为主，天心星、天乙奇为医者，天芮星为病神，生死二门推之，戴九履一法论何病。新病落空亡者生，久病落空亡者死，克天芮泊宫之干支者为愈期。分析日干、年命。
12	占迁徙	占迁移吉凶。九星及九宫分方向定可否。
13	占出行	占出行。日干泊宫为出行谋干之人，分析所往何方。休景二门之宫分水旱二路，伤门为船为马为车。看出门之日干，本宫地盘之干即回家之日。分析行人年命、日干。 占出外之人安否。分析方向。 占船主善恶。震三宫为船主，分析天盘星。
14	占战	占攻城。六庚、天蓬为攻者，天禽为守者，分析地盘天禽所乘之宫。 占盗贼。分析六庚泊宫。 占贼临境城可守否。时干宫为客，时支宫为主。 占胜败。凡战阵，以景惊二门主之。值符泊宫为主，六庚泊宫为客。 占投军。天冲为武士，值符为主帅。
15	占谒见	占访友。分析方向与时。所往之方地盘为主，天盘为客。 占访人。天盘所往之方为我，地盘之星为他。 占人来访。来人之方天盘之星为来人为客，地盘所乘之星为主为我。 占入山访道。天芮为访道之人，天辅为传道之人。 占干谒。分析休门宫为所见之人，时干宫为所往之人。 占谒贵人。现任官为天盘开门泊宫，未任致仕官为天盘甲子戊，日干为求谒人。
16	占擒捕	占捕盗贼。天蓬为大贼，元武为小贼，勾陈为捕盗之人，杜门为捕获之方。 占捕捉。六合为逃人，伤门为捕人。
17	占逃难	占避难。分析杜门，看其落于何方，即以其方避之。
18	占失物	占失物。日干泊宫为失主，时干泊宫为失物。 占何人盗。蓬元为盗。 占走失。时干为失主，六合为逃走之物。 占走失六畜。驴骡车船分析伤门、天冲，牛羊分析死门。男仆责天蓬宫，女婢责天芮宫。 占走失何方。失去小儿，阳遁于天盘六合所在之方，阴遁于地盘六合所在之宫决之。若失女婢，阳遁于天盘太阴所在之方，阴遁于地盘太阴所在之宫定之。

19	占怪	占梦吉凶。分析螣蛇所乘天盘门仪下临地盘是何门仪。 占何怪。分析螣蛇及所乘星门。 占禽鸟怪鸣。分析天禽星泊宫下临地盘之宫。
20	占天晴雨	占雪。以乾兑二宫为主，天心星、天柱星、壬癸。 占雨。天禽星为司命之主，天柱为雨师，天冲为雷神，天辅为风伯，螣蛇为雷光，天蓬为水神，甲辰壬为龙神。 占河水消涨。分析天蓬、休门。
21	占五谷	占布种五谷。开门、天心为麦田；伤门、天冲为稻谷；杜门、天辅为麦稷，又为棉花；景门、天英为高粱；休门、天蓬为豆田；死门、天芮为荞麦，又为蒜。
22	占宴请	占请客。值符为客，天乙为主。
23	占信息	占远信。景门、朱雀为信。 占领批文迟速。六丁宫与值使宫相生则速，相克则迟。又看六丁在何处，即以本日干支定其日期。 占官事催提缓急。时干为我，日干为官长，六丁为公文，值使为公差。
24	占人命	占人寿夭吉凶。以冲柱二星合死门远近以定之。
25	占坟墓	占坟墓。专责死门，分析天地二盘之星。
26	占声息	动静，以其方所乘之星入宫，又以其正时所乘之门入中宫以定人。 占雀噪。以朱雀为主，看朱雀所临何奇何门。
27	占工	开挖水道。分析开门。 占立窑。其占法以景门主之。分析年命、日干者吉。

8.表格

1.《遁甲九星基本属性表》

2.《八门基本属性表》

3.《八神基本属性表》

4.《天盘奇仪加地盘奇仪表》

5.《〈金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目〉门加门表》

6.《〈金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目〉门加奇仪表》

7.《〈金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目〉门到宫动应克应表》

8.《〈金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目〉门到宫静应克应表》

9.《〈金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目〉门到宫表》

10.《星门配卦表》

11.《奇门吉格表》、《奇门凶格表》

12.《〈景佑遁甲符应经〉天干宜事表》

13.《〈景佑遁甲符应经〉十干吉凶表》

14.《〈景佑遁甲符应经〉三奇到宫吉凶及奇门路应表》

15.《〈遁甲演义〉九星值时表》

16.《黄石公奇门七十二局军中应验神符经》

遁甲九星基本属性表（表 4.1.40）

九星	天蓬星	天任星	天冲星	天辅星	天禽星	天英星	天芮星	天柱星	天心星
分类	凶	吉	次吉	吉	吉	中平	凶	凶	吉
原名	贪狼星	左辅星	禄存星	文曲星	廉贞星	右弼星	巨门星	破军星	武曲星
九宫	坎宫	艮宫	震宫	巽宫	中五宫	离宫	坤宫	兑宫	乾宫
八门	休门	生门	伤门	杜门	-	景门	死门	惊门	开门
五行	阳水	阳土	阳木	阴木	阳土	阴火	阴土	阴金	阳金/阴金
概念	蓬松/胆大/流动/智慧/色情	承受/弯形/迟缓	冲动/直接/猛烈	帮助/辅导/关心/文化/文明	中正/高贵/关爱/资本	光明/漂亮/文化/热闹	问题/联合/包容	顶立/声响/毁折/口舌	中心/高贵/刚健/阻隔/善心/正直
性情	聪明/心狠手辣/贪念酒色	仁慈/忠厚/倔强	耿直/发怒/威严/负责/独断/风厉	温柔/和蔼/谦虚/犹豫不决	宽厚/包容/关爱/忠厚	礼貌/虚伪/性急/易怒/轰烈	忠诚/思考/沉稳/愚笨/贪毒	好斗争/能言善辩/奸恶	严肃/大方/开朗
形态	庄严/威猛/彪悍/精干/面黑或眼大	背驼腰弯/胸部挺凸/面容和蔼	直/高/长方脸/长发	面白净/身体瘦而长	高大/威严/鼻直/面方	瓜子脸/面红白/身体瘦/头发较黄	面方/挺肚/胖的/雀斑	面白/方圆脸/唇薄/身体健壮	圆形/高大/威严/雄伟
人物	蓬松的（烫发的/宽松衣服的）；胆大的（探险者/大盗）；流动的（旅游业/物流业）；智慧的（科学家）；色情的（妓女/好色徒）。	承受的（怕老婆的/长者/寿星）；弯形的（驼背的/登山者）；迟缓的（思考的/慢性的/散步的）；土性的（农民/矿工/地产商）。	冲动的（鲁莽的/直爽的）；直接的（军警/复仇者/商人）；猛烈的（运动员/武术爱好者）；木性的（木材商/伐木工）。	帮助的（军警/安保/护工）；辅导的（秘书/指导员）；关心的（慈善家/育婴员）；文化的（教师/作家/策划人）。	中正的（总统/董事长/清官）；高贵的（高级领导/名人/学者）；关爱的（慈善家/婴育员）；资本的（金融的/地主/债权人）。	光明的（有前途的/灯光师）；漂亮的（美容人员/模特/化妆师）；文化的（文艺工作者/演员/作家）；火性的（电器者/司炉工）。	问题的（学生/医生/病人）；联合的（朋友/合伙人）；包容的（孕妇/养母/牧师）；土性的（地产商/乡下人）。	顶立的（高大的/站立的/中流砥柱的）；声响的（歌手/讲解员/导游）；毁折的（军警/犯罪分子）；口舌的（律师/辩论家）。	中心的（中间人/核心人物/主持人）；高贵的（领导/名人）；刚健的（恶人/运动员/拳击手）；阻隔的（军警/黑社会/海关人员）。
人体	水性的（生殖泌尿系统/肾/膀胱/耳/体液）。	土性的（脾胃/鼻/手）；艮宫（左腿/男性生殖器）。	冲动的（喉咙/足/舌）；木性的（肝/胆/发/神经）；震宫（左肩臂/关节）。	木性的（肝/胆/筋腱/神经）；巽宫（左肩/腋下/中风）。	高贵的（头部/心脏）；土性的（脾/胃）中宫（腹部）。	火性的（血液/心脏/眼睛/小肠/唇）。	土性的（腹/脾/胃/肌肉）；坤宫（右肩/右耳/女性生殖器）。	毁折的（伤口/骨折）；口舌的（牙/舌/口腔）；金性的（骨头/咽喉/皮肤）	高贵的（头脑/心脏）；金性的（肺/皮肤/骨/大肠）；乾宫（右腿/男性生殖器）。
动物	蓬松的（蝙蝠/毛多而厚的）；智慧的（狐狸/老鼠）；水性的（水鱼）	弯形的（骆驼/大猩猩/海马）；迟缓的（牛/猪）；艮宫（狗/豹/狼）	冲动的（善鸣类/蜂类/鸟类）；震宫（龙/兔）。	辅导的（海豚/导盲犬/正在哺乳期的）；巽宫（蛇/鸡/蝙蝠）。	高贵的（老虎/熊猫/金丝猴）；土性的（牛/大象/骆驼）。	漂亮的（孔雀/火鸡/金鱼）；火性的（热带类/喜阳光的）。	问题的（有病的/孤独的）；联合的（鸳鸯）；包容的（袋鼠/骆驼）	毁折的（豹/豺/虎）；声响的（鸣叫鸟/昆虫）；兑宫（鸡/猴/羊）	高贵的（龙/天鹅/熊猫）；刚健的（狮子/老虎）；乾宫（马/猪/狗）
植物	蓬松的（菌类/大叶/蓬草类）；水性的（水果/水中生长的）。	弯形的（谷穗/葵花/丝瓜）；艮宫（桃/李/杏山果类）。	冲动的（竹/树/高粱/玉米）；震宫（直的/高大的）。	辅导的（农作物/瓜果类）；巽宫（藤蔓类/花草类）。	高贵的（红木类/花草类）；土性的（土豆/红薯）。	漂亮的（开花的/盆景花卉）；火性的（红色的）。	包容的（核桃/开心果/玉米）；土性的（土豆/山药/魔芋）。	金性的（荷花/菊花）；兑宫（水草/芦苇/水稻）。	金性的（秋天花草/菊花）；高贵的（大树/能结果的树）。
静物	蓬松的（雨伞/气球/帐篷）；流动的（传动类/运输类）；智慧的（智能产品/玩具）；阴私的（私人用品）	承受的（建材类/吊挂类/卧踏类）：弯形的（拱形类）；土性的（陶制品/石碑/瓷器）。	冲动的（枪炮/鞭炮/飞机）；木性的（家具类/玩具类）。	帮助的（拐杖/假肢/助听器）；文化的（书籍/字画/文具）；木性的（木箱/藤竹制品）。	高贵的（钻石/名画/神像）；资本的（金银珠宝/地契/股票）；土性的（陶瓷类/水泥制品）。	光明的（光亮的/养眼的）；漂亮的（艺术品/图片）；文化的（书籍/信件/报刊）；火性的（爆燃类/冶炼类）。	问题的（菩萨/书籍/医药）；联合的（胶粘类/串联类）；包容的（衣服/布帛/大车）；土性的（水泥/瓷器）	顶立的（电线杆/钢管/邮筒）；声响的（发声类/乐器类）；毁折的（破损的/危险品/垃圾箱）。	高贵的（珠宝/首饰/金钱）；阻隔的（武器类/保护类）；刚健的（健身类/金属类）。
地理	蓬松的（尖状房屋/亭子包）；流动的（物流公司/繁华街道）；智慧的（研究机构）；色情的（娱乐场）；阴私的（地下的/厕所）。	承受的（桥/台阶/阳台）；弯形的（起伏不平的/拱形类）；迟缓的（钓鱼场/棋院/休闲公园）；土性的（矿山/砖厂/陶瓷厂）。	冲动的（大树/高大建筑物）；直接的（事故现场/赌博场/公检法机关）；猛烈的（交通枢纽/发射场）；木性的（木材厂/森林）。	帮助的（栅栏/隔离带/林荫路）；辅导的（义工机构/法律援助机构）；关心的（慈善机构/保育院）；文化的（学校/培训机构）。	中正的（广场/客厅）；高贵的（高档会所/珠宝店/神堂）；关爱的（养老院/慈善机构）；资本的（银行/投资机构）。	光明的（高亢的/阳光的）；漂亮的（美容院/风景胜地）；文化的（语言学校/电影院/图书馆）；热闹的（商场/繁华大街）。	问题的（医院/学校/书店）；联合的（多功能房屋/合资企业）；包容的（庭院/走廊/街道）；土性的（旷野/农舍/田野）。	顶立的（钢管厂/有烟囱的/高大建筑）；声响的（娱乐场/电影院）；毁折的（废品站/爆炸现场）；口舌的（法院/争斗场）。	中心的（首都/市民中心/客厅）；高贵的（大城市/高楼大厦）；刚健的（军警机关/运动场）；阻隔的（检查站/质检所/监狱）。

宜忌	宜争讼/修筑城池/安抚边境。忌嫁娶/远行/移徙/营建/造葬。	宜经商/祭祀/祈福/移徙/营建/造葬/上任/谒贵/嫁娶，诸事皆吉。	宜报仇解怨，施恩交友。忌嫁娶/远行/移徙/营建/造葬/经商/上任。	宜请谒/通财/经商/嫁娶/远行/移徙/营建/造葬/上任。	宜经商/远行/谒贵/营建/造葬。	宜上任/谒贵/宴乐。忌经商/嫁娶/移徙。又说百事忌。	宜拜师/订约。忌嫁娶/远行/移徙/营建/造葬/争讼。	宜祭祀/遁迹隐形/修筑营垒。忌嫁娶/上任/谒贵/经商/远行/谋事，所为皆不吉。	宜经商/远行/营建/嫁娶/上任/谒贵/医病，利见君子。忌见小人。
四季	春夏将兵大胜，秋冬凶亡。	在四季月和戊己之年月、日最吉。	春夏兴兵大胜，秋冬无功。	将兵春夏胜。	将兵四时吉，百福助之。	春夏用之有喜，四季月用之失财，冬用之凶。	春夏凶，秋冬吉。		秋冬吉，春夏凶。
歌诀一	天蓬平稳宜坚固。	天任何忧不大赢。	天冲扬威万里行。	天辅远凶近则吉。	天禽雄猛敌军顾。	天英兵将何从出，亦应危难见哂惶。	天芮须忧士卒亡。	天柱军马近还伤。	天心密计他须败。
歌诀二	讼庭争竞遇天蓬， 胜捷名威万里同。 春夏用之皆为吉， 秋冬用之半为凶。 嫁娶远行皆不利， 修造葬埋亦间空。 须得生门同丙乙， 用之万事皆昌隆。	天任吉星事皆通， 祭祀求官嫁娶同。 斩绝妖蛇移徙事， 商贾造葬喜重重。	出行移徙有灾祸， 嫁娶安营产女惊。 修造葬埋皆不利， 万般作为且逡巡。	天辅之星远行良， 修造埋葬福绵长。 上官移徙皆吉得， 喜溢人财百事昌。	天禽远行偏得利， 坐贾行商皆得意。 投谒贵人俱益怀， 修造埋葬都丰裕。	天英之星嫁娶凶， 远行移徙不宜逢。 上官商贾凶败死， 造作求财一场空。	天芮提道结交宜， 行方值之最不吉。 出行用事皆宜退， 修造安坟祸难测。 贼盗惊惶犹小可， 更有官事被官债。 纵得奇门从此位， 求其吉事皆虚伪。	天柱藏形谨守宜， 不须远行及营为。 商贾百事皆不利， 动作立刻见凶危。	天心求仙合药当， 商途客旅财禄昌。 主将迁葬皆吉利， 万事欣逢尽高强。
歌诀三	天蓬主事异秋冬， 用讼安边春夏功。 嫁娶俱亡移徙火， 入官险道门逢凶。 商贾埋葬居行否， 相会奇门略少通。 讼庭争竞遇天蓬， 胜捷威名万事同。 春夏用之皆大吉， 秋冬用此半为凶。 嫁娶远行应少利， 葬埋修造亦嫌空。 须得生门同丙乙， 用之万事得昌隆。	天任之宿属心仪， 百事求谋利四时。 造葬入官并请谒， 行商娶祀吉迁移。 主边更喜气神旺， 来发机像客己危。 天任吉星事皆通， 祭祀求官嫁娶同。 斩绝妖蛇移徙事， 商贾造葬喜重重。	天冲报怨趁春温， 万里威风胆气雄。 不利秋冬春夏胜， 商贾移徙入官迍。 造葬修建娶产难， 须知万物来逢春。 嫁娶安营产女惊， 出行移徙有灾难。 修造葬埋皆不利， 万般作为且逡巡。	天辅修身利葬营， 远行居官征战赢。 嫁娶增几商修利， 谒求移徙总称情。 天辅之星远行良， 修造埋葬福绵长。 上官移徙皆吉利， 喜溢人财百事昌。	天禽远行偏得利， 坐贾行商皆称意。 投谒贵人俱益怀， 修造埋葬都丰裕。 争战灭凶用天禽， 入官见贵赏有功， 商贾嫁娶并远谋， 戊己辰戌丑未通。	天英之宿是天衢， 远行饮宴乐愉愉。 出入葬埋及嫁娶， 徙官筑室祀商违。 主勿慎勿轻加宿， 彼若未攻自取危。 天英之星嫁娶凶， 远行移徙不宜逢。 上官商贾凶败死， 造作求财一场空。	天芮授道结交宜， 行方值之最不吉。 出行用事皆宜退， 修造安坟祸难测。 贼盗惊惶忧小口， 更有官事被官责。 纵得奇门从此位， 求其吉事皆为虚。	天柱山方修造良， 祀神嫁娶亦生光。 藏形谨守斯为美， 移徙征行却受殃。 营谋不善如轻动， 妄行相交主中伤。 天柱藏形谨守宜， 不须远行及营为， 商贾百事皆不利， 动作立刻见凶危。	天心星机神道辉， 求仙合药百为宜。 入官嫁娶及移徙， 造葬征行祭祀时。 泰在秋冬春夏凶， 利加君子小人危。 求仙合药见天心， 商途旅福又还新。 更将迁葬皆宜利， 万事逢之福禄深。

八门基本属性表（表 4.1.41）

	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门	开门
五行	水	土	木	木	火	土	金	金
宫位	坎宫	艮宫	震宫	巽宫	离宫	坤宫	兑位	乾宫
吉凶	大吉	大吉	大凶	小凶，也为中平	小吉，也为中平	大凶	大凶	大吉
含义	甲木在子为沐浴，冬季万物休息，故为休门.	甲木在丑寅为冠带临官，万物复苏故为生门.	甲木在卯为帝旺，旺则易伤，故为伤门.	甲木在辰巳为衰病不能动，故为杜门.	甲木在午为死，大放光明，故为景门.	甲木在未入墓，万物春生秋死，故为死门.	甲木在酉为胎，故为惊门.	甲木在戌亥为养长生，甲为十干之首为开门.
概念	休闲/调理/流动/死亡	延续/凭借/生产/生意	伤害/伤心/捕获/冲动	阻隔/隐藏/技术	文化/漂亮/风景/光明	死亡/固执/鬼神	口舌/惊恐/官司	开阔/公开/开始/开的
与各关系	居乾兑大吉、坎伏吟、坤艮受克、震次吉、巽入墓、离反吟.	居乾兑次吉、艮伏吟、震受克、巽入墓、离大吉、坤反吟、坎被迫.	居乾受制、艮被迫大凶、震伏吟、巽比和、离泄气、坤入墓、坎生旺大凶、兑反吟.	居乾反吟、艮被迫、震比和、巽伏吟、离泄气、坤入墓、兑受克、坎受生.	居乾入墓、坎被制、艮生、震巽生旺、离伏吟、坤生、兑被迫.	居乾兑相生、艮反吟、震受克、巽入墓、离生旺大凶、坤伏吟、坎被迫大凶.	居乾比和、艮入墓、震反吟、巽为迫、离受制、坤受生、兑伏吟、坎泄气.	居乾伏吟、坎次吉、艮入墓、震为迫、巽反吟、离受制、坤大吉、兑旺相.
地理	属水的(水池/河流/饮料厂)； 休闲的(公园/娱乐场所/疗养院)； 调理的(调味品厂/修理厂)；流动的(邮局/物流公司/车站)； 死亡的(殡仪馆/坟场).	延续的(银行/产房/学校)； 凭借的(法律援助机构/孤儿院/消协)； 生产的(工厂/工地/作业地)； 生意的(商场/店铺/交易场所).	伤害的(手术室/屠宰场/猎场)； 伤心的(灾难现场/殡仪馆/令人不舒服的)； 捕获的(赌场/公检法机关/讨债公司)； 冲动的(射击场/赛跑场/冲突发生地).	阻隔的(堤坝/隔离带/交通拥堵之地)； 隐藏的(保密机关/洞穴/地下室)； 技术的(科研所/专利局).	文化的(电影院/酒吧/歌厅)； 漂亮的(美容院/艺术宫殿/精品屋)； 风景的(公园/繁华街道/旅游景区)； 光明的(灯火辉煌的/向阳的/高学府).	死亡的(坟墓/屠宰场/停尸间)； 固执的(锁厂/堤坝/地皮)； 鬼神的(寺庙/道观/佛堂).	口舌的(演唱会/辩论会/教室)； 惊恐的(恐怖地带/突发事件现场)； 官司的(公检法机关/律师事务所).	开阔的(大草原/大会堂/广场)； 公开的(公共场所/展览馆/开放场地)； 开始的(始发地/开工现场/实验室)； 开的(手术室/机场/公司).
形态	漂亮/气质好/不慌不忙.	方脸/厚唇/鼻方直/乐观	威严/恐惧/难看/长方脸	晦涩/呆滞/深色黯然.	漂亮/红脸/脸尖形/体瘦	呆板/木纳	惊恐/大眼睛/嘴闭不上	脸方顶圆/鼻正口方/上身长直
人物	休闲的(离退休的/懒散的/清闲的)；调理的(厨师/美容师/维修工)； 流动的(邮递员/列车员/流水线的)；死亡的(去世的/植物人/睡觉的).	延续的(学生/寿星/金融机构人员)； 生产的(产妇/工人/职员)； 生意的(商人/营业员/做交易的).	伤害的(屠夫/杀手/手术医生)； 伤心的(残疾人/受伤的/受打击的)；捕获的(赌徒/公检法的/猎人)；冲动的(鲁莽的/敏捷的).	阻隔的(武官/军警/安保人员)； 隐藏的(特工/保密局工作人员)； 技术的(科学家/发明家/技术高超的).	文化的(广告经营者/作家/导演)； 漂亮的(美发师/艺术家/模特)；光明的(灯光师/有前途的/正直的)；火性的(电子业者/司炉工).	死亡的(去逝的/植物人/屠夫)； 固执的(倔强的/锁匠/守规矩的)； 鬼神的(菩萨/魂灵/木偶).	口舌的(媒介业/教师/歌星)； 惊恐的(心律不齐的/受惊的/恐惧的)； 官司的(法官/调解员/律师).	公开的(暴露的/开放的/性格开朗的)； 开始的(新生活的/刚出发的/创业者)；开的(白领/公务员/外科医生).
人体	水性的(血液/尿/汗)； 坎宫(生殖系统).	属土的(胃/脾)； 艮宫(手/鼻/背).	震宫(脚/手/肝/胆/筋)； 伤心的(伤疤/受伤位).	巽宫(呼吸系统/胆/肝/筋/大脑/神经).	离宫(心脏/血液/眼睛/小肠/头).	死亡的(病灶部位/死疤/死肉/癌症/肿块).	兑宫(心脏/喉咙/声带)； 属金的(肺/大肠).	乾宫(头/右脚)；属金的(肺/大肠/骨骼/皮肤).
动物	休闲的(金鱼/蜗牛/牛动作缓慢的)； 属水的(水中的).	延续的(所有活着的/长寿的).	伤害的(狮子/马蜂/跳蚤)； 伤心的(伤残的).	阻隔的(虎/狼/看门狗)； 隐藏的(夜行的/洞中的).	漂亮的(雉鸡/孔雀一切赏心悦目的观赏动物)； 火性的(热带生活的).	死亡的(已经死去的)； 固执的(冬眠的/不活动的).	口舌的(蝉/蛙/蝈蝈善鸣的)； 惊恐的(吓人/奇怪的).	乾宫(马/狗/猪)； 金性的(虎/豹/熊).
植物	水性的(水草/白菜/青菜/萝卜/含水的)； 调理的(胡椒/八角).	延续的(一切正在生长的).	伤害的(仙人掌/刺梅/蝎子草)；伤心的(枯萎的/遭砍伐的).	巽宫(小草/庄稼/苔藓).	漂亮的(好看的花卉/植物/盆景)；火性的(红色的/热带的).	死亡的(干枯的/无生命的)； 固执的(生长缓慢的).	口舌的(发出声响的)； 惊恐的(有毒的/奇怪的).	乾宫(高大的/结果实的).
静物	水性的(液体类/泳衣/雨具)；休闲的(健身美容品/休闲食品)；调理的(调味品/修理工具)；流动的(车轮/船/邮递品).	延续的(长寿面/接力棒/保值物品)；凭借的(靠椅/拐杖)；生产的(生产物品)；生意的(交易凭证/合同书/货币).	伤害的(武器类/伤人的/毒气)；伤心的(伤感的/刺激)；捕获的(手铐/赌具/欠款合约)；冲动的(火箭/飞机/枪炮).	阻隔的(门窗/瓶盖/衣服)；隐藏的(银行卡/电子芯片/密码箱)； 技术的(幻方/高级证书/专利类物品).	文化的(书报/文具/摄影器材)；漂亮的(照片/艺术品)；光明的(透明类/照明类)；火性的(电器/易燃物品).	死亡的(遗像/遗物/丧葬品)；固执的(雕像/玩偶/不动物品)；鬼神的(祭祀品/法器).	口舌的(电话/鞭炮/音响)；惊恐的(恐惧惊奇的)；官司的(传票/状纸/证据类).	公开的(所有常见类物品)；开始的(实验用品/新物品)；开的(手术刀/开关/钥匙)；乾宫(贵重物品/圆形物品).
宜忌	宜拜师习艺/和解/婚嫁/谒贵/移徙/上任/营建修造/休闲娱乐，忌行刑断狱。	宜婚嫁/求财/索债/谒贵/治病/上任/营建修造/入宅/比赛，忌丧葬。	宜捕猎/赌博/捕捉盗贼/索债/收敛财货，忌经商/营建/埋葬/嫁娶/上任/喜事吉事。	宜潜藏/休养/逃亡/捕盗剿贼，忌上任/嫁娶等。	宜上书献策/选拔人才/突围破阵/社交/人际沟通/考试/表现自己，忌营建/嫁娶。	宜吊丧/送葬/行刑/捕猎，忌积极用事。	宜捕捉盗贼/兴讼/谋诈/设疑/掩捕盗贼/斗讼官司，吉事不可为。	宜见贵人/经商远行/婚娶/开张，凡公开之事用此方，忌私谋咎。

八神基本属性表（表 4.1.42）

八神	值符	腾蛇	太阴	六合	白虎(下有勾陈)	玄武(下有朱雀)	九地	九天
别名	天乙之神	虚诈之神	荫护之神	护卫之神	凶煞神	奸谗小盗之神	坚牢之神	威悍之神
概念	高贵/第一/壳甲/名牌	惊恐/变化/缠绕/虚诈	隐藏/护佑/阴谋/阴私	欢乐/包容/合作/关闭	凶恶/灾难/阻隔/强大	智慧/偷盗/忽悠/色情	安定/暗地/漫长/消极	动荡/公开/高远/刚健
含义	由于与地盘值班六甲大将和天盘值班星相对应，故名值符。	性格虚伪，口舌毒辣，专管惊恐怪异/虚诈不实之事。	性格阴匿暗昧	性格开朗平和，专管婚姻交易中介之事。	性格凶猛好斗，专管行兵打仗/凶杀打斗/疾病死伤/交通事故等。	性格爱偷(包括偷情)喜盗．专管盗贼/逃亡/口舌之事。	有厚载之德，为万物之母。性格柔顺安静，滋生万物。	为天为父。性格刚强好动。
五行	戊/己中央土	南方火	西方金	东方木	西方金	北方水	坤土	乾金
性质	吉	凶	吉	吉	凶	凶	凶	吉
应用	八神领袖，所到之处，百恶消散，太白庚金消形入墓，不作恶。	其神性柔而口毒，专司惊恐、怪异、火妖蛊之事。出腾蛇之方，主精神模糊，噩梦惊悸，得使得门则无妨。	其神好阴匿、暗昧、欺蔽、妾妇之事。太阴所临之方，可密谋策划/避难藏兵。	其神性和平，专司婚姻、交易、媒勺、和合之事。六合所晦之方，利于谈判，交易/婚姻嫁娶。	其神好杀，专司兵戈、杀伐、争斗、疾病、死丧、道路之事。白虎下有勾陈，有己土性质，己土长生酉，隐于白虎下。	其神好阴谋、贼害，专司盗贼、逃亡之事。玄武管口舌是非之事。朱雀隐于玄武下，司文明、口舌、文书之事。	其性好静，主柔顺虚恭事，操生杀之权，半吉凶，畏克制忌入墓，春夏生，秋冬杀，司君后之柄。九地之方，利屯兵固守，播种养殖。	性刚而好动。主名正言顺之事，值其令而无阻，至吉之神。九天之方可扬兵布阵，行军打仗。
天时	晴朗/风和日丽	太阳/星星	月亮/阴天/露雨	风和/旭日/春天/早晨	闪电/狂风/地震/傍晚/秋天	雨天/阴天/黑天	多云/阴天	蓝天/雷电/秋天
色彩	绚烂/五彩缤纷	杂色/红色	灰色/白色	绿色/多种颜色的组合	白色/刺眼的光	黑色/玄色/蓝色	黄色	白色/青色
形态	方脸/粗眉/重发/鼻直大/嘴方有棱/身长直敦厚	水蛇腰/驼背/头发黄或稀少/大脑门。	脸白净/口似樱桃/鼻挺直/身白如玉/四指如葱	圆脸/兔牙/和气/点头哈腰/缩头耸肩	圆眼/虎头虎脑/严肃死板/肌肉强健	神色不定/弯腰驼背/肩窄腿细/视力衰退	大腹/肥厚/方脸多肉/肥胖/声音如瓮	高大/威严/脸方正/手绵软/言语掷地有声
人物	高贵的(受尊敬的/有权力的/富贵的)；第一的(领导者)。壳甲的(穿盔甲的/指甲的)；名牌的(名人/挂牌的)。	惊恐的(神经的/受惊受刺激的)；变化的(演员/骗子)；缠绕的(拥抱的/捆绑的/被围观的)；虚诈的(虚伪的)。	隐藏的(坐牢的/隐居的)；护佑的(受恩遇的/遇贵人的)；阴谋的(捣鬼的/策划的)；阴私的(情人/私通的)。	欢乐的(人缘好的/和气的/心情好的)；包容的(孕妇/宽宏大量的)；合作的(合伙人/夫妻)；关闭的(沉默的/被关的)。	凶恶的(恶人/恐怖分子/心狠的)；灾难的(受伤灾的/战争狂)；阻隔的(军警/质检员)；强大的(漂亮的/高技术的/冠军)。	智慧的(聪明的/发明人)；偷盗的(盗贼/偷情的/偷看的)；忽悠的(骗子/被骗的/头晕的)；色情的(妓女/风流的)。	安定的(平常的/植物人/去世的)；暗地的(走私的)；漫长的(久病的/工作长的)；消极的(小气的/乡下的/个矮的)。	动荡的(不安定的/运动员/烦燥的)；公开的(名人/公务员/开放的)；高远的(飞行员/领导)；刚健的(军警/健美运动员/武士)。
人体	头/心脏/生殖器/手指	心脏/血液/血管/神经/经络/梦/精神	嘴/肺/皮肤/私处	手/脚趾/肝/胆/毛发	骨骼/拳头/肺/大肠	肾/膀胱/体液	胃/脾/肉/鼻/唇/腹/臀	头/额头/肺/大肠/皮毛
动物	高贵的(高大的/高级的)；第一的(兽王/领导)；壳甲的(乌龟/穿山甲/玳瑁)。	惊恐的(受惊的/恐惧的)；变化的(变色龙)；缠绕的(蛇类/章鱼)。	隐藏的(夜行类/草丛类/冬眠的)；护佑的(有母爱的)。	包容的(有孕的/有母爱的/袋鼠)；合作的(鸳鸯/比翼鸟)；关闭的(动物园里的)。	凶恶的(虎豹/狮子/鳄鱼)；阻隔的(动物园里的)。	智慧的(狐狸聪明的)；偷盗的(老鼠/黄鼠狼/野猪具有偷窃行为的)。	安定的(牛/乌龟/大象)；暗地的(土中的/夜行的/寄生的)；消极的(懒散类/小矮类)。	动荡的(善于奔跑/跳跃/飞翔类)；高远的(鲸鱼/天鹅/鹅)；刚健的(狮子/老虎/熊)。
植物	高贵的(君子兰)；第一的(大树)壳甲的(带壳果实)。	变化的(变色草/含羞草)；缠绕的(藤类/爬墙草花)。	隐藏的(阴生类/寄生类)。	包容的(玉米/黄豆/石榴)；合作的(葡萄/荔枝/龙眼)。	凶恶的(罂粟/断肠草)；阻隔的(围栏花草/遍生类草)。	水性的(水生的/蟹爪兰/大理菊)。	暗地的(土生的/阴生类)；消极的(生长缓慢的)。	高远的(名贵类/高大树)；刚健的(檀木类/铁树/刺树类)。
地理	高贵的(高楼/会堂/首都)；第一的(标志建筑/独一的)；壳甲的(航母/马甲厂)；名牌的(名城/名店/品牌单位)。	惊恐的(灾难的/危险的/精神病院)；变化的(实验室/电影厂)；缠绕的(电线厂/藤椅厂/包装车间)。	隐藏的(山洞/密室/隧道)；护佑的(嘉奖会/婴育院)；阴谋的(智囊机构/规划局)；阴私的(幽会场所/秘密通道)。	欢乐的(幼儿园/喜庆宴会)；包容的(避难所/学校)；合作的(合资公司/工商联)；关闭的(监狱/查封场所)。	凶恶的(沼泽地/鳄鱼池/核基地)；灾难的(地震区/瘟疫区)；阻隔的(关口/隔离带/墙角)；强大的(赛场/专利局)。	智慧的(科研所/设计院)；偷盗的(盗贼地/偷情地)；忽悠的(皮包公司/假货商店/旋转舞厅)；色情的(红灯区/性商店)	安定的(古建筑/坚固之所/疗养院)；暗地的(山洞/地窖/暗室)；漫长的(大平原/长城/道路)；消极的(乡村/旧房屋)。	动荡的(车站/口岸/大街)；公开的(广场)；高远的(城市/高贵场所/高楼)；刚健的(军警机关/健身房)。
静物	高贵的(首饰类/古董类/艺术品类)；第一的(金牌/质量类)；壳甲的(盔甲/车船外壳/马甲)。	惊恐的(整蛊类/核武类/毒品类)；变化的(化学类/化妆品类)；缠绕的(线绳类/花草类/藤编类)。	隐藏的(遮挡类/密闭类)；阴谋的(策划/捣鬼物品)；阴私的(私藏品/性用品)。	欢乐的(令人舒畅的/儿童玩具)；包容的(包装类/容器类)；合作的(成套类/连接类/互补类)；关闭的(球类/箱类)。	凶恶的(核武器/凶器/毒品)；灾难的(灾难品)；阻隔的(铁丝网/锁/纽扣)；强大的(孤品类/无法超越类)。	智慧的(智能类产品)；偷盗的(盗窃工具)；忽悠的(道具/假货)；色情的(性用品)。	安定的(安全/固定/宁静)；暗地的(私藏类/文物类)；漫长的(绳线类/旧物类)；消极的(使人懒散/厌倦类物品)。	动荡的(钟表类/运输工具类类)；公开的(展览类/打开的)；高远的(高档品/珠宝/飞行器)；刚健的(健身类/金属类)。

天盘奇仪加地盘奇仪表（表 4.1.43）

天盘	戊	己	庚	辛	壬	癸	丁	丙	乙
别称	天武、天福、天门、天乙、青龙	六合、地户、明堂	天狱、太白	天庭、天蓬、白虎	天牢、地牢、小蛇	天藏、天网、华盖	太阴、星奇、朱雀、玉女	天威、月奇、飞鸟、荧惑、明堂	天德、日奇、蓬星、青龙
地盘戊	伏吟	犬遇青龙	天乙伏宫	困龙被伤	小蛇化龙	天乙会合	青龙转光	飞鸟跌穴	阴害阳门
	凡事不利，道路闭塞，以守为好.	门吉为谋望遂意，上人见喜；若门凶，枉费心机.	百事不可谋，大凶.	官司破财，屈抑守分尚可，妄动有祸.	男人发达，女人产婴童.	吉门宜求财，婚姻喜美. 门凶迫制，反祸官非.	官人升迁，常人威昌	百事吉，事业可为，可谋大事.	利阴人阴事，不利阳人阳事，门吉尚可，门凶门迫破财伤人.
己	戊土之墓	地户逢鬼	官符刑格	入狱自刑	反吟蛇刑	华盖地户	火入勾陈	火悖入刑	日奇入墓
	贵人入狱，公私皆不利.	病者发凶或必死，百事不遂，暂不谋为，谋为则凶.	有官司口舌，因官讼被判刑，住牢狱更凶	奴仆背主，有苦诉讼难伸.	官讼败诉，大祸将至，顺守可吉，妄动必凶.	男女测之，音信皆阻，此格躲灾避难方为吉.	奸私仇冤，事因女人	因人刑杖，文书不行，吉门得吉，凶门转凶.	被土暗昧，门凶事必凶，得生、开二吉门为地遁.
庚	值符飞宫	刑格返名	太白同宫/战格	白虎出力	太白擒蛇	太白入网	文书阻隔	荧入太白	日奇被刑
	吉事不吉，凶事更凶，求财没利，测病凶. 飞宫主换地方.	词讼先动者不利，如临阴星则有谋害之情	官灾横祸，兄弟或同辈朋友相冲撞，不利为事.	刀刃相交，主客相残，退步可，强进血光.	刑狱公平，立剖邪正	以暴力争讼，自罹罪责.	行人必归.	门户破败，盗贼耗失，事业亦凶.	为争讼财产，夫妻怀有私意.
辛	青龙折足	游魂入墓	白虎干格	伏吟天庭	腾蛇相缠	网盖天牢	朱雀入狱	丙辛相合	青龙逃走
	吉门生助，尚能谋事，逢凶门主招灾、失财或有足疾折伤.	易遭阴邪鬼魅作祟.	不宜远行，远行车折马伤，求财更为大凶	公废私就，讼狱自罹罪名.	纵得吉门，亦不能安宁. 若有谋望，被人欺瞒.	官司败诉，死罪难逃；测病亦大凶.	罪人释囚，官人失位	谋事能成，为疾病人不凶.	人亡财破，奴仆拐带，六畜皆伤. 测婚为女逃男.
壬	青龙入天牢	地网高张	上格	凶蛇入狱	蛇入地罗	复见腾蛇	丁壬相合	火入天罗	日奇入地
	凡阴阳事皆不吉利.	狡童佚女，奸情伤杀，凶.	远行道路迷失，男女音信难通.	两男争女，讼狱不息，先动失理.	外人缠绕，内事索索，吉门吉星，庶免蹉跎.	嫁娶重婚，后嫁无子，不保年华.	贵人恩诏，讼狱公平. 测婚多为苟合.	壬水冲克丙火，故为客不利，是非颇多.	尊卑悖乱，官讼是非，有人谋害之事.
癸	青龙华盖	地刑玄武	大格	天牢华盖	幼女奸淫	天网四张	朱雀投江	华盖悖师	华盖逢星
	逢吉门为吉，可招福临门. 逢凶门者事多不利，为凶.	男女疾病垂危，有囚狱词讼之灾.	多主车祸，行人不至，官事不止，生育母子俱伤，大凶.	日月失明，误入天网，动止乖张.	家丑外扬，门吉星凶，易反福为祸.	行人失伴，病讼皆伤	文书口舌是非，惊官动府，词讼不利，音信沉溺不到.	阴人害事，灾祸频生.	遁迹修道，隐匿藏形，躲灾避难为吉.
丁	青龙耀明	朱雀入墓	亭亭之格	狱神得奇	干合蛇刑	腾蛇夭矫	星奇入太阴	星奇朱雀	奇仪相佐
	宜见上级、贵人、求功名，为事吉利. 若值墓迫，招惹是非.	文书词讼，先曲后直	因私匿或男女关系起官司是非，门吉有救，门凶事必凶.	经商求财获利倍增，因人逢天赦释免.	文书牵连，贵人匆匆，男吉女凶	文书官司，火焚也逃不掉.	文书即至，喜事从心，万事如意.	贵人文书吉利，常人平静安乐，得三吉门为天遁.	最利文书、考试，百事可为.
丙	青龙返首	火悖地户	太白入荧	干合悖师	水蛇入火	华盖悖师	星随月转	月奇悖师	奇仪顺遂
	为事所谋，大吉大利. 若逢迫墓击刑，吉事成凶.	男人冤冤相害，女人必致淫污.	测贼时，太白入荧，贼定要来，为客进利，为主破财.	门吉则事吉，门凶事凶，事易因财致讼.	官灾刑禁，络绎不绝	贵贱逢之皆不利，唯上人见喜.	贵人越级高升，常人乐里生悲，要忍否则大不幸.	文书逼迫，破耗遗失. 主单据票证不明遗失.	吉星迁官晋职，凶星夫妻反目离别.
乙	青龙和会	墓神不明	太白逢星	白虎猖狂	小蛇得势	华盖逢星	人遁吉格	日月并行	日奇伏吟
	门吉事也吉，门凶事也凶.	地户逢星，宜遁迹隐形为利.	退吉进凶，谋为不利	家败人亡，远行灾；测婚离散，因男人.	女人柔顺，男人通达，测孕生子，禄马光华.	贵人禄位，常人平安. 门吉则吉，门凶则凶.	贵人加官晋爵，常人婚姻财帛有喜.	公谋私为皆为吉.	不宜见领导、贵人，不宜求名利，宜安分守己.

《金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目》门加门表（表 4.1.44）

	开门	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门
开门	主贵人、宝物、财喜	主见贵人财喜及开张铺店，贸易大利	主见贵人，谋望所求遂意	主变动、更改、移徙，事皆不吉	主失脱，印书契小凶	主见贵人，因文书不利	主官司惊忧，先忧后喜	主百事不利
休门	主开张店铺及见贵、求财等喜事，大吉	求财、进人口、谒贵吉，上任、修造亦大利	主得阴人财物，谒贵谋望，虽迟也吉	上官喜庆，求财不得，有亲戚分产。变动事不吉	主破财，失物难寻	主求文书印信事不至，反招舌，小凶	主文印官司事不吉，远行，僧道事不吉，占病凶	主损财、招非并疾病、惊恐事
生门	主见贵人，求财大发	主阴人处求谋财利，吉	主远行、求财吉	主亲友变动，道路不吉	主阴谋，阴人破财，不利	主阴人、小口不宁及文书事，后吉	主田宅官司，病主难救	主尊长财产、词讼，病迟愈，吉
伤门	主见贵人、开张、走失、变动之事，不利	主男人变动或托人办事，财名不利	主房产、种植事业，凶	主变动，远行折伤，凶	主变动，失脱，官司，桎梏，百事凶	主文书印信，口舌，惹是生非	主官司印信凶，出行大忌，占病凶	主亲人疾病忧惊，媒伐不利，凶
杜门	主见贵人官长，谋事主先破己财，后吉	主求财有益	主男人小口破财，田宅求财不利	主兄弟相争，破财不利	主因父母疾病、田宅出脱事，凶	主文书印信阻隔，男人小口疾病，迟疑不利	主田宅文书失落，官司破财，小凶	主门户内忧疑惊恐，并有词讼事
景门	主官人升迁，吉；求文印更吉	主文书遗失，争讼不休	主阴人生产大喜，更主求财旺利，行人皆吉	主姻亲小口口舌	主失脱文书，败财后平	主文状未动有预先见之意，内有男人小口忧患	主官讼，因田宅事相争，惹麻烦	主官讼，女人小口疾病，凶
死门	主见贵人，求印信文书事大利	主求财物事不吉，若问僧道求方吉	主丧事，求财得，占病死而复生	主官司动而被刑杖，凶	主破财，妇人风疾，腹肿	主因文契印信财产事见官，先怒后喜，不凶	主官事稽留，印信无气，凶	主因官司不结，忧疑患病，凶
惊门	主官司忧疑，能见贵人不凶	主求财事或口舌事，迟吉	主因妇人生产或求财事惊忧，皆吉	主因商议同谋害人，事泄惹讼，凶	主因失脱破财惊恐，不凶	主词讼不息，小口疾病，凶	主因宅中怪异而生是非，凶	主疾病，忧虑，惊恐

《金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目》门加奇仪表（表 4.1.45）

	戊	己	庚	辛	壬	癸	丁	丙	乙
开门	财名俱得	事绪不定	道路词讼，谋为两岐	阴人道路	远行有失，注意破财	阴人失财小凶	远信必至	贵人印绶	小财可求
休门	财物和合	暗昧不宁，后吉	文书词讼先结后解	疾病迟愈，失物不得	阴人词讼牵连	阴人词讼牵连	百讼休歇	文书和合喜庆	求谋重，不得；求轻，可得
生门	嫁娶、求财、谒贵皆吉	主得贵人维持，吉	主财产争讼破产，不利	主产妇疾病，后吉	主遗失财后得，贼盗易获	主婚姻不成，余事皆吉	主词讼、婚姻、财利大吉	主贵人印绶、婚姻、书信喜事	主阴人生产，迟吉
伤门	主失脱难获	主财散人病	主讼狱被刑杖，凶	主夫妻怀私恣怨	主因盗牵连	主讼狱被冤，有理难伸	主音信不至	主道路损失	主求谋不得，反防盗失财
杜门	主谋事不成，秘处求财得	主私谋害人招非	主因女人讼狱被刑	主打伤人，词讼，男人小口凶	主奸盗事，凶	主百事皆阻，病者不食	主男人讼狱	主文契遗失	宜暗求男人财物，后主不明致讼
景门	因财产词讼，远行吉	主官司牵连	主讼人自讼	主阴人词讼	主因贼牵连	主因奴婢受刑	主因文书印状招非	主文书急迫，火速不利	主讼事不成
死门	主作伪财	主病讼牵连不已，凶	主女人生产，母子俱凶	主盗贼失脱难获	主讼人自讼自招	主妇女嫁娶事凶	主老阳人疾病	主信息忧疑	主求事不成
惊门	主损财，信阻	主恶犬伤人成讼	主道路损折，遇贼盗，凶	主女人成讼，凶	主官司囚禁，病者大凶	主被盗，失物难获	主词讼牵连	主文书印信惊恐	主谋财不得

《金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目》门到宫动应克应表（表 4.1.46）

宫位	开门	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门
乾	六里、十六里见贵人及鬪打者为应。	六里、十六里逢人打架、叹气，畜物鬪敌。	六里、十六里逢贵人车马，并有蛇咬猪者。	六里、十六里逢人拆墙、安门、解板，或二猪相咬。	六里、十六里逢歌唱及犬咬猪。	六里、十六里逢人成队行，官人骑马。	六里、十六里逢开坟、哭泣，或畜鬪伤。	六里、十六里逢官吏、役人争讼。
坎	一里、十一里逢四足畜物相鬪，妇人着皂衣及文人言功名事。	一里、十一里逢青衣夫妇歌唱为应。	一里、十一里逢皂衣及扛钱人。	一里、十一里逢老妇与少男同行。	一里、十一里逢唱戏或皂衣妇人抱孩儿。	一里、十一里逢女人哭泣与卖鱼人并行。	一里、十一里逢青衣妇人哭泣。	一里、十一里逢青衣妇人说官司。
艮	八里、十八里逢阴人并四足物或阳人言争产财帛事。	八里、十八里逢妇人下黑土黄，或皂衣公吏人。	八里、十八里逢朱衣贵人。	八里、十八里逢人伐树或培土。	八里、十八里逢人扛钱，或手拿食物并唱词。	八里、十八里逢小儿赶牛，人背钱以袋装之。	八里、十八里逢孝子拿生物大恸。	八里、十八里逢女人引童子赶牛，小儿拿吃物。
震	三里、十三里逢妇人车马随人弄火。	三里、十三里逢匠人拿木棍，或皂衣公吏人。	三里、十三里逢公吏人持棍，或培土、栽树。	三里、十三里逢二车塞道争行。	三里、十三里逢木匠拿木棍。	三里、十三里逢色衣女人坐车轿或乘骡马。	三里、十三里逢人抬棺椁。	三里、十三里逢男女吵闹，打孩子，宜退回。若强行，上车折马死，凶。
巽	四里、十四里逢阳人急唱或僧道为应。	四里、十四里逢青衣妇人引孩童行唱。	四里、十四里逢人拿彩色物行唱，并长叹息者。	四里、十四里逢公吏人及木匠伐树，并有妇人抱小儿过。	四里、十四里逢妇人引孙儿着绿衣。	四里、十四里逢老少妇领黑衣童子行。	四里、十四里逢埋葬及纸扎彩色物。	四里、十四里逢僧道同行，或男女相商。
离	九里、十九里逢贵人骑马或抱文书为应。	九里、十九里逢皂衣公吏人骑骡马。	九里、十九里逢贵人车马，多人相随。	九里、十九里逢色衣人骑骡马过。	九里、十九里逢孕妇着色衣，或公吏人骑赤马。	九里、十九里逢人抱文书，更有火光惊恐。	九里、十九里逢重孝人哭泣，退吉进凶。	九里、十九里逢色衣妇人说官司。
坤	二里、十二里逢老人啼哭或开土埋葬为应。	二里、十二里逢孝服人哭泣，更有绿衣人相伴。	二里、十二里逢孝服人哭泣。	二里、十二里逢埋葬及孝服人哭泣。	二里、十二里逢丧服人哭泣。	二里、十二里逢丧服人哭泣，色衣人骑马。	二里、十二里逢妇人哭泣，凶。	二里、十二里逢女人哭泣及丧亡者。
兑	七里、十七里逢兄妹同行为应。	七里、十七里逢皂衣人打足，妇人引孩童。	七里、十七里逢人赶畜及有人说词讼事。	七里、十七里逢人鬪打并赶畜，有妇人与少女同行。	七里、十七里逢歌唱锣鼓声，或人言公讼事。	七里、十七里逢争讼斗打，宜避之。	七里、十七里逢丧哭泣，或死畜物类。	七里、十七里逢二女吵闹，旁人说打官司。

《金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目》门到宫静应克应表（表 4.1.47）

宫位	开门	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门
乾	主贵人、宝物、财喜。	主开张店肆及见贵、求财、喜庆事，大吉。	主见贵人，求财大发。	主贵人，开张有走失变动之事，不利。	主见贵人、官长，谋事主先破己财后吉。	主官人升迁吉，求文印更吉。	主见贵人，求印信、文书事，大利。	主忧疑、官司、惊恐，又主上见喜，不凶。
坎	主见贵人、财喜，更主开张铺店，贸易大利。	主求财、进人口、谒贵吉。朝见、上官修，大利。	主阴人处求望财利吉。	主阳人变动，或托人谋干财名不利。	主求财有益。	主文书遗失，争讼不休。	主求财物事不吉，若问僧道求方吉。	主求财事，或因口舌、求财事，迟吉。
艮	主见贵人、谋望，所求皆遂。	主得阴人财物并干贵，谋望迟应吉。	主远行、求财产吉。	主不利亲戚朋友，途道不吉。	主阳人小口破财，及田宅求财不成。	主阴人生产大喜，更主求财旺利，行人皆吉。	主丧事，求财得。占病，死者复生。	主因妇人生忧惊，或因求财生忧惊，皆吉。
震	主变动，更改、移徙事皆不吉。	主上官喜庆，求财不得，有亲故分产变动事，不吉。	主亲友变动道路不吉。	主变动，远行皆折伤，凶。	主兄弟相争，田产破财。	主姻亲眷小口角，或嫌隙挠乱。	主因官司不结忧疑患病，凶。	主因商议同谋害人事泄，惹讼，凶。
巽	失脱刊印书契小凶。埋葬、竖造，主子孙繁衍，世代官禄。	主破财，失物难寻。	主阴谋，阴人破财，不利。	主变动、失脱、官司、桎梏，百事凶。	主因父母疾病、田宅出脱事，凶。	主失脱文书，散财后平。	主破财，妇人风疾，腹肿痛。	主因失脱破财、惊恐，不凶。
离	主见贵人，因文书事不利。	主求望、文书印信事不至，反招口舌，小凶。	主主阴人、小口不宁及文书事后吉。	主文书、印信、口舌、动挠、啾唧。	主文书印信阻隔，阳人、小口疾病，迟疑不利。	主文状未动，有预先见之意，内有阳人小口忧患。	主主因文契、印信、财产事见官，先怒后喜，不凶。	主词讼不息及小口疾病。
坤	主官司惊忧，先忧后喜。	主求文书印信、官司事，或僧道远行事，不吉。占病，凶。	主田宅官司主难救。	主官司、印信，凶。出行，大忌。占病，凶。	主田宅；文书失落，官司破财，小凶。	主官讼，因田宅事争，多啾唧。	主官司而留，印信无气，凶。加死主官司动而被刑杖，凶。	主因宅中怪异而生是非，凶。
兑	主百事不利。	主损财招益，并疾病惊恐事，破财不利。	主尊长财产词讼及病缠迟愈吉。	主亲人疾病忧惧，谋伐不利，凶。	主门户内忧疑惊恐，并有词讼事。	主阳人、小口疾病事，凶。	主因官司不给，忧疑、患病，凶。	主疾病、忧虑、惊疑。

《金函玉镜奇门遁甲全书·八门克应诀总目》门到宫表（表 4.1.48）

八宫	门卦象意	开门	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门
乾	乾开主贵人车马珍宝。	为贵重之器，出遇金银铜物玉环遇一马见诸物首。	为酒筵器具，公庭讼诉，出见酒器金钟盛席。	为刚硬成器之物，出见云雾山障晴霁山果虎狗。	为茂林修竹，雷震雹动。出见鹰雕老马奔途蟹龟。	为钟鼓刀剑金中木外物，出见鹅鹤从西北唳风舞。	为文书甲胄，干燥物，晴天，出见霞电虹霓。	为方圆重器，出见屠宰拨苗。	为雨泽星日，辛辣，出见狗马羊鹿成群奔溃。
坎	坎休主公事秀才僧道。	为晦沉沦，出见水晶珠宝或零碎合成雨露鸦雁。	为隐伏物刀斧、鱼盐、酒、雨露卑湿江湖舟典贼水中物。	为上尖下大下临水岸物，出见蛇鼠水物马饮牛浴。	坎为水中木器，出见舟辑盆桶鱼豕鳞甲。	为皮缺不全物，出见舟车弓矢饮食。	为水火激剥废坏食味煮而烘炙五谷碎而复成。	为丝织布帛秽物。	为鱼鳖水草，出见废井崩池羊鹿。
艮	艮生主谒贵车马衣锦。	为土中金石，出见铜铁走兽珠石。	为土石润泽，出见珠主豕鱼、酒瓶缸坛之类。	为田园坟墓瓦器磁缸刚硬土石虎狗上刚下柔物。	艮为乔林木杵仰攀之物，出见乐器声震山蔬。	为闽山中竹木声，出见飞鸟笔墨器具石中声音。	为瓦器夜行之具，出见中空物山禽飞鸟。	为坚刚土石山兽田具牛马。	为阴私聚合，出见野兽奔逃金石废器。
震	震伤主争斗血光罗网伐木绳索渔猎死亡失脱。	为有声之物，出遇钟鼓鹰雕桃李杏栗。	为水木相成酒器江楼，出见盆桶香（上卄下卂）木耳梅杏菱莲。	为木带土器。出见狐蛇瓜笋树根猪蹄牛足之类。	为鬼神中物，竹木冲地蕃鲜震惊不宁，出见雷震日曝虚惊多动少静遇鼓食。	为有声竹木器山蔬禽鹤。	为甲胄戈矛，出见槁木蟹蚌之类干燥物。	为文书田契，出见鸦鹊鹰鹞搏噬。	为鎗戟长柄之金缺物，出见硬壳物。
巽	巽杜主牛马斗打，牵连阻塞迷路。	为可食之物、刀斧有柄之物，出遇木果锄犁金矢鹰雕。	为水中物，出遇鱼豕酒肉核果海中物水草之食。	为草木风吹落地之物。出见蛇蚓瓜果野味怪异。	为工巧有声之具，出见乐器龙蛇食桃李山蔬。	为山林草木园圃。出见布帛文禽鸡雉。	为印信文书，出见炉冶雉鸽燕雀彩旗。	为文书农具，出见飞鸟翱翔。	为棺木箭簇之类，乐器，出见飞鸟奔溃。
离	离景主五色文人道士虎狼盗贼风雷公事。	为煅金，出遇瘠马荔榴红果味辛辣，见书信。	为水火交结鼎烹肴核菱梅盐酱羹汤。	为土石器中虚火形员空物火土相成物，熟食山味。	为文书花叶有经纬之文下尖而小，出遇驳马赤果。	为飘扬丽色坟墓员灶，出见僧尼秀士灯火食鱼蔬。	为炉冶文书刚燥中虚物，出见龟鳖牝牛师巫灯笼。	为炉灶穿陷屠宰牛马。	为玲珑物，出见歌妓伶人金钗首饰。
坤	坤死主渔猎葬埋绳索争斗孝服哭泣。	为衣裳之类，出遇冠带金玉重物穀豆。	为水土相成，出见土器盛水，酒缸米麫。	为玉石土中硬物，出见蛇蚓芋笋。	为萌芽出动，出见豆芽蛇蚓酸味。	为土中生物，出现乘载之物寡妇发秃。	为文书碗碟磁器，出见土器。	为布帛舆釜瓦器肥马牛食土中物。	为辛辣宿藏之物，出主拾遗。
兑	兑惊主马死桥断雷震官事入牢捕捉。	为铜铁损坏之物，出见刀斧镜环肺肝剥落有壳物。	为刀斧带口水金物，出见酒缸鱼鳖菱杏有壳水物。	为土石破缺物，出见兔鹿鸡鸭黔啄皮壳剥落之物。	为金木相成有声物缺破，出遇乐器饮金钟伐木。	为书信文书琢削物，出见绳槌金石权衡工巧器具。	为弧矢炉冶窑灶。出见土器。	为甑瓶舆釜，出见屠牛鸡类。	为刀斧铜铁器，喜悦，出见有角兽鳞介之物能鸣。

星门配卦表（表 4.1.49）

八门	天蓬星	天任星	天冲星	天辅星	天英星	天芮星	天柱星	天心星
休门	坎为水	山水蒙	雷水解	风水涣	火水未济	地水师	泽水困	天水讼
	船渡金滩之卦，外虚中实之象。 一一阳气陷阴中， 水上又有水来冲。 盗贼远随盗贼去， 曲曲折折多隐情。 水底明月只可瞧， 逢之作事难周到。 交易出行防陷阱， 走失行人音讯杳。	人藏烟草之卦，万物始生之象。 八一共临三白地， 看似有利却无利。 个中反复事难定， 腹中行船为学费。 出入求谋事迟疑， 如鸟飞入罗网里。 时运不来事难成， 更防途中盗贼欺。	春雷行雨之卦，忧散喜生之象。 动而出险困厄释， 波涛之上响霹雳。 芦苇丛沉水涯上， 龙出潜渊跃未息。 拓展愁眉出众来， 前途改变喜多财。 一条大陆虽宽阔， 物极必反莫忘怀。	顺水行舟之卦，大风吹物之象。 长女中男相牵挂， 贪合忘作事拖拉。 到水鱼儿又入水， 猎犬反而被兔杀。 吾兴财帛河两岸， 眼前欢喜难兑现。 过日交节方吉利， 不如守旧待运转。	竭海求珠之卦，忧中望喜之象。 九一处事难成就， 先师郑州遇娄狗。 瑞光遮蔽无耀日， 得意徒孙渝为偷。 谋为动作虽已定， 坎坎坷坷行不通。 纵然使出十分力， 难取三分真收成。	天马出群之卦，以寡伏众之象。 平地暗伏风波险， 道渴莫愁井无泉。 顺天应人往吊伐， 平险贼子早心寒。 马到成功喜气扬， 富贵功名大吉昌。 谋为百事无妨害， 交易出行也顺当。	河中无水之卦，守己待时之象。 泽中无水水泽干， 遇险攀亲是枉然。 兵行休向绝地去， 一经围困出头难。 席多针刺不可卧， 身体劳累受折磨。 千方百计去营谋， 动而有悔言有过。	从鹰逐兔之卦，天水相违之象。 上方晴天下方雨， 内部矛盾争高低。 风风火火人一家， 到头乃见各东西。 二人争路未肯让， 预测逢之费主张。 两下俱是要占先， 谁肯让谁先入疆。
生门	水山蹇	艮为山	雷山小过	风山渐	火山旅	地山谦	泽山咸	天山遁
	飞雁衔芦之卦，背明向暗之象。 雨水落下阻在山， 失其本性流行难。 勒兵冈陵静伺隙， 外险虽深不相干。 雨雪载途路坎坷， 事业难成无奈何。 疾病有危婚姻迟， 谋望求财更蹉跎。	游鱼避网之卦，积小成高之象。 可止则止主客同， 山上有山接太空。 小石堆积满路径， 栈道连云险未平。 八八逢生喜盈盈， 消灾发福有气灵。 田产财帛皆丰足， 朱紫儿孙守帝京。	飞鸟遗音之卦，上逆下顺之象。 九龙山上大旗扬， 十面小卒攻巨阳。 霹雳一声山谷震， 又是飞鸟云间翔。 行人路过独木桥， 心内惶恐眼里瞄。 爽利保你过得去， 慢行一定不安牢。	高山植木之卦，积小成大之象。 四八宜客急进兵， 女欲归时待男行。 高山顶上战旗飘， 十面堵塞闷不通。 俊鸟幸得出笼中， 脱离灾难显威风。 一朝得意福禄至， 东西南北任意行。	如鸟焚巢之卦，乐极哀生之象。 高明远照不守家， 山高岂把太阳遮。 外明内止常知足， 遍山灿烂开红花。 罗网四面已张开， 鸟儿惊慌逃出来。 疲惫不堪无归处， 事到头来祸门开。	地中有山之卦，仰高就下之象。 内行高峻外顺平， 不向人间使刚明。 兵家示弱藏精壮， 卑词诱敌暗相攻。 天赐贫人一封金， 不争不竟两平分。 彼此分得金到手， 一切谋望皆遂心	山泽通气之卦，至诚感神之象。 世事皆因交感生， 一情能引无限情。 瀑布悬流有天降， 大婚为此列理经。 运去黄金可失色， 时来枯木把芽抽。 幸得今日重反点， 自有好事在后头。	豹隐南山之卦，近善远恶之象。 六八利客臣辅君， 绝顶之上看白云。 须防两阴浸而长， 见机君子退山林。 三条大道五座山， 向阴城邑宽房间。 天地人事多和谐， 边境从此无狼烟。
伤门	水雷屯	山雷颐	震为雷	风雷益	火雷噬嗑	地雷复	泽雷随	天雷无妄
	龙居浅水之卦，万物始生之象。 霹雳忽自水中兴， 步步临险实堪惊。 莫教部属妄移动， 傍水结寨且安营。 得失无常事有因， 耐守残冬喜见春。 交易出行难随意， 谋望求财要谨慎。	鸿鹄遇风之卦，滴水天河之象。 言之无物空张口， 将军高坐卒乱走。 雷轰岩谷山未动， 怎将天禄共君有。 家家富裕人人有， 赞颂之志起四处。 不利因素全铲掉， 马放南山枪入库。	震惊百里之卦，有声无形之象。 三三居东万物生， 上下内外动不宁。 仲春发兮仲秋隐， 仰盂之器积层层。 春来雷震百虫鸣， 翻身一跃离泥中。 时来运转多得意， 出入营谋大兴隆。	鸿鹄遇风之卦，滴水天河之象。 赏赐军粮降新恩， 行阵奋武不顾家。 人家多少美利事， 惟此三倍动相亲。 枯木开花渐渐荣， 主人事业大兴隆。 婚姻求财能如意， 口舌疾病多安宁。	日中为市之卦，颐中有物之象。 烈日之下动作辛， 口中始得有物临。 将明卒勤功可就， 灭此朝食必称心。 麒麟凤凰喜相分， 善政有方得吉祥。 阴阳顺逆由我定， 国泰民安无灾殃。	淘沙见金之卦，反复往来之象。 地下有雷响连声， 反反复复不安宁。 虽然内外相结合， 众阴欺阳事难成。 马氏太公不相和， 世人占之忧疑多。 恩人无义反为怨， 是非反复多风波。	良工琢玉之卦，如水推车之象。 驷马车上意扬扬， 雷震涧谷动必伤。 下动能令上人跃， 役使百万弓失张。 身世浮沉雨打萍， 时来运转事可成。 虽然独自随波流， 道是无功亦有功。	石中蕴玉之卦，守旧安常之象。 六三举动率天真， 天雷彰威慑邪心。 莫谓兵行诡道好， 荆襄之野被欺侵。 飞鸟失机落笼中， 纵然奋飞你能腾。 时未来兮未若何， 痴心妄想万不能。
杜门	水风井	山风蛊	雷风恒	巽为风	火风鼎	地风升	泽风大过	天风姤
	珠藏深渊之卦、守静安常之象。 木在水中结长绠， 有人提拔百事成。 养兵须知屯田利， 乡警围练可即成。 枯井生泉福禄加， 名声喜气放光华。 按部就班事能成， 未来前景更可夸。	三虫食血之卦，以恶害义之象。 风化不远止岩穴， 早知朝廷无明哲。 乱极思治今日始， 虚心求贤二四结。 理烦治乱有先机， 莫听谣言是与非。 任尔风涛千万状， 渔翁稳坐钓鱼矶。	日月长明之卦，四时不忒之象。 长男长女盟地天， 兵出不利茂林间。 风送雷声百里震， 守常切莫轻变幻。 万人众里逞英豪， 吾欲飞腾霄汉高。 怎奈事态难随意， 青灯黄卷且勤奋。	风行草偃之卦，上行下效之象。 好人恶出转安宁， 初夏风光到处新。 两家结郁凭君散， 欢乐之时夜声频。 一叶孤舟落沙滩， 有槁无水进退难。 时逢大雨江湖溢， 不用费力任往返。	调和鼎鼐之卦，去旧迎新之象。 有火有风好饪烹， 局势处轰内稳定。 只要三友鼎力助， 徒手也可捞厚功。 沙滩鱼蚌两相争， 难分解处观渔翁。 三方鼎立后者胜， 请君斟酌定前程。	灵鸟翱翔之卦，显达光明之象。 凡事遂心必外刑， 春气到处渐渐升。 官职有小可望大， 军营买马更招兵。 门庭吉庆喜非常， 世人来占太吉昌。 婚姻谋为诸事遂， 病重施药就安康。	寒木生花之卦，本末俱弱之象。 七四雨少多晴天， 小人如何荐大贤。 风归溪涧波涌起， 事若已甚进退难。 得宝醒来在梦中， 自是南柯一场空。 婚姻难成交易散， 求名求利大不通。	风云相济之卦，君臣会合之象。 六四伤主利客军， 三秋占之过尤深。 一女遍遇五男子， 臣妾节义总不真。 他乡遇友喜气欢， 须知运气福重添。 环尘自有通宵路， 许我来日度年华。

八门	天蓬星	天任星	天冲星	天辅星	天英星	天芮星	天柱星	天心星
景门	水火既济	山火贲	雷火丰	风火家人	离为火	地火明夷	泽火革	天火同人
	舟楫济川之卦，阴阳配合之象。 一九大火炉下烧， 外来克内运不高。 虽然矛盾层层出， 初衷理想能达到。 金榜提名喜气升， 不负当年苦用功。 求测逢之多吉庆， 一切谋望大亨通。	猛虎负隅炎卦，光明通泰之象。 八九考试不甚荣， 低处有明高不明。 劫寨何处称客意， 山坡夜望灯光鸣。 时来运转瑞气周， 总有凶处不须忧。 福禄祯祥财晋升， 预测逢之喜临头。	日丽中天之卦，背阴向明之象。 雷电交加雨泽丰， 将宜保泰对持盈。 上欲动时下已晓， 静俟机会任轰轰。 春残花尽又再开， 时到运转事遂怀。 万里车马进财宝， 莫言吉庆不会来。	如海求珠之卦，开花结子之象。 齐眉入室飘炊烟， 娣姒雁行井臼间。 入来尽是光明事， 风日晴朗芳气染。 一朵鲜花镜里开， 看看极好取不来。 劝君休把镜花恋， 事物逢之发展怪。	飞禽遇网之卦，大明当天之象。 九九似心必虚中， 光照万古常留名。 人己两心共相照， 家道外实中亦空。 若问消息向长安， 必把福禄降人间。 一切谋望皆吉庆， 今朝喜气上眉端。	凤凰垂翼之卦，出入明暗之象。 二九日落九地沉， 混沌皂白殊未分。 老母自就中女养， 客因丧病耗主人。 昔日行船失了针， 今朝依旧海中寻。 若然寻得原针在， 也费功夫也费心。	豹变为虎之卦，改旧从新之象。 七九事必有变更， 旧日情事一旦空。 将宜虚心静观变， 说客枉自肆舌峰。 苗逢旱天渐渐衰， 幸得天恩降雨来。 事物发展终有变， 预测逢之遂心怀。	游鱼从水之卦，管鲍分金之象。 六九处事多同伴， 金屋藏娇有匿端。 精良武器难为用， 天下万民皆喜欢。 仙人指路无不通， 随君任意走西东。 交易求财不费力， 生意合伙也吉庆。
死门	水地比	山地剥	雷地豫	风地观	火地晋	坤为地	泽地萃	天地否
	众星拱北之卦、水行地上之象。 首出庶物万国欢， 军中遇此亦吉占。 平地波涛望无际， 又见肥年饮河干。 五湖四海任君行， 上天又助一蓬风。 交易出行大吉利， 一切谋望事有成。	去旧生新之卦，群阳剥尽之象。 八二硕果高处悬， 阳气将尽病难愈。 少男不离母腹音， 平地突然起高山。 行动犯了大忌讳， 命运与我相背逆。 狱卒凶凶监无疑， 囚人突然有事喜。	鸾凤生雏之卦，万物发荣之象。 阳春鼓动草木情， 天地一望正青春。 客兵耀扬风雨骤， 主将行动众兵从。 青龙得位吉重生， 从今谋为永不空。 遇得高人相指点， 处处有喜处处升。	云卷晴空之卦，春风竞发之象。 四二群鸟仰阳光， 田中大树随风扬。 五灵遐播镇中外， 远近上下皆向往。 封遇莲花旱逢河， 生意买卖利息多。 举事自有人来助， 出门永不受折磨。	龙剑出匣之卦，以臣遇君之象。 九二太阳初东升， 辉光普照到天中。 职官高迁近帝王， 若占田禾旱蕴隆。 枯木逢生时运转， 做事有成如心愿。 所谋所望皆称意， 外行平顺个中难。	生载万物之卦，博厚无疆之象。 大腹能容万物生， 武后施权世太平。 上下齐心为社稷， 百业兴旺五谷丰。 宛如仙鹤出樊笼， 求名应试必能中。 百计营求都得利， 任君直上九宵宫。	鱼龙会聚之卦，如水就下之象。 上悦下顺易交和， 淮阴将兵正喜多。 军民流亡急招聚， 拱听君王清朝歌。 游鱼戏水被网惊， 跳过龙门身化龙。 三尺杨柳垂金线， 万朵桃花迎春风。	天地不交之卦，人口不圆之象。 六二父母自相亲， 贵人乘牛过野屯。 乾退坤进阴阳乱， 朝堂奸邪正纷纷。 虎落陷井不堪言， 进前容易退后难。 谋望不遂自己意， 疾病口舌受牵连。
惊门	水泽节	山泽损	雷泽归妹	风泽中孚	火泽睽	地泽临	兑为泽	天泽履
	船行风横之卦，寒暑有节之象。 一七水不泛滥行， 暗中言语明处听。 内悦外陷险难测， 统治诸军要严明。 太公助周不非凡， 事业大成已定弦。 诸般凶煞皆隐退， 纵然有凶亦过关。	凿石见玉之卦，掘土为山之象。 莫扣军粮失军心， 上知下时下欢欣。 手口共作莫言苦， 山之颠兮水之滨。 路多荆棘刺双脚， 谋旺不成受折磨。 人事茫茫历事难， 时运不来费心多。	浮云蔽日之卦，阴阳不交之象。” 三十而娶二十嫁， 正合长男少女卦。 任是顶上轰轰烈， 深沟高垒不答话。 坚冰之上黄鸟栖， 常常悲愁而哀啼。 缺米又遭恶禽惊， 苍天怜悯助其力。	鹤明子之卦，事有定期之象。 四七兵将风同心， 汤火蹈赴在帅军。 流水岸上风光好， 做遣说士服强宾。 路上行人色匆匆， 遇河无桥履薄冰。 小心谨慎过得去， 一步错了落水中。	猛虎陷阱之卦，二女同居之象。 二女同室不同心， 将帅士兵两分离。 真是咫尺千里远， 客兵一到主兵奔。 九七遇之运气乖， 如同太公作买卖。 贩猪羊快贩羊迟， 猪羊齐贩断了本。	风入鸡群之卦，以上临下之象。 逢上二七喜来临， 外方生内冬转春。 纵然暂时皆如意， 事有反复需谨慎。 君王施政志量高， 出外求财任逍遥。 交易婚姻大有益， 走失行人音讯到。	江湖养物之卦，天降雨泽之象。 七七口舌翻舌尖， 成事何尝在多言。 上下内外悦目怡， 丽泽原是求益占。 双方争战得胜利， 从此不在有疲惫。 歌舞升平建事业， 步步登高多如意。	如履虎尾之卦，安中防危之象。 冠履已定难颠倒， 和悦能令强暴怜。 折冲要有樽俎意， 少长以礼整以闲。 十只乌鸦齐飞出， 大弈张弓射九雌。 唯有一只逃脱去， 虚惊一场危险无。
开门	水天需	山天大畜	雷天大壮	风天小畜	火天大有	地天泰	泽天夬	乾为天
	云霭中天之卦、密云不雨之象。 宴乐饮食祝甘霖， 目前有险恐陷身。 兵阻大河正利涉， 稍遇机会更可人。 明珠埋没日久深， 无光无亮到如今。 忽然大风吹土去， 自然显露又重新。	积小成高之卦，龙潜大壑之象。 一起阳人往上行， 高山阻处至挤拥。 聚粮屯草大吉利， 兵宜守静佳期逢。 朝鲜古国在北方， 箕子封此镇边疆。 国富民强太平世， 有事可成真欢畅。	先顺后逆之卦，羝羊触藩之象。 上下相处有争议， 促使事业有胜利。 强敌虽猛侵不来， 安然无恙待天机。 商人得利喜重重， 天地变通万物生。 包罗万象皆精彩， 一切谋望俱可成。	匣藏宝剑之卦，密云不雨之象。 家道少有积未深， 风高二月初入春。 健主暂息终场去， 翰音戾天无处寻。 白鸟衔饵呼其子， 众子欢腾展羽翅。 事物发展刚就绪， 一派吉祥喜庆至。	金玉满堂之卦，大明中天之象。 九六一阴统群阳， 全凭虚心未夸张。 日色高照万象新， 人间何事不辉煌。 武王率兵去东征， 太公一语定先锋。 所向披靡揭朝歌， 造就周围八百冬。	天地交畅之卦，小往大来之象。 阴阳相合地天泰， 由外生内女人来。 坎坷无碍大局势， 举步又上一阶台。 喜报三元运气强， 谋望求事大吉昌。 交易出行多得意， 是非口舌皆无妨。	神剑斩蛟之卦，先损后益之象。 老夫少女同一家， 恩恩爱爱有摩擦。 朝着理想目标去， 纵有崎岖亦通达。 策马扬鞭奔杀来， 半有忧患半有灾。 虽然遭受困重重， 我行我素亦大厄。	六龙御天之卦，广大包容之象。 六六重天主客均， 两贵相遇歌知音。 堆金积玉结驷马， 大通上下俱称心。 谋为百事定成功， 秋来次第自亨通。 门庭吉利皆平善， 财物相应渐渐成。

奇门吉格表（表 4.1.50）

项次	吉格		天盘	地盘	门/宫/神	注释
1	交泰格		乙	丁		遇之大吉。
	天运昌气		丁	乙		遇之大吉。
2	飞鸟跌穴		丙	戊		木火相生为吉，宜就职、求财、诉讼、建造、婚姻等，百事吉。
	青龙返首		戊	丙		丙克庚救甲为吉，宜就职、诉讼、迁移、求财、建造等，遇门迫、击刑则吉变凶。
	日月并行		丙	乙		遇之大吉。
3	三奇利合		丁	戊		六丁加六甲，六甲谓之符头。
4	三奇得使		乙	己/辛		地盘在甲戌旬或甲午旬，天盘乙奇得使；在甲子旬或甲申旬，丙奇得使；在甲辰旬或甲寅旬，丁奇得使。可用事，无吉门亦小助。即乙加午戌二宫，丙奇加子申，丁奇加寅辰。
			丙	戊/庚		
			丁	壬/癸		
5	三奇专使					甲己日乙奇，丙辛日丙奇，乙庚日丁奇，丁壬日乙奇，戊癸日丁奇也。
6	三奇升殿		乙		震	三奇遇帝旺长生，贵人升殿之时，百事可为。 日出扶桑，有禄之乡，贵人升于乙卯正殿。
			丙		离	为月照端门，火旺之地，贵人升于丙午正殿。
			丁		兑	为星见西方，天之神位，贵人升于丁酉正殿。
7	奇游禄位		乙/丙/丁		震/巽/离	乙奇到震、丙奇到巽、丁奇到离，为本禄之位，合三吉门，宜上官赴任，求财祈福等各种谋为都吉利。
8	三奇之灵		乙/丙/丁		开休生、阴合地天	三奇、四吉神、三吉门，各有其一临其方，为吉道清灵，用事俱吉。
9	欢怡		乙/丙/丁		值符	三奇临六甲值符之宫，凡事谋为皆有利，抚恤将士，众情悦服。
10	玉女守门			丁	值使门	即甲子旬庚午时、甲戌旬己卯时、甲申旬戊子时、甲午旬丁酉时、甲辰旬丙午时、甲寅旬乙卯时。利宴会喜乐之事、婚姻之事。 又云：甲己时在丙，乙庚时在辛，丙辛时在乙，丁壬时在己，戊癸时在壬。一云：兑宫有丁辛者吉。
11	奇仪相合					乙庚、丙辛、丁壬为奇合，戊癸、甲己为仪合，得吉门，凡事有和之象，主和解、了结、平分。
12	三诈	真诈	乙		开休生/阴	吉门为上，奇在其次，诈再次，奇门皆合者为上吉。宜经商、远行、婚娶，百事等。
		休诈	丙		开休生/合	
		重诈	丁		开休生/地	
13	五假	天假	乙/丙/丁		景/天	假，指借锐气用事，事情合其气则利，否则不利，忌迫墓。 宜争战诉讼、见贵、求官、上书献策，扬兵颁号，申明盟约。
		地假	丁/己/癸		杜/地/阴合	宜潜藏埋伏、逃亡躲灾、谋探私事。
		人假	壬		惊/天	宜捕捉逃亡，如再遇太白入荧，定抓获逃亡者。
		神假/物假	丁/己/癸		伤/地	宜埋藏伏藏。
					伤/合	宜于埋藏，祈祷、索债、捕捉、交易、伏藏。
		鬼假	丁/己/癸		死/九	宜超度亡灵，抚重安民，破土修茔、伐邪、狩猎。
14	九遁	天遁	丙	丁	生	即生门合丙奇临六丁，得月华之蔽，宜行兵、献策、摄王侯之权，百事生旺。又开门与六丙亦相同，宜祭祷天神。
		地遁	乙	己	开	即开门合乙奇临六己，己为地户，开门得日精之蔽而为吉，宜安营扎寨、埋伏截击、建筑修造等。
		人遁	丁		休/太阴	即休门与丁奇合太阴是也，得星精之蔽，宜密探贼营、隐迹、谒贵、招贤、求亲、经营、求将、对敌、盟誓，百事和集。
		风遁	乙		巽/开休生	即乙奇合休开生临巽，又开丙临巽亦是。风从西北方来名天罡风，宜顺风击贼，以嘿吸风气喷噀旌旄，或托异香令士卒沉听音乐，得灵风顺音爽帆之蔽，顺风所助。如风从东来名雷门风，若贼在东方不可与战。风从东南来名大门风，如贼在南方亦不可与战。《参筹秘书》云：开门乙奇临巽，宜祭风伯，以火攻敌，战立旌旗，以候风应。
		云遁	乙	辛	开休生	即乙合开休生，下临六辛宫，又乙开临坤亦是，得云精之蔽，宜藏形、蔽敌。如云气形、如妇人双手双足，主三日有喜，所临处吉。白云在外中有黑云，主有伏兵，形似雁行，主有大将出，所临处吉。形如坐狗，有奇兵埋伏，云震片片，被风吹断，主大败。一云：乙休临坤，利求雨泽、建立云寨、制造军器，以候云应。
		龙遁	乙	坎/癸	开休生	即休门与乙奇临六甲于坎宫，临六癸亦是。此时宜祭龙神、祈求雨泽、掩捕贼人、密计渡河、把守水口、设机伏谋、攻敌、量水面，得龙神助，又利水战。
		虎遁	庚		开/兑	即乙奇合辛临休门于艮宫，又辛仪合生临艮亦是。此时宜招安亡命及战用急攻，必胜；设伏游击、藏兵、计渡要害、道路量险，用谋得虎之威。一云：生门丙奇合辛亦是，利守御，宜建立山寨，以候虎应。
		神遁	丙		生/九天	即丙奇合九天临生门，此时宜祷神灵、行神术、画地布筹、禹罡、造坛、驱邪、命将、呼风召雨，及制伏鬼神魔魅，得天灵百神之蔽。一云：修塑神像，神灵佑之。
		鬼遁	丁		杜开/九地	即生门与丁奇、九地临艮。又乙奇合九地于杜门亦是。此时宜哨探贼机、偷营劫寨、设伪为伏虚、驱神役鬼，得鬼神之蔽。一云：开门、丁奇合九地亦是鬼遁。

奇门凶格表（表 4.1.51）

项次	凶格	天盘	地盘	门/宫/神	注释
1	青龙逃走	乙	辛		阴克阴，主凶。此时举兵主客皆伤，经商破财，百事为凶。测婚见女方提出离婚。
	白虎猖狂	辛	乙		阴克阴，主凶。此时举事主客两伤，出入惊恐，远行多灾，婚姻修造大凶，测婚见男方提出离婚。
2	悖格	丙	值符		丙加值符，加丙及丙加岁月日时之上，俱为悖格，主莅政纲纪紊乱。丙加丙亦为悖，主见乱臣贼子。丙为天威，性威猛暴躁易出乱。悖格之时举事，多倒行逆施，难为愿。但丙为奇，吉门相会则可，不一概凶断。
		值符	丙		
3	朱雀投江	丁	癸		阴克阴，主凶。此时举事，文书牵连、音信沉溺、官司口舌，或惊恐怪异，奸谋诡诈，百事凶。
	腾蛇夭矫	癸	丁		阴克阴，主凶。百事不利，虚惊不宁，文书官司。
4	二龙相比	戊	乙		六甲加六乙，凶。
	青龙受困	戊	戊		六甲加六戊，危。
5	奇格 合格	庚	乙		
	奇格 贼格	庚	丙		三奇格出行用兵均大凶。
	奇格 破格	庚	丁		
	太白入荧	庚	丙		比荧入白更凶。此格占贼贼必来，须防贼偷营，固守为吉。
	荧入太白	丙	庚		阳克阳，庚为贼人，故曰：火入金乡贼即去。
	伏宫格	庚	戊		大凶，主客皆不利。求人不在，等人不来。出行在路上宜遇盗贼，或车折马死，百事不顺。
	飞宫格	戊	庚		大凶，尤不利客。天盘值符六甲，遭到地盘庚金克杀。作战主败亡，大将遭擒；作生意破财，必须换地方。
	刑格	庚	己		主官司受刑，经商破财，出行患病。
	小格	庚	壬		又称上格，远行失迷道路，求谋破财得病。庚加壬又名移荡格，测工作，多有变动。
	大格	庚	癸		百事凶，求人不在，经商破财，出行车破马死。只宜捕捉罪犯。
	岁月日时格	庚	年月日时干		庚加年月日时干，为凶格。行兵、远行、谋事皆不利，只宜捕捉盗贼或寻找走失之人。日格，又称伏干格，主客皆伤，尤不利主，因日干为主。
	飞干格	日干	庚		大凶，主客两伤，皆不利。
6	地网遮格	壬	时干癸		不宜出兵、出行，大凶。
7	地罗占葬	壬	壬		
8	天网四张	癸	癸		不可举事，举事不成，反有灾祸。 高格，即天盘六癸加五六七八九宫，大凶，不可用。低格，即天盘六癸加一二三四宫，即匍匐而出。经曰：天网四张，百物自伤。此时可举百事，又神有高下必须知之。诀曰：天网四张无路走，一二网低有路通。
9	六仪击刑				极凶，即使六仪为值符，也不可用。一动必有灾伤，若遇天网四张格，必被捕捉，有牢狱之灾。
10	三奇入墓				即乙在乾坤、丙在乾、丁在艮，百事不宜，谋事尽休。凡事吉的不吉，凶的不凶，无力之象。
11	三奇受刑 火入水乡	丙/丁		坎或地盘壬癸	均受克制，不可行动。
	三奇受刑 火临金位	丙丁		乾兑	
	三奇受刑 木入金乡	乙		乾兑或庚辛	
	三奇受刑 金劈木林	庚辛		震巽	
12	六仪受制				休加离，伤杜加艮坤，景加乾兑，生死加坎，开惊加震巽。
13	时干入墓				即是丙戌时丙入戌墓、丁丑时丁入丑墓、壬辰时壬入辰墓、癸未时癸入未墓、己丑时己入丑墓、戊戌时戊入戌墓，运筹图谋、建立营寨皆昏迷无气。即用事时干所临地盘宫为其墓地

《景佑遁甲符应经》天干宜事表（表 4. 1. 52）

序号	天干	别称	宜事
1	甲	天福、青龙	宜行恩施惠、进有德、赏有功获福庆。
2	乙	天德、蓬星、日奇	宜施恩惠、赏功行德吉。
3	丙	天威、月奇	宜以战斗、发号施令、以振天威，不可行刑罚。
4	丁	太阴、玉女、星奇	宜安静居处、无使烦扰，不可行怒谴责。
5	戊	天武、天门	宜发号施令，以行诛伐断除凶恶。
6	己	六合、明堂、地户	宜发明密事，修封疆理城廓。
7	庚	天狱、天刑、白虎	宜断决刑、狱戮奸邪，而人无怨言。
8	辛	天庭、天庖	可以正行刑法、行威怒、制罪囚，不利为吉事。
9	壬	天牢、小蛇	宜平正诉讼、决刑狱，不可为吉事。
10	癸	天藏、天网、华盖	宜行威武、显罪责罚、积储、藏原、收敛。

《景佑遁甲符应经》十干吉凶表（表 4. 1. 53）

甲	***时加六甲，一开一阖，上下交接。***又曰：能知三甲一开一阖，不知三甲六甲尽阖。六甲者，甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅也。阳星加时为开，阳星，天蓬、天任、天冲、天辅、天禽；阴星加时为阖，阴星，天芮、天柱、天心、天英。六甲之时遇阴加时为阖也，宜战斗往来百事吉。又曰：甲为青龙利以远行，将兵客胜，闻忧无闻喜有，宜谒尊上、见贵人有喜，移徙、嫁娶百事吉，不可行谴怒及鞭杖事，利远行。假令上元阳一局甲己之日黄昏时得天芮阴星加时为阖，百事凶。假令阳九局甲己之日黄昏得天任阳星加时为开，百事吉。
乙	***时加六乙，往来恍惚，与神俱出。***谓六乙为日奇，宜从天上六乙出，既随日奇，恍惚如神，人无见者。将兵客胜，闻忧无闻喜有，行逢饮食，移徙、入官、市贾、嫁娶吉，不可行谴怒鞭杖嗔责事。假令冬至上元阳一局甲己之日天蓬为直符，至乙丑时六丁在九宫，以直符加时干，此时天上六乙下临一宫，出北方吉。
丙	***时加六丙，万兵莫往，王侯之象。***此时侯王厌伏兵灾，将兵，闻忧无闻喜有，入官得仙，市贾有利。丙为月奇、又为天威，丙火以销金，精兵不起，若攻伐者，从天上六丙出，既挟月奇又乘天威，丙火相随，故曰厌伏兵灾。假令冬至下元阳四局甲己之日平旦丙寅，此时六丙下临六宫，出西北大吉。
丁	***时加六丁，出幽入冥，至老不刑。***六丁为星奇，又为玉女，宜逃亡绝迹，当从天上六丁出，随星奇挟玉女入太阴中而藏人不见，故曰出幽入冥。又六丁为太阴，可以隐形，人皆不见，故曰敌人不敢侵，将兵主胜，闻忧喜各半，可以请谒、利嫁娶及阴私事，入官、商贾吉。假令立春下元二局甲己之日夜半甲子时，日出丁卯时，此时六丁在东北，以直符天芮加时干，即六丁下临二宫，出西南方吉。
戊	***时加六戊，乘龙万里，莫敢呵止。***戊为天门，又为天武，宜以远行万里，百事吉。戊为天门，凶恶不起，当从天上六戊出，挟天武入天门，故曰乘龙万里，凶恶不敢害，鸡不鸣、犬不吠，将兵客胜，闻忧无闻喜有，利以远行，市贾小人惊走亡命吉。假令立春中阳五局甲己之日戊辰时，此时六戊在五宫寄坤二，以直符加时干，即六戊临二宫，出西南方吉。
己	***时加六己，如神所使；不知六己，出被凶咎。***己为六合，此时宜为阴谋秘密之事，当从天上六己出，不宜市贾，为显扬之事，隐匿。如神所使，不知六己者，谓为显赫必成凶咎。又为地户，独出独入无有见者，将兵，闻喜无闻忧有，利以出行、入官、嫁娶、小人利亡命惊走，若占人有逃亡、阴私之事。假令小寒中元八局甲己之日己巳时，六己在六宫，以直符加时干，六己下临六宫，出西北方吉。
庚	***时加六庚，抱木而行；强有出者，必见斗争。***谓庚为天狱，此时凶强，有出必有刑罪。故曰：能知六庚，不被五木，不知六庚，误使入狱，或被凌辱。将兵主胜，不利为客，利屯营、固守，闻忧有闻喜无，市贾道死，物伤无利，入官、嫁娶凶。六庚之时，惟宜固守，能知六庚之时，谓此时以下主至癸时不宜出动。
辛	***时加六辛，行遇死人；强有出者，罪罚缠身。***此时行来出入并凶，强有出入，斧钺在前，行为罪累，故曰：能知六辛，所恒往来，不知六辛，多被杻械。又辛为天庭，罪网自缠，将兵主胜，不利客，闻忧有忧、闻喜有喜，可行刑罚罪人。宜嫁娶、入官、市贾、问疾。
壬	***时加六壬，为吏所禁；强出入者，飞祸将临。***此时不可远行，出入百事凶，强出必有牢狱。壬为天牢，怨仇所稽，将兵主胜，利伏藏邀遮，不宜入官、移徙、嫁娶、逃亡，病者进退不死。
癸	***时加六癸，众人莫视；不知六癸，出门见死。***此时凶不利，出入皆凶，宜隐遁、求仙、亡命、绝迹，当从天上六癸下出入不见。故曰：众人莫视。又癸为天网，利以伏匿逃亡，将兵主胜，闻忧有闻喜无，不宜入官、市贾、嫁娶、移徙、入室凶，疾病者重，亡遗不得。

《景佑遁甲符应经》三奇到宫吉凶及奇门路应表（表 4.1.54）

八宫	乙日奇	丙月奇	丁星奇
乾	日奇到乾，有着黄衣人至，又有缠钱人至。	月奇到乾，有披衣服人来，又有黑禽成双而至，百日内进女人财，南方有产亡。	星奇到乾，有人执刀斧。不然，有牵角畜而至。三、七日进金银，并金白生气物。
坎	日奇到坎，有着皂衣人至。不然有鼓声应之，用工后七日进钱财，并皂衣人到宅。	月奇到坎，有执杖。不然有黄白鸟从西北方来。六十日、日日进契书。若东边有大惊火发。	星奇到坎，有人从南方来，抱小儿至。更有黑云而至，一七日进黑飞物。西北方有自吊卒病死者，大发。
艮	乙日奇到艮，有人着青衣过往，或提铁器人至。又有黑禽飞，成双北来，二七进金银，周年进白马，吉。	丙月奇到艮，有青皂衣人至，又罟网卖鱼至，或飞禽成双而来，有小儿啼时，铁器过用工后七日，进人财宝，周年后进白花生气物。	星奇到艮，有人携文书纸笔至，或小抱铁器至过者。二七日内进青黄色物，百二十日进人口并契字，或白角牛。
震	日奇到震，有武士执枪努。又主雷声，或有鼓声而应，或有网罟卖鱼人或打猎人，并小儿成群，进金银宝，若见东方女人产，大发。	月奇到震，网罟卖鱼人或游猎人至，或小儿成群，与日奇同。七日进生气，周年生贵子。苦北方有雷伤树方发。	星奇到震，有女人成双至，或黑禽成双至。一七日进黄白物牲酒之时、东方有杀伤时，大发。
巽	日奇到巽，有白衣人乘马至。不然有小儿至。三年内生贵子，进外宝庄田。见东方林木自枯、火惊、自吊时发。	月奇到巽，有乐声应，又唱喏声，或东南入有惊事所。一七月进皂衣人，方大发。	星奇到巽，有小儿骑牛来，或南方有黑云而至，见北斗。周年有人落小产死，大发。
离	日奇到离，有眼脚病人或小儿骑牛马，又黑白飞禽东方而至。七日内进猪、犬，生财大发。	月奇到离，有黄黑禽成双而至。一七日或六十日进坑田蚕丝旺大吉。	星奇到离，有青衣服人至，三七日进横财。若见东方刀兵自害时，大发。
坤	日奇到坤，有人裹白并披孝服，及西方雷伤牛马，或鼓声应。一七日进鸡、猪，六十日进契字，大吉。	月奇到坤，有人着皂衣，及乌鹊自南、北二方至，或鼓声应用工后七日，进北方女人财物。周年绝户田，又入皂衣人获财，见东雷声，大发。	星奇到坤，有青衣人及黑禽至，或人担水过应，二七日进水族、海味之物。见北上山崩、水决、田塌，大发。
兑	日奇到兑，有女人二三至。不然有鸟鸣应，鹊报喜。三七日、百日进角羽或商音人田地，见东方牛马自损，大发。	月奇到兑，有人持杖东方来，又有抱小儿鸣声至，有鼓声。一七日进财，周年进人口、田地。坤、艮二方有老人死时发。	星奇到兑，有人将文书、纸笔来、又打鱼网罟人过，西方有飞禽至。七日进猪鸡等物，坤、艮、兑方有人卒死，或发火为应，大发。
生门	经曰：乙奇遇生门，路逢患眼人，两鼠斗，或孝衣人。	丙奇遇生门，路逢恶(患)眼人或斗人。	丁奇遇生门，逢猎人或犬。
休门	休门，牛马及扛木人。	休门，五十里闻鼓声或乐器。	休门，二十里逢皂白衣妇人。
开门	开门，客人或红衣公吏人。	开门，老人执杖或哭声。	开门，小儿执竹杖等物应之。

《遁甲演义》九星值时表（表 4.1.55）

	天蓬	天芮	天冲	天辅	天禽	天心	天柱	天任	天英
子	多不利入宅.安坟.上棺下穴,主有口舌争讼.作用之时,有鸡鸣.犬吠.宿鸟闹林,或鸟北方争斗而飞,造葬后主有缺唇人.至六十日应鸡生肉卵,有官讼至,主退财.	秋冬用之吉,春夏凶.不可用,作用之时,主有走禽惊,西南火光,二人相逐为应.造葬后,主有猫儿颠犬伤人,公事发,六十日内有女人自缢事,秋冬作用.当进羽音人.田地及妻女.	主有大风雨至.仙禽噪.钟鸣为应.造葬后.六十日有生气物入屋,周年田蚕倍收,更防新妇产死.吉因口舌得财.	若反吟,主天中有物衣,明西方有人穿红白衣人前来大叫为应.造葬后六十日进商音人.物产,野猿猴入屋甑鸣,时主加官进禄,生贵子.若门奇并到有十二年,大旺.	主有怀孕女人来,及紫衣至为应,造葬后六十日,鸡上篱,犬衔花,儒人送物至为应,主因武得官,进田土.财物.廿年后,财谷大旺,人丁千口.	主有人争斗.鼓声从西北为应.造葬后百日内,赤面人作牙,进商音人.古器及画轴,家内生白鸡,十二年内田蚕大旺,后因赌博.见讼破财.	主有大风四起,火从东至,缺唇人为应,造葬后六十日内.主有蛇犬伤人,遇刀刃杀人,血光破财.	主有风雨至,水畔鸡鸣,东南方有持刀人遇为应.造葬后百日内,主新妇自离,三牙须人及木姓人上门,由赖退田产出,人男盗女	有锣声自西北至,及三五人把火伐木为应,造葬后,主有缺舌人破家业,三年内血光自刎,小儿因汤火死.
丑	主树倒伤人.有雷电作,及风雨为应.造葬后七日内,鸡生鹅子卵,犬上主屋,主丧小口.三年后白头翁作牙,进商音人.田契,大旺财谷,十年后即退败.	有金鼓声向西北至,造葬后七日,有乌龟自林中出,六十日被盗贼退财,口舌官事至.	主云雾,以合小儿成群来,及妇人为应,造葬后乌猫生白子,拾得古镜发财,周年得僧道.田契.生贵子.	主东方有犬吠,有人持刀杀人斗叫.造葬后有白兔野鸡入室,六十日内,僧道送物,及东南方羽音人送文契至,远行信归,周年添进人口,大旺血财,加官进禄.	有孝妇人持锡器来,小儿拍掌笑,吹笛打鼓叫闹为应.造葬后赌博获财,或拾窖发财,三年后因获盗贼致富.	北方有匠人携斧至,树木上生金花为应,造葬后六十日,进羽音人金银器,三年被火,一贫彻骨,出入弄蛇戏犬.	主有北方木匠拿斧,树上生金花为应.作用后六十日进羽音人金银器,三年内火灾,主败家产,出人弄蛇戏犬.	有青衫妇人携酒至,四方有鼓声为应.造葬后半年后,进无名财物,周年有鹦鹉入屋,主口舌得财,三年后猫犬相咬,生请举.	东北方有师巫人至,及锣声为应.造葬后一月内,主火烧屋,一年内大作,人言百怪,俱见死亡大败.
寅	有青衣童子持花来,北方有和尚里衣头巾至,女人着衫裙至.造葬后有贼劫家财,六十日内,有蛇入屋咬人,因马牛死伤人,及鬼打屋,三年后进田地,大旺财谷.	有瘦妇怀孕至,更有蓑衣人至.葬日有奇门旺相,六十日有水牛入屋,大进血财,加官进禄,子孙大吉.	有贵人乘轿至,及童执金银器至.造葬后二十日进角音人,契字六畜及琉璃入屋,六十日鸡母啼家,主死,因口舌争讼得财大发财谷,主生乙巳,丁人发福.	当见公吏人手执铁器,及艺人携物至为应.葬造后六十日内,白鼻猫儿咬鸡时,有贼送财宝至,赤面人作牙,进羽音人.田契,十二年大发,生贵子.	金鸡乱鸣.玉犬吠.有人带深笠至.造葬后六十日.进羽音契字,发人丁田旺木.	有白鹭鸟,及水禽至,金鼓四鸣,女人穿青衣携篮至.造葬后遗火烧小口,六十日内,由赖公事至,百日内,大进金银,因拾得吉窖,进商音羽音人物产,三年内因妻得财生贵子.	有牛马喧叫,及僧道人持盖大雷雨至,喜鹊喧噪.葬造后六十日内,有贼牵连公事,因公事说讼破财,女人堕胎,产死.	女人成队把火前行,童子拍手大笑,西北有人轿马至.葬造后六十日内,甑鸣妇死,百日内,进六畜.女人财宝自至.田蚕大旺.缺唇人争讼,婚事败.	东方有军马至,及捕鱼猎网人至.葬造后女人因行路拾得财宝,六十日内,进寡妇人田产契书,百日雷打屋即败.
卯	黄云四起,妇人把铁器前来,大蛇横过.造葬后十日内,角音人相请.半月内,有徽音人送财物.六十日内,女人因贼牵执大破财.百日拾得窖财大发.	有女人穿红送物,及贵人骑马至,两犬相咬,水牛作声.造葬后六十日,进东方绝户产业,因汤火伤,小儿进血财,及羽音人物二年内妇人堕胎,产死.	同天芮星	女人挑伞至,及师巫吹角声,葬造后六十日,大发添人丁,有生气入屋,旺财谷,因女人公事得财帛,及田地契字.	大风东起,小禽四叫,怀孕妇人至,造葬后半年,猫儿自来园内,得窖大发.	有跛脚妇人相打,及犬吠,鼓声北方有人轿至,葬造七日内,进横财三年,后有牛自来大旺六畜,有人请因军得财.	有瘦妇持刃至,及僧道持盖至,及女人相骂.葬造后六十日内,火笑鸡母啼昼鸣,犬上屋.周年疫病死绝.	有老人持杖至,及喜鹊喧噪为应.葬造后七日内,有人进古器物,六十日内,外因女人获财宝,进牛羊六畜,因赌博得财加官进职.	有女人持灯来应,或执木棍来应.若见雷鸣应,六十日内,进女人财宝,因而大发.
辰	东北方,树倒打人,鼓声四起,女人着红至.葬造后乌鸦四鸣绕屋,有劫贼至,破财,六十日有风脚人上门,由赖后家生贵子,大发财谷.	同天蓬星	主鲤鱼上树,白虎出山,僧道成群.至葬造后,拾得黄金白银物大发,横财七十日内.来因家,主见伤折之灾,一女一男进.	白羊与黄犬相撞,卖油人与卖菜米人相撞,白衣小儿哭,怀孕妇人至.葬造后大发财谷,一年内双生贵子.	有师巫术人相争大叫,及东方鸦噪,葬造后六十日内,有僧道人及绝户送物产至.	有云从西北起,青衣人携鱼至,女人僧道同行.葬造后六十日,井中气如云出,三日内.家生贵子,请举及第,大富贵.	有人扛树过,及男人持鼓过,黄衣老人持锄至.葬造后六十日,乌猫生龙子,鸡生双子,进北方人财物,寡妇送契至,红面人佐牙,进羽音人田产.	主有白衣男女同行,或孕妇抱小儿为应.作用后有人送活物至,大吉.	西北方大雨至,鸡飞上树,女人着红衣,携篮至.葬造后七日内,有生气入屋,六十日内,进横财大发.
巳	有驼背老人披蓑衣至,女携酒及师巫人至.葬造后一百日,因火	同天蓬星	有牛相打,羊争行,女人相骂,西南方有鼓声喧闹.葬造后六十日	有人相打,女人抱布来,风四起,小童叹叫.葬造后六十日内,进东	有白颈鸭成队飞鸣,及师巫人相打,贵人骑马过.葬造后七十日,	有女人着青,抱小儿至,紫衣人骑马至,乌龟上树.葬造后半月内,	有黑牛过,钟声鸣,猪上山,后二十日内,进商音人财物,六十日	有两犬争一物.野人负薪过,吏人持盖至.葬造后六十日内,获异	同上

	大获横财，至周年因武获职，加官进禄.		内，蛇咬鸡，牛入室，有女人送契至，一百日犬生花子，大旺田财.	方人财物，有魁运禾大发.	有妇人来，合生贵子，成家立产，三年田产大旺.	得四方人财物，跛人作牙. 进商音产契，六畜兴旺，三年内，女人成家，寡母坐堂.	内，家内女人下水，有生气物入屋，周年内，猫捕得白鼠，大发大贵之兆.	路人财，南方人送鲤鱼，生贵子，异路显达，进田财.	
午	有人持刀上山，妇人持青衣，童子至发叫叹声. 后四十日内，家主亡，六十日内，犬来作人语，入屋为怪. 赤面风脚人上门，由赖行凶破财，三年内得古窖大发.	主天中有人缺唇，白衣人至，有妊妇过. 六十日内，有猫鬼咬人，因买卖发横财，周年内得妻家财产大发.	东方人家火起，穿白衣前来大唤，山禽噪闹. 六十日内，拾得古器鬼运钱禾发.	有僧道持盖，女人穿红至，有石火光，后六十日内，有贵人至，送异物，六十日内，进西方人金银，周年内，得寡妇人绝户物.	有白衣女人来，狗衔花，山鸡斗叫，风雨从东来，六十日内，有犬自外来，或野犬入屋，主进东北方人财更赌博公事得财，一年乌鸡生白雏，生气自来为应，田蚕大旺.	主大风雨骤至. 蛇横路，女人著红裙，携酒至，后六十日蚕鸣，有跛足人送生气物，五年内，进金银田蚕大旺.	西方有人骑马至，又有大雪鸦飞鸣起，后五日内，孕妇先病行丧哭泣，六十日内，水边得古器，水边神为福，退小口.	西北方黄色飞禽来，师巫与君子人至，后四十日进外宝. 贵人财物，紫衣入屋，生贵子.	南方有婚姻事，过捕猎人执弓箭至，后六十日内，被木伤死，及自缢公事败.
未	童子牵二牛至，及惊鹅群，至北方，有女人着红衣至，后六十日内. 军贼入屋劫掠财物败.	有捕猎人至，及白衣道人携茶过，后七日有乌鸦绕屋噪与，赤面人三牙，须人大斗闹，周年内动瘟见火烧屋蛇伤败.	有鼓响小儿着孝衣至，牛马或群过西北方，或闹或争，后六十日内，有白羊入屋，六畜大旺.	群犬争吠，丐者携蓑衣至，及僧道成群过或西北方，有人争屋，后一百日内有文书契字进商音人财物金银.	有老人及破足担花过，或青衣携酒至. 葬造后六十六日内，进羽音人铁器，六畜大旺.	主有法术人拿空器过，白衣老人至为应. 作用后得商音姓人文契，田宅发富.	有瘦妇与僧道同行东北方，有人携盖骑马至. 葬造后一百日内，因媳妇见狐狸败.	主有白鸡飞来，飞禽自西南方至，北方大斗闹，鼓声喧天，风雨大至. 葬造后七日内，女人送白色物至，六十日内，家生异白气物，得六畜大旺.	有孕妇过，及西北上鼓色为应. 葬造后六十日内，家主落水死，周年瘟疫败.
申	有取水人伞笠至，西方有小儿打水鼓，叫唤葬造后二十日内鸡巢内蛇伤人，新妇自溢，淫欲公事败.	主东方凉伞青盖及僧道胡须人至，及牛斗伤人，犬咬人. 葬造后一百日，当进羽音人产物，周年内有水牛入屋，鹏鸟入家，时主大病.	南方白衣人骑马过，吏卒人持刀相杀，葬造后一百二十日内，女人作牙，进绝户田产.	有青肿患脚人携酒至，三教色衣人至西北金鼓声. 葬造后半年内，因妇人财大发，蛇从井中出. 平白人送牛羊至.	主天中飞鸟大叫，师巫将符来，葬造后百日内，女人自到拾得珠翠归，周年新妇昌盛，生贵子，大旺田蚕.	僧道前来，金鼓四鸣，百鸟交噪，红裙女人送酒至，葬造后寡妇坐堂，拾得古窖大发.	主水鹰鸽掠，禽坠地，及青衣人携篮至. 葬造后因失火丧家.	主大风雨至，三牙须人打鼓至，僧道着黄衣为应. 葬造后七日内甑鸣，女人被火汤烧败.	有怀孕妇人大哭，西方上有金鼓声，及僧道持盖，葬造后大凶.
酉	主西方有赤马至，及轮舆群鸦四噪. 葬造后百日内，家生贵子，僧道作牙，进商音人. 田地大发，三年内鸡生双子，猫养白儿，请举.	同天蓬星	远方人送书至，东方狐狸咬叫，妇人把火来. 葬造后周年生贵子. 得横财大发.	同天冲星	西方火起，人家相打大叫，鼓声绕噪. 葬造后周年生贵子，得横财大发.	主僧道尼姑. 把火西南来，北方钟鼓声. 葬造后七十日丙，进商音，骡马官员财喜，及艺术人送远信至，大利.	主东方有大小车连络数十辆行为应. 作用后七十日内得女人首饰发财.	同天心星	西方有人相争. 鸟雀喧噪，白衣女人怀孕至. 葬造未六十日，小口宅母折足破财，一百日因口舌得财.
戌	主有老人持杖来，西上雷雨至，三牙须人担箩来. 葬造后有白犬至，六十日内，因拾得军器，得横财大发.	有老人扶杖至，西方雷雨，胡须人担物来为应. 后有白犬自来，六十日拾军器得横财大发.	西上三五人把火光寻失物. 师巫与三牙须人至. 葬造后六十日，鸡上树啼，远方有信，获羽音人财，周年小口被牛踏损.	同天冲星	东北方有钟声音，及饶钹声，有青衣童子携篮至，后六十日. 白龟至，大发. 就得寡母田契，有人请举.	主南方大叫，贼惊，小儿骑牛至，百日内家生贵子. 金鸡鸣，玉犬吠，三年请举.	有女人把白布至，西有鼓声，北上树倒打人，大叫，六十日，蛇虫入宅咬人，连人瘟疫，死大败.	主有女人抱布来，西北方鼓声，北方树木伤人为应. 作用后六十日内蛇咬人，凶. 若有老人与小儿同至，即解祸为福.	同天柱心
亥	小儿成群，女人着孝服至. 葬造后因捉贼得财谷，三年出人，入道法，卖符咒水，起家.	有小儿成群，妇人着孝服至为应. 后六十日因贼得财，三年后因符水、药剂发财.	有足跛青衣人至，东北上人家火光葬造后百日内猫儿捕白鼠为应进商音人田契大发财得妻财.	同天冲星	西北上有妇人笑声，大风从西起，树倒拆屋，大叫. 起葬造后六十日内，进铁匠人财物，商音人作牙，进僧道产.	作用时，有金鸡鸣夜，玉犬吠，老人带皮帽手执铁器至. 葬造后七日内，有不识姓名人上门借宿，遗下财物去.	主西方有玉磬声，山下人把火叫喧. 葬造后因救火得财，大发.	同天柱星	女人把火来，造葬后百日内，有癞疾人上门，由赖身死破财.

黄石公奇门七十二局军中应验神符经（表 4.1.56）

第一局	乙奇同辅星临休门。	飞龙在天	主将军于京地千里，利西方进兵札营，出门有二鸟齐鸣成奇勋也。	阳五局甲己日乙亥时，但无九地之神，候查。阳三局乙庚日丙戌时，但无玄武之神。阴三局丙辛日戊子时。阳三局甲己日乙亥时有天辅。
第二局	乙奇同九天、柱星临生门	青云得露	出军主大胜，得首级五千、地百里，出门有老妪到左逢，军行五百里有壶浆来迎，吉。	
第三局	乙奇同任星、太阴临伤门	太阴当权	主大将出阵得胜，有获辎重粮饷之类，军行坎宫五百里有云铺顶，西方有鼓乐，大利。	
第四局	乙奇同值符、英星临杜门	霹雳雷全	宜副将出军正将坐营，得地四十里、首级五千余，军行宜兑宫，出门有道人相逢，本营有旗旗折，大利。	阳六局丙辛日乙未时。阴二局乙庚日乙酉时。
第五局	乙奇同六合临景门	天马驰星	军行宜出兑宫，巽宫坐营，有异人献策，得军马于京，出门有大风，行至五百里大雨骤至，吉。	阳八局戊癸日乙卯时，是否天柱星，应查。 阴一局戊癸日乙卯时，同局又是天芮。
第六局	乙奇同白虎、心星临死门	五虎临门	宜出巳宫坐午宫，正将大胜，得城池、首级、车马、财帛，军行出门有紫色云气，行三里有黄伞人至，大吉。	
第七局	乙奇同太阴、禽星临惊门	月出天衢	军行宜出干宫坐营巳宫，攻城利西北，夺地利东南，出门有三人飞马报献消息，有鹰鸣，大利。	
第八局	乙奇同九天、天辅星临开门	太阴得令	至于天子御驾亲征，判伏四夷，剿除不法。	阴三局甲己日乙丑时。
第九局	乙奇同柱星、直符临休门也	白虎扬威	宜劫人营寨、夺人粮草，大胜。宜坎宫出阵，巽宫坐营，主将有功，出门三里有青雀飞噪，途中遇火起，大吉。	阴三局丁壬日乙巳时。阴八局甲己日乙亥时。
第十局	乙奇同九天、柱星临生门	天罗地网	主大将出阵，百战百胜，得地千里，城池十余，所向皆利，军行出门有大风起自西北，东北有雷声相应，大吉。	
第十一局	乙奇同太阴、柱星临伤门	六合同春	出军有损攻战，宜与敌人有弓弩埋伏东西，出军宜防之。出行有黄云四起，辰巳时利。	
第十二局	乙奇同六合、柱星临杜门	玉女归关	出战大将有伤，利东北不利西南，军行出门微雨，不利。	
第十三局	乙奇同九天、禽星临景门	喜鹊争巢	利用火攻，后劫人营寨，得人器械、戈盾之属，军行午时，出门未时，兵行三里遇兔，大吉。	
第十四局	乙奇同朱雀、任星临死门	鸟占枯枝	出军主士卒失散，所为不遂，战不成功，军行出门有雁南来，不吉。	阳九局乙庚日丙戌时。
第十五局	乙奇同螣蛇、辅星临惊门	黄龙升天	出阵宜水战不宜陆战，水战有东风天助，利火攻，军行五百里有紫色云气，大吉。	
第十六局	乙奇同太阴、蓬星临开门	天虎司衡	利守不利战，正将出师有忧，利出巽宫，丁甲焚符可免途中遇云掩红日，不利。	
第十七局	乙奇同九地、芮星临休门	天枢直日	军行宜出干宫坐未宫，不利攻城，若在大寒节乃利攻城，军行出门有五彩人至，大利。	阳三局甲己日乙亥时。
第十八局	乙奇同太阴、冲星临生门	白露横江	宜出坎宫或午宫，用符水噀之，利水战，可得首级二千、舟车数百，出门有白鱼入舟，大利。	
第十九局	乙奇同六合、禽星临伤门	风散百花	不宜出师，不利主将，有折兵覆舟之阨，军行出门遇西风，有恶风，不利。行师若事急不得已，当出巽宫，先书六甲符，噀之、烧之，可免凶煞。	阴四局戊癸日乙卯时。
第二十局	乙奇同辅星、白虎临杜门	虎啸生风	军行宜出寅宫，坐巳宫，利陆战，五十里地有伏兵，宜退不宜进，出行有瞽至，主小利。	
第二十一局	乙奇同九天、任星临景门	飞蛾扑火	不利守城，宜死战守城，破敌则可，若敌人有反间之计，不可从。出门有白犬当路，不利。	
第二十二局	乙奇同朱雀、柱星临死门	尸横遍野	不宜出师，宜固守营垒，谨防西、北二方有贼劫营，午时不利。	阳遁朱雀即阴遁元武。阴六局乙庚日乙酉时。
第二十三局	乙奇同螣蛇、任星临惊门	昆虫变化	宜出西方，水陆俱利，城池可破，大将可擒，出门有白云当空，行三里天有微雨，大利。	
第二十四局	乙奇同任星、入符临开门	天门大开	大将出师，得城池、首级数百，军行宜从坎宫，主闻鼓乐声，有野人献策，大利。	阳八局甲己日乙丑时。阴四局戊癸日乙卯时。阴七局戊癸日乙卯时。

第二十五局	丙奇同六合、芮星临休门	五星聚会	大将出师，宜出坤宫坐巽宫，得首级五千，又得一名大将知天文地理，可招服之。大将出师宜遇大雪，春遇微雨，有狗二只从西方来。	阴九局丁壬日丙午时。
第二十六局	丙奇临朱雀、任星临生门	如鱼失水	大将出师不利，主士卒伤火矢，若事急不得已出坎宫，宜书丁甲符，水制之可反凶为吉，出门忌见人持彩物来，不利。	
第二十七局	丙奇同值符、心星临伤门	得出天罗	主大将出师，宜出南方坐正北，始不利，主午时大获辎重、器械，途中遇青衣道人持书献策来迎，大吉。	
第二十八局	丙奇同值符、芮星临杜门遇甲己日	六甲逢时	出军有小伤，士卒皆有忧色，午时出兵大利，得土地、破城，人心归顺，出门五百里有妇人衣色服自西方来，大利。	阳八局丙辛日丙申时。
第二十九局	丙奇同勾陈、蓬星临景门	鱼龙变化	主将出师单骑破，虏获首级数十，宜坤宫坐营，军行出门遇仙风、道人，大利。	阳遁勾陈，阴遁白虎。阴八局丙辛日丁酉时。
第三十局	丙奇同勾陈、英星临死门，遇午未时	宝镜重磨	大将出师，先败后胜，得地五千，宜震宫，出门遇黄衣道人骑白马至，大利。	阳二局丙辛日丙申时。阴二局丙辛日戊戌、己亥皆同。
第三十一局	丙奇同太阴临惊门	蛇入龙穴	主将出师可，宜入人城池，得金宝数万，军行出门西方有鼓声，白云射斗牛，黄云盖顶，大利。	阳九局戊癸日丙辰时，但遗漏星名，是否天柱临宫？俟查。
第三十二局	丙奇同九天、六合临开门	鸿鹄冲天	主大将出师大胜，可夺人土地，斩将搴旗，军中有员归营，出门东南有红霓射天市垣，大利。	阴五局丁壬日丙午时，九天重出，是否遗漏天柱？俟查。
第三十三局	丙奇同螣蛇、芮星临休门遇壬子日	天罡择地	主将先凶后吉，有弓矢之伤，至吉时得胜，可得土地，杀人盈野。军行出门三里主阴雨微微，大吉。	
第三十四局	丙奇同九地、任星临生门	蛇入燕巢	不可出军，有敌人伏兵入营内，伤副将军。军行三里南方有鼓声，主军中有火起，不利。	
第三十五局	丙奇同六合、辅星临伤门	天门大开	大将从震宫出可缚敌首，有擒王斩将之功，军行有黑云气起震宫，大利。	
第三十六局	丙奇同六合、任星临杜门遇庚申日	枯木逢春	主战阵已破之，兵复整出阵，竟成大利。军行出门三里有鸦鸣之声飞过，大吉。	
第三十七局	丙奇同九天、芮星临景门	蛟龙失水	主出师不利，折车马、损辎重。若事急宜向兑宫出，以行水解之，亦可半吉。军行出门遇烈日，行至十里有鼓声，大利。	
第三十八局	丙奇同朱雀、辅星临死门	天冲临阵	出师宜从震方，主敌人退三舍，得首级四十，获大将一员，出门西北方有巨雷声，二十里大利。	
第三十九局	丙奇同值符、芮星临惊门遇卯未日时	风云聚会	主大将出师，弃西北出东南，伏兵能得首级五百。军行出门三里有野飞来，大吉。	阳二局甲己日丙寅时。阴二局乙庚日丙子时。
第四十局	丙奇同九天、芮星临开门	羣羊搏虎	辰戌日时出兵大败，折马卒三千，不宜战。军行遇虎，不利。	
第四十一局	丙奇临太阴、蓬星临休门	天日照临	主兵得胜，吉。缚大将一员，得地三十里，城池可破，军行宜从艮宫出，坐坤宫，行至五百里有大火，风雨十里有。	阳三局戊癸日丙辰时。 阴八局日时皆同。
第四十二局	丙奇同六合、冲星临生门	秋风四起	军行宜在艮宫出，坐在兑宫，四路伏兵，破败敌五百骑，俱不利水战。军行出门有一人献舆图，大利。	
第四十三局	丙奇同朱雀临伤门遇午未日	河魁夺魄	主将宜出离宫坐坎宫，利水战，可夺舟楫，军行出门西方有火起，大利。	阳一局乙庚日丙子时是否任星，应查。丙戌日时亦同天英又是。
第四十四局	丙奇同九地、心星临杜门遇申子辰日	天乙司冲	军行宜出兑宫坐震宫，可得地五千里。出门有黄衣人自南方来报献消息，大利。	
第四十五局	丙奇同太阴、英星临景门	火焚昆冈	主大将出师百里，破寨斩首级七百。出门遇黄衣人自西来，大吉。	阳二局癸酉日丙辰时。阴七局戊癸日丙辰时。
第四十六局	丙奇同六合、柱星临死门遇卯未日时	天河转运	出师不利，主伤士卒、车马。军行出师有微雨，行至三百里有羣鸟向北飞来，不利。	
第四十七局	丙奇同朱雀、任星临惊门	太乙得令	军行出门可得城池，战必胜，攻必取。若在惊蛰时节，军行有黄云从巽宫起，大吉。	
第四十八局	丙奇同勾陈、心星临开门在雨水前	河魁直时	利水战，可缚敌首，军行遇西方有鼓声，大吉。	阳八局丙辛日丁酉时。阴四局日时同。阳一局丙辛日甲午时。

第四十九局	丁奇同值符、任星临休门遇丑未日时	雨霁沧江	出师宜出坎宫坐坤宫，可夺寨、焚粮、用计、伏兵，大胜。军行三里有微雨，遇西风，大利。	阳七局乙庚日丁丑时。阴四局戊癸日丁巳时。
第五十局	丁奇同太阴、禽星临生门	胜光争位	出师不利，主大将有灾，士卒多阨。军行宜退不宜进，军行出门遇有北风大起，不利。	阳八局丁壬日乙巳时。
第五十一局	丁奇同六合、任星临伤门	鷇鸡化凤	主将宜出震宫坐离宫，可破敌五百骑，遇午未时更胜。军行有老人携子来见，大吉。	
第五十二局	丁奇同朱雀临杜门遇寅卯日时	火炼金丹	主大将出师，从兑上出先凶后吉，军行出门遇妇人抱子来，见鷇鸦飞噪，大吉。	阳四局甲己日丁卯时，但遗漏星名，是否天蓬临宫，当须查考。 阴四局亦同格局，又是天柱名，俟查。阳二局丙辛日戊子时，与阳四局同。
第五十三局	丁奇同勾陈、禽星临景门	鼠落糠盘	出师先胜后不成，败大功。军出门见西方有火起，不利。	
第五十四局	丁奇同九天、英星临死门遇子午日时	孤舟渡江	主大将军宜出坎宫，东方坐营，可斩大将三员者，首级三千，天子出师，可服万国，出兵南方，有五色云见，大吉。	
第五十五局	丁奇同六合、心星临惊门	太岁坐营	宜出大兵八方皆利，可得土地数千里，敌兵尽扫。军出南方有大风起，白云见顶，大吉。	
第五十六局	丁奇同值符、辅星临开门	豹变南山	主将出师大胜，军出宜出巳宫坐营震宫，出门有二小儿从北方来见，大吉。	阳三局乙庚日丁丑时。 阴九局戊癸日丁巳时。
第五十七局	丁奇同太阴、蓬星临休门遇丑未日时	雷震百里	大将出师大利，宜出震宫，得地二百里，斩首级五百。出门遇妇人着红衣自西方来，大吉。	阳七局丁丑日丙戌时。阴三局同。
第五十八局	丁奇同六合辅星临生门	六合临阵	主大将出师大胜，军出离宫坐震宫，直击敌首，莫攻敌尾。出门有鸡鸣，大吉。	
第五十九局	丁奇俱同前。			
第六十局	丁奇同六合、心星临杜门	玉女反面	主大将出师不利，巽宫出营，宜坐营稍吉。军出门行五里遇微雨，至十里有敌来战，不利。	阴三局丁壬日庚子时。
第六十一局	丁奇同朱雀、任星临景门	六丁冲阵	出军宜向西方坐营，有敌伏在北方，可得地三处。出门空中有五色云见，行至三里遇群猪，大利。	
第六十二局	丁奇同太阴、任星临死门	金刚扫地	出师宜向南，又宜坐震宫，主先凶后吉，可得首级五千。军出门遇术士献策，大利。	
第六十三局	丁奇同九天、辅星临惊门	河落呈祥	宜南方出军，东方坐营。若攻城亦宜向震宫，三日奏捷。军出门三里见瑞气从东南方来，大吉。	
第六十四局	丁奇同九天、禽星临开门	太白垂光	出师得胜，多获金宝。军行宜出震宫坐干宫。行五里有鹊鸣，二百里人获器物，大利。	
第六十五局	丁奇同蓬星临休门遇辰戌日	荧惑生光	宜离宫出军，坎宫坐营，宜用火攻，可破敌都邑，俘获上将，出门见黄衣人自北来，不利。	
第六十六局	丁奇同值符、辅星临生门	罗猴过渡	宜出师坎宫坐营坤宫，主破敌三十骑，得地百里，斩首级三千。军出遇大风一阵，即不利。	
第六十七局	丁奇同朱雀、心星临伤门	月孛当空	出师不利，事急不得已，宜以鬼掌符水噀北方可出，得三里有跛足人自西北来报，大利。	
第六十八局	丁奇同勾陈、禽星临杜门	月德临门	宜副将出阵，可得地五千里，宜兑宫坐营，出军东方，向西而行，有雷炮声应，大吉。	
第六十九局	丁奇同九天、天任星临景门	天德照门	利副将出师，军行五里遇伏兵，不可战，行二里东方有火光，不利。	
第七十局	丁奇同九地、柱星临死门	阴阳不交	主大将出师，有弓矢之灾。军出不宜北方，利西南方，坐营艮宫，其灾可免。行三里有公差骑马，大吉。	
第七十一局	丁奇同九天、任星临惊门	三台得位	出师大胜，宜艮宫出军，坎宫坐营可，军千乘地千里，出门有微雨，大吉。	
第七十二局	丁奇同勾陈、辅星临开门	瑞生九鼎	主出师大胜，四方皆利，得城池、土地并得上将首级。军行三里有白云自西北方来，东方风起，皆大利。	

《奇门法窍》阴阳遁九局三元四气六十时吉凶格表（表 4.1.57）

阴遁九局三元四气六十时吉凶格。夏至上. 立冬中. 寒露中. 白露上, 甲子旬甲子天英直符, 景门直使.												
甲己日	甲子时 坎（龙遁门合） 星门符(伏)	乙丑时 巽(门合) 离(仪合) 巽（门反投江） 艮(刑格) 坤(奇墓) 离(门反)	丙寅时 震(休诈升殿交泰) 离(伏宫) 坤(飞勃)	丁卯时 巽(风遁门合龙遁) 艮(门反) 震（门反击刑）	戊辰时 坤(门合) 星符(伏) 艮震(门反)	己巳时 坎（门合天辅） 震(妖蹻)	庚午时 离(跌穴升殿得始真诈欢怡) 震(守门) 兑（门反飞宫） 坤(门反) 中(小格)	辛未时 艮(重诈) 巽(大格)	壬申时 兑(门合) 坤(奇合) 离(仪合) 乾(鬼遁) 乾（门反逃走） 坎(门反) 兑(荧入白) 中(地网)	癸酉时 乾(奇合) 八门(伏) 坤(白入荧) 乾(奇墓) 坎(猖狂) 巽(天网)	**甲戌旬甲戌天任直符, 生门直使.**	甲戌时 巽(地假) 坎(龙遁) 星符门(伏)	乙亥时 巽（风遁门合） 震(鬼遁) 巽离(门反)
乙庚日	丙子时 乾(重诈) 坤（击刑飞勃）	丁丑时 震(相佐) 艮(门合) 乾（云遁休诈） 离(神假) 兑(荧入白) 乾(逃走) 巽(大格) 震(时墓) 艮(奇墓)	戊寅时 巽(门合) 坤(门合) 艮(门反刑格伏宫) 震(门反) 巽(投江) 坤(奇墓)	己卯时 坎（门合龙遁） 震（守门门合） 星符(伏)	庚辰时 坤(交泰) 离(真诈) 兑（门反飞宫） 坤(门反) 震(妖蹻)	辛巳时 艮(地遁欢怡得使重诈) 坎(昌气) 震(奇合) 中(小格)	壬午时 离(游禄) 兑(奇合) 乾坎(门反) 巽(大格) 中(地网)	癸未时 艮(真诈) 乾(云遁) 八门(伏) 乾(逃走) 兑(荧入白) 巽（时墓天网）	**甲申旬甲申天柱直符, 惊门直使.**	甲申时 坎(重诈龙遁天辅) 星门符(伏) 兑(飞宫)	乙酉时 巽(风遁龙遁门合) 坤(物假) 巽离(门反)	丙戌时 兑(门合欢怡升殿) 巽(仪合) 巽离(门反) 坤(白入荧飞勃时墓) 坎(猖狂) 乾(奇墓)	丁亥时 艮(门合) 乾（云遁休诈） 离(神假) 震(相佐) 兑(荧入白) 乾(逃走)
丙辛日	戊子时 巽(门合) 震(守门) 艮震(门反)	己丑时 震（神遁天遁） 艮(刑格刑击时墓) 巽(投江) 坤(奇墓)	庚寅时 坤(门合) 星符(伏) 坤(门反) 兑（门反伏宫）	辛卯时 坎(神遁) 艮(仪合) 震(妖蹻)	壬辰时 离（门合升殿） 乾(地假) 中（小格地网） 乾坎(门反) 坤(时墓)	癸巳时 艮(真诈) 离(天假) 八门(伏) 巽（大格天网）	**甲午旬甲午天心直符, 开门直使.**	甲午时 坎（龙遁天辅） 星门符(伏)	乙未时 乾(奇合跌穴欢怡) 坎(相佐) 八门(伏) 坤(白入荧) 坎(猖狂)	丙申时 兑(神遁) 离(仪合) 巽离(门反) 兑(荧入白) 乾(逃走) 艮(奇墓) 坤(飞勃)	丁酉时 震（相佐守门） 艮(门合) 离(神假) 巽(大格)	戊戌时 巽（风遁龙遁） 艮震(门反) 离（击刑时墓）	己亥时 震(门合交泰升殿)
丁壬日	庚子时 坤(门合) 巽(休诈) 离(仪合) 坤兑(门反) 艮(刑格) 巽(投江) 兑(飞宫) 坤(奇墓)	辛丑时 坎（门合龙遁） 震(门合) 星符(伏)	壬寅时 坤（交泰门合） 乾（门反伏宫） 中(地网) 震(妖蹻) 坎(门反)	癸卯时 离(天假) 坤(神假) 坎(休诈) 艮（真诈门合） 八门(伏) 中(小格) 巽(天网)	**甲辰旬甲辰天芮直符, 死门直使, 中五记坤.**	甲辰时 坎(龙遁) 巽(地假) 震（物假天辅） 星门符(伏)	乙巳时 艮(门合) 坎(相佐) 兑(荧入白) 乾(逃走) 艮(奇墓)	丙午时 坤（回首相佐） 离（门合游禄） 兑(奇合) 乾坎(门反) 巽(大格) 坤(飞勃)	丁未时 艮(门合) 坎(真诈) 中（小格伏宫）	戊申时 兑(重诈) 巽(仪合) 震(地假) 巽离(门反) 坤(白入荧) 坎(猖狂) 乾(奇墓)	己酉时 乾(真诈)	庚戌时 巽(休诈) 坎(地假) 巽(游禄) 艮震(门反) 兑(飞宫)	辛亥时 震(门合) 离(地假) 艮(刑格) 巽(投江) 坤(奇墓)
戊癸日	壬子时 坤(门合) 坤兑(门反) 星符(伏) 中(地网)	癸丑时 坤(神假) 坎(休诈) 艮(仪合) 离(天假) 八门(伏) 震(妖蹻) 巽（天网击刑）	**甲寅旬甲寅天辅直符, 杜门直使.**	甲寅时 坎(龙遁休诈天辅) 星门符(伏)	乙卯时 兑（真诈奇合） 离(游禄) 艮(天假) 震(守门) 巽(门反大格伏宫) 离(门反)	丙辰时 艮(门合) 震(奇合) 中(小格) 坤(飞勃)	丁巳时 坤（门合交泰） 艮震(门反) 震(妖蹻)	戊午时 乾(云遁) 艮(物假) 兑(荧入白) 乾(逃走) 艮(奇墓)	己未时 巽(仪合) 兑(物假) 坤(白入荧门反) 坎(猖狂) 乾(奇墓) 兑(门反)	庚申时 坎(奇合) 兑(飞宫)	辛酉时 乾坎(门反)	壬戌时 坤(门合) 离(仪合) 乾坎(门反) 中(地网) 巽(投江) 艮(刑格) 坤(奇墓)	癸亥时 坎（龙遁休诈） 星门符(伏) 巽（击刑天网）
阴遁三局三元四气六十时吉凶格。夏至中. 立冬下. 寒露下. 白露中. 甲子旬甲子天冲直符, 伤门直使.												
甲己日	甲子时 乾(休诈) 星门符(伏)	乙丑时 兑（升殿门合） 巽(相佐) 巽离(门反) 兑(投江) 坤(刑格) 乾(奇墓)	丙寅时 乾（重诈交泰） 艮(奇合) 兑(天假) 中(飞勃) 震(伏宫) 艮(奇墓)	丁卯时 兑（门合龙遁） 离(物假) 巽(奇合) 艮震(门反)	戊辰时 乾(休诈) 巽(天假) 星符(伏) 震(击刑)	己巳时 乾(神假) 巽（真诈天辅） 中(交泰) 坤(仪合) 坤兑(门反) 乾(妖蹻)	庚午时 震(重诈跌穴得使欢怡) 乾(守门) 坎(飞宫) 艮(小格) 坤(奇墓)	辛未时 震（真诈欢怡） 坎（龙遁奇合） 坤(天假) 兑(大格)	壬申时 坤(门和) 离(云遁) 乾坎(门反) 坎(荧入白) 离(逃走) 艮(地网)	癸酉时 坎(重诈) 艮(门合) 门(伏) 中(白入荧) 巽(猖狂) 兑(天网)	**甲戌旬甲戌天芮直符, 死门直使.**	甲戌时 乾(重诈) 星门符(伏) 坤(击刑)	乙亥时 兑(门合) 巽(相佐) 巽离(门反) 艮(奇墓)
乙庚日	丙子时 兑(天假) 艮(门合) 中(飞勃)	丁丑时 兑(仪合) 艮震(门反) 中(白入荧) 巽(猖狂) 乾(时墓)	戊寅时 乾(休诈) 震(仪合) 兑(投江) 坤（刑格伏宫） 乾(奇墓)	己卯时 乾（神假守门） 巽（真诈风遁） 星符(伏) 坤（门反击刑） 兑(门反)	庚辰时 巽（游禄门合） 中(交泰) 坤(仪合) 乾(妖蹻) 坎(飞宫)	辛巳时 震(真诈) 坤（天假得使） 艮(小格) 坤(奇墓)	壬午时 坤（跌穴欢怡） 乾坎(门反) 兑(大格) 艮(地网)	癸未时 坎(重诈) 门(伏) 兑（时墓天网） 坎(荧入白) 离(逃走)	**甲申旬甲申天蓬直符, 休门直使.**	甲申时 乾（奇合天辅） 星门符(伏) 坎(伏宫)	乙酉时 巽（奇合相佐） 兑（龙遁门合） 离（游禄门合） 巽离(门反)	丙戌时 艮(门合) 中(白入荧飞勃) 巽(猖狂) 中(时墓)	丁亥时 坤(真诈) 艮震(门反) 坎(荧入白) 离(逃走)
丙辛日	戊子时 离(地假) 乾(休诈交泰守门) 艮(奇墓)	己丑时 乾(重诈) 震(仪合) 兑(投江) 坤（刑格时墓） 乾(奇墓)	庚寅时 巽(风遁) 星符(伏) 坎(飞宫) 坤兑(门反)	辛卯时 震（真诈升殿） 乾(妖蹻)	壬辰时 坤(门合) 乾坎(门反) 坤(奇墓) 艮(击刑小格时墓地网)	癸巳时 巽(地假) 坎(重诈奇合龙遁欢怡) 门(伏) 兑（大格天网）	**甲午旬甲午天英直符, 景门直使.**	甲午时 乾（门合天辅） 星门符(伏)	乙未时 巽(相佐) 兑(仪合) 离(跌穴升殿奇合欢怡) 巽离(门反) 中(白入荧) 巽(猖狂)	丙申时 震(仪合) 坎(荧入白) 离(逃走) 中(飞勃)	丁酉时 坤(真诈) 艮(神假) 乾(守门) 艮震(门反) 兑(大格)	戊戌时 兑（门合龙遁） 坎(地假) 巽(奇合) 艮震(门反) 震(时墓)	己亥时 乾（重诈交泰） 艮(奇墓)
丁壬日	庚子时 坤（门反刑格） 兑（门反投江） 坎(飞宫) 乾(奇墓)	辛丑时 兑(地假) 星符(伏) 离(击刑)	壬寅时 乾(地假) 坤(仪合) 乾坎(门反) 乾(妖蹻) 离(伏宫) 艮(地假)	癸卯时 巽(地假) 乾(奇合) 门(伏) 艮(小格) 坤(奇墓) 兑(天网)	**甲辰旬甲辰天任直符, 生门直使.**	甲辰时 乾（真诈天网） 巽(鬼遁) 星门符(伏)	乙巳时 离(云遁) 巽(相佐) 巽（门反击刑） 离（门反逃走） 坎(荧入白)	丙午时 震(休诈) 乾(守门) 中(飞勃) 兑(大格)	丁未时 震(门合) 乾（相佐奇合） 艮（伏宫小格） 坤(奇墓)	戊申时 坎(地假) 兑(仪合) 艮震(门反) 中(白入荧) 巽(猖狂)	己酉时 巽(仪合)	庚戌时 坤兑(门反) 坎(飞宫) 艮(奇墓)	辛亥时 兑(地假) 震(仪合) 兑(投江) 坤(刑格) 乾(奇墓)
戊癸日	壬子时 乾(地假) 星符(伏) 乾坎(门反) 艮(地网)	癸丑时 门(伏) 乾(妖蹻) 兑(天网)	**甲寅旬甲寅天柱直符, 惊门直使.**	甲寅时 乾（门合天辅） 星门符(伏)	乙卯时 巽(相佐) 乾(守门) 巽离(门反) 巽(击刑) 兑（伏宫大格）	丙辰时 巽（真诈昌气） 中(飞勃) 艮(小格)	丁巳时 乾(相佐) 震(升殿) 乾(妖蹻)	戊午时 坤(门合) 艮震(门反) 坎(荧入白) 离(逃走)	己未时 坎(门合) 中(白入荧) 巽(猖狂)	庚申时 离（游禄门合） 巽(奇合) 坤兑(门反) 坎(飞宫)	辛酉时 艮（休诈奇合） 艮(奇墓)	壬戌时 兑(休诈) 乾（门反奇墓） 兑(投江) 坤(刑格) 艮(地网) 坎(门反)	癸亥时 乾(门合) 星门符(伏) 兑(天网)

阴遁六局三元四气六十时吉凶格。夏至下.立冬上.寒露上.白露下.甲子旬甲子天心直符,开门直使.												
甲己日	甲子时 艮(重诈) 星门符(伏)	乙丑时 坎(重诈) 艮(门合) 乾(仪合) 坎(投江) 中(刑格)	丙寅时 离(门合交泰) 巽离(门反) 艮(飞勃) 乾(伏宫)	丁卯时 震(真诈)	戊辰时 离(物假) 兑(门合) 星符(伏) 艮震(门反)	己巳时 乾(欢怡重诈天辅) 离(妖蹻) 艮(奇墓)	庚午时 艮(地假) 离(守门奇合) 坤兑(门反) 巽(飞宫) 坤(小格) 乾(奇墓)	辛未时 乾(物假) 震(击刑) 坎(大格)	壬申时 乾(地假) 乾坎(门反) 巽(荧入白) 震(逃走) 坤(地网)	癸酉时 坎(仪合) 八门(伏) 艮(白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓) 坎(天网)	**甲戌旬甲戌天芮直符,死门直使,中五寄坤.**	甲戌时 艮(门合) 星门符(伏)	乙亥时 坎(重诈)
乙庚日	丙子时 兑(奇合) 坤(门合) 乾坎(门反) 艮(飞勃)	丁丑时 坎(仪合) 八门(伏) 艮(白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓) 离(时墓)	戊寅时 离(休诈升殿) 巽离(门反) 坎(投江) 中(伏宫刑格)	己卯时 兑(天假) 艮(门合) 星符(伏)	庚辰时 兑(门合) 艮(门反奇墓) 离(妖蹻) 巽(飞宫) 震(门反)	辛巳时 乾(休诈) 坤(小格) 乾(奇墓)	壬午时 乾(神假) 巽(真诈风遁奇合) 坤兑(门反) 坤(击刑地网) 坎(大格)	癸未时 乾(仪合) 艮(奇合) 八门(伏) 坎(时墓天网) 巽(荧入白) 震(逃走)	**甲申旬甲申天辅直符,杜门直使.**	甲申时 艮(真诈) 离(天假天辅) 星门符(伏) 巽(伏宫)	乙酉时 兑(奇合相佐) 巽离(门反)	丙戌时 震(奇合) 艮(回首相佐) 艮(击刑时墓白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓)	丁亥时 巽(门合跌穴得使欢怡) 艮震(门反) 巽(荧入白) 震(逃走)
丙辛日	戊子时 坎(门合) 离(守门)	己丑时 离(升殿门合天遁) 乾(神假) 坤兑(门反) 坎(投江) 中(飞格时墓)	庚寅时 艮(真诈) 星符(伏)	辛卯时 兑(门合) 中(仪合) 乾坎(门反) 离(妖蹻) 艮(奇墓)	壬辰时 兑(门合升殿昌气) 离(奇合) 乾坎(门反) 坤(小格时墓地网) 乾(奇墓)	癸巳时 乾(门合) 八门(伏) 坎(大格天网)	**甲午旬甲午天冲直符,伤门直使.**	甲午时 艮(门和天辅) 星门符(伏)	乙未时 兑(相佐) 巽(休诈) 巽离(门反) 艮(白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓)	丙申时 艮(回首奇合相佐) 震(欢怡云遁得使) 乾(仪和) 巽(白入荧) 震(逃走)	丁酉时 巽(风遁奇合) 离(守门) 艮震(门反) 离(击刑) 坎(大格)	戊戌时 坎(门合龙遁) 震(欢怡门合) 乾(时墓)	己亥时 坤(奇合) 离(交泰门合) 坤兑(门反)
丁壬日	庚子时 坎(休诈) 艮(真诈) 坎(投江) 巽(飞宫) 中(刑格)	辛丑时 艮(门合) 星符(伏)	壬寅时 乾(鬼遁) 兑(门合) 中(仪和) 乾坎(门反) 离(妖蹻) 震(伏宫) 艮(奇墓) 坤(地网)	癸卯时 乾(门合) 八门(伏) 坤(小格) 乾(奇墓) 坎(天网)	**甲辰旬甲辰天芮直符,死门直使.**	甲辰时 艮(门合天辅) 星门符(伏)	乙巳时 巽(休诈风遁) 兑(相佐) 坎(神假) 巽(荧入白门反) 震(逃走) 离(门反)	丙午时 乾(真诈) 艮(回首相佐) 离(守门) 坎(大格)	丁未时 兑(重诈升殿昌气) 艮(物假) 艮震(门反) 坤(伏宫小格) 乾(奇墓)	戊申时 震(奇合虎遁) 震(地假) 坎(仪和) 艮(白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓)	己酉时 坤(跌穴欢怡) 坤兑(门反)	庚戌时 坤(奇合欢怡重诈得使) 离(交泰门合) 巽(击刑飞宫)	辛亥时 坎(真诈) 艮(门合) 乾(物假) 坎(投江) 中(刑格)
戊癸日	壬子时 兑(门合) 离(游禄) 星符(伏) 乾坎(门反) 坤(地网)	癸丑时 乾艮(门合) 八门(伏) 离(妖蹻) 艮(奇墓) 坎(天网)	**甲寅旬甲寅天蓬直符,休门直使.**	甲寅时 艮(神遁天辅) 星门符(伏)	乙卯时 巽(休诈风遁奇合) 兑(相佐) 离(守门) 巽离(门反) 坎(大格伏宫)	丙辰时 艮(回首相佐) 乾(真诈) 坤(小格) 乾(奇墓)	丁巳时 兑(重诈) 艮(门反奇墓) 离(妖蹻) 震(门反)	戊午时 震(升殿门合云遁) 乾(仪和) 巽(荧入白) 震(逃走)	己未时 震(奇合休诈虎遁) 坎(仪和) 艮(白入荧) 兑(猖狂) 坤(奇墓)	庚申时 坤(重诈) 艮(地假) 坤兑(门反) 巽(击刑飞宫)	辛酉时 坎(真诈跌穴欢怡)	壬戌时 离(天遁升殿门合) 乾(地假) 乾(门反) 坎(投江门反) 中(刑格) 坤(地网)	癸亥时 艮(神遁) 星门符(伏) 坎(天网)

阴遁八局三元四气六十时吉凶格。小暑上.小雪中.霜降中.立秋下.甲子旬甲子天任直符,生门直使.												
甲己日	甲子时 坎(门合) 星符门(伏)	乙丑时 震(地假) 离(相佐) 巽离(门反) 震(投江) 兑(刑格)	丙寅时 震(重诈) 坎(飞勃) 艮(伏宫)	丁卯时 震(休诈龙遁升殿)	戊辰时 坤(门合) 艮震(门反) 星符(伏)	己巳时 坎(重诈交泰天辅) 坤(妖蹻)	庚午时 离(休诈游禄) 坤(奇合守门) 坤兑(门反) 乾(飞宫) 巽(小格)	辛未时 艮(门合欢怡) 震(大格) 艮(奇墓)	壬申时 兑(升殿门合) 乾坎(门反) 乾(荧入白奇墓) 中(逃走) 巽(地网)	癸酉时 乾(休诈) 震(击刑天网) 离(猖狂) 坎(白入荧) 八门(伏)	**甲戌旬甲戌天柱直符,惊门直使.**	甲戌时 坎(重诈) 星门符(伏)	乙亥时 巽(奇合) 离(相佐) 巽离(门反) 坤(奇墓)
乙庚日	丙子时 震(鬼遁) 巽(游禄门合) 离(奇合) 巽离(门反) 坎(飞勃)	丁丑时 乾(重诈) 震(仪和) 坤(击刑时墓) 坎(白入荧) 离(猖狂)	戊寅时 坤(天遁) 艮震(门反) 震(投江) 兑(刑格)	己卯时 坎(重诈) 星符(伏) 乾(伏宫)	庚辰时 艮(鬼遁) 离(休诈升殿) 坤(妖蹻) 乾(飞宫)	辛巳时 艮(门合) 巽(小格)	壬午时 兑(跌穴欢怡) 乾坎(门反) 震(大格) 艮(奇墓) 巽(地网)	癸未时 乾(休诈) 坎(奇合) 艮(仪和) 乾(荧入白奇墓) 中(逃走) 震(时墓天网) 八门(伏)	**甲申旬甲申天心直符,开门直使.**	甲申时 坎(门合天.辅) 星门符(伏) 乾(伏宫)	乙酉时	丙戌时 巽(风遁) 坤(物假) 巽离(门反) 坎(白入荧飞勃时墓) 离(猖狂)	丁亥时 乾(重诈跌穴得使) 乾(荧入白奇墓) 中(逃走)
丙辛日	戊子时 巽(奇合重诈) 坤(交泰守门) 艮震(门反) 坤(奇墓)	己丑时 坎(龙遁重诈) 震(投江) 兑(刑格时墓)	庚寅时 离(休诈) 坤(真诈) 星符(伏) 坤兑(门反) 乾(飞宫)	辛卯时 坎(门合交泰) 艮(门合) 坤(妖蹻)	壬辰时 离(游禄) 坤(奇合) 兑(门合) 乾坎(门反) 巽(时墓小格地网)	癸巳时 乾(休诈奇合欢怡) 艮(门合) 震(大格天网) 艮(奇墓) 八门(伏)	**甲午旬甲午天芮直符,死门直使,中五寄坤.**	甲午时 坎(门合天辅) 震(物假) 星门符(伏)	乙未时 震(仪和) 兑(地假) 离(击刑猖狂) 坎(白入荧)	丙申时 震(神假) 兑(真诈升殿) 乾坎(门反) 乾(奇墓荧入白) 坎(飞勃) 中(逃走)	丁酉时 乾(重诈奇合) 艮(门合) 坤(守门) 巽(地假) 震(大格) 艮(奇墓) 八门(伏)	戊戌时 巽(重诈风遁游禄) 离(奇合) 艮(时墓) 巽离(门反)	己亥时 震(门合) 坤(奇墓)
丁壬日	庚子时 艮(神假) 坤(真诈) 震(投江) 乾(飞宫) 兑(刑格) 艮震(门反)	辛丑时 坎(门合) 星符(伏)	壬寅时 离(升殿门合) 坤兑(门反) 坤(妖蹻) 中(伏宫) 巽(地网)	癸卯时 艮(门合) 巽(小格) 震(天网) 八门(伏)	**甲辰旬甲辰天辅直符,杜门直使.**	甲辰时 坎(休诈天辅) 离(天假) 坤(神假) 星门符(伏)	乙巳时 震(地假) 离(相佐) 兑(重诈升殿) 巽离(门反) 乾(荧入白奇墓) 中(逃走)	丙午时 乾(奇合) 坤(守门) 坎(飞勃) 震(大格) 艮(奇墓)	丁未时 兑(门合) 坤(相佐奇合) 艮震(门反) 巽(伏宫小格)	戊申时 乾(真诈) 震(仪和) 坎(白入荧) 离(猖狂)	己酉时 巽(休诈跌穴欢怡) 离(奇合) 坤兑(门反)	庚戌时 震(门合) 乾(飞宫) 坤(奇墓)	辛亥时 坤(门合) 乾坎(门反) 震(投江) 兑(刑格)
戊癸日	壬子时 离(门合) 坤(重诈) 星符(伏) 巽(地网击刑)	癸丑时 坎(人遁交泰真诈) 艮(门合) 坤(妖蹻) 震(天网) 八门(伏)	**甲寅旬甲寅天冲直符,伤门直使.**	甲寅时 坎(真诈天辅) 星符(伏)	乙卯时 兑(重诈) 坤(守门) 离(相佐) 巽离(门反) 震(大格伏宫) 艮(奇墓)	丙辰时 艮(门合) 坎(飞勃) 巽(地网小格)	丁巳时 坤(相佐) 兑(仪和) 艮震(门反) 坤(妖蹻)	戊午时 乾(真诈) 坎(奇合) 乾(荧入白奇墓) 中(逃走)	己未时 巽(休诈) 坤(奇合) 坤兑(门反) 坎(白入荧) 离(猖狂)	庚申时 震(龙遁门合升殿欢怡) 乾(飞宫)	辛酉时 震(休诈跌穴欢怡)	壬戌时 坤(重诈) 乾坎(门反) 巽(击刑地网) 震(投江) 兑(刑格)	癸亥时 坎(真诈) 星符门(伏) 震(天网)

阴遁二局三元四气六十时吉凶格。小暑中. 小雪下. 霜降下. 立秋上. 甲子旬甲子天芮直符, 死门直使.													
甲己日	甲子时 兑(人假) 星门符(伏)	乙丑时 巽(风遁) 巽离(门反) 震(击刑) 乾(投江) 坎(刑格)	丙寅时 乾(门合) 巽(飞勃) 坤(伏宫) 乾(奇墓)	丁卯时 中(相佐) 兑(门合) 艮震(门反) 艮(奇墓)	戊辰时 震(休诈升殿) 星符(伏)	己巳时 巽(门合) 坤(休诈欢怡天辅) 中(妖蹻) 坤(奇墓)	庚午时 艮(地假) 坤(神遁跌穴欢怡得使) 坤兑(门反) 离(飞宫) 兑(小格)	辛未时 坎(门合) 兑(地假) 乾(大格)	壬申时 离(真诈升殿) 坤(仪合) 乾坎(门反) 离(荧入白) 艮(逃走) 兑(地网)	癸酉时 乾(仪合) 艮(重诈奇合虎遁) 门(伏) 巽(白入荧) 震(猖狂) 乾(天网)	**甲戌旬甲戌天蓬直符, 休门直使.**	甲戌时 星门符(伏)	乙亥时 兑(升殿奇合) 巽离(门反) 乾(奇墓)
乙庚日	丙子时 乾(龙遁门合) 艮(真诈) 震(奇合) 巽(飞勃) 艮(奇墓)	丁丑时 坤(相佐) 兑(门合) 艮震(门反) 巽(白入荧) 震(猖狂) 中(时墓)	戊寅时 乾(重诈) 坤(击飞) 乾(投江) 坎(伏宫刑格)	己卯时 震(重诈升殿) 星符(伏)	庚辰时 巽(交泰门合) 坤兑(门反) 中(妖蹻) 离(飞宫) 坤(奇墓)	辛巳时 坎(龙遁欢怡得使) 震(昌气) 巽(神假) 兑(小格)	壬午时 离(真诈奇合) 坤(门合) 乾坎(门反) 乾(大格) 兑(地网)	癸未时 坎(欢怡) 艮(重诈云遁) 门(伏) 离(荧入白) 艮(逃走) 乾(时墓天网)	**甲申旬甲申天英直符, 景门直使.**	甲申时 坎(天辅) 星符门(伏)	乙酉时 兑(门合) 巽离(门反) 艮(奇墓)	丙戌时 乾(仪合) 坎(物假) 艮(真诈奇合) 巽(白入荧飞勃时墓) 震(猖狂)	丁亥时 巽(奇合) 中(相佐) 坤(仪合) 艮震(门反) 离(荧入白) 艮(逃走)
丙辛日	戊子时 坤(交泰) 兑(奇合升殿) 乾(奇墓)	己丑时 乾(门合) 乾(投江) 坎(刑格时墓)	庚寅时 巽(门合游禄) 星符(伏) 坤兑(门反) 离(飞宫)	辛卯时 震(门合) 巽(神假) 艮(击刑) 中(妖蹻) 坤(奇墓)	壬辰时 巽(物假) 坤(奇合门合) 乾坎(门反) 兑(小格时墓地网)	癸巳时 坎(门合) 门(伏) 乾(大格天网)	**甲午旬甲午天任直符, 生门直使.**	甲午时 坎(天辅) 星符门(伏)	乙未时 离(重诈游禄) 兑(门合) 巽离(门反) 巽(白入荧) 震(猖狂)	丙申时 坎(物假) 艮(真诈云遁得使虎遁) 坤(地假) 离(荧入白) 艮(逃走) 巽(飞勃)	丁酉时 乾(大格)	戊戌时 兑(门合) 艮震(门反) 艮(奇墓) 坤(时墓)	己亥时 乾(门合) 乾(奇墓)
丁壬日	庚子时 巽(风遁门合) 坤兑(门反) 离(击刑飞宫) 乾(投江) 坎(刑格)	辛丑时 震(升殿门合) 星符(伏)	壬寅时 巽(物假) 坤(门合) 乾坎(门反) 中(妖蹻) 艮(伏宫) 坤(奇墓) 兑(地网)	癸卯时 坎(龙遁门合) 门(伏) 兑(小格) 乾(天网)	**甲辰旬甲辰天柱直符, 惊门直使.**	甲辰时 坎(天辅) 星符门(伏)	乙巳时 巽(奇合) 离(重诈升殿) 巽离(门反) 离(荧入白) 艮(逃走)	丙午时 巽(回首相佐) 离(奇门) 巽离(门反) 巽(击刑) 乾(大格)	丁未时 震(休诈昌气) 兑(伏宫小格)	戊申时 兑(欢怡门合) 艮震(门反) 巽(白入荧) 震(猖狂)	己酉时 乾(门合龙遁) 震(奇合) 艮(奇墓)	庚戌时 艮(地假) 中(交泰) 坤兑(门反) 离(飞宫) 乾(奇墓)	辛亥时 兑(地假) 坎(刑格) 乾(投江)
戊癸日	壬子时 星符(伏) 乾坎(门反) 兑(地网)	癸丑时 坎(仪合) 门(伏) 中(妖蹻) 坤(奇墓) 乾(天网)	**甲寅旬甲寅天心直符, 开门直使.**	甲寅时 乾(天辅) 星门符(伏)	乙卯时 坎(真诈) 门(伏) 乾(伏宫大格)	丙辰时 巽(回首相佐) 巽离(门反) 巽(击刑) 兑(小格)	丁巳时 震(休诈) 中(妖蹻) 坤(奇墓)	戊午时 坤(仪合) 巽(奇合) 艮震(门反) 离(荧入白) 艮(逃走)	己未时 乾(仪合) 巽(白入荧) 震(猖狂)	庚申时 艮(地假) 坤兑(门反) 离(飞宫) 艮(奇墓)	辛酉时 兑(地假) 乾(奇墓)	壬戌时 坤(仪合) 乾坎(门反) 乾(投江) 坎(刑格) 兑(地网)	癸亥时 星门符(伏) 乾(天网)
阴遁五局三元四气六十时吉凶格。小暑下. 小雪上. 霜降上. 立秋中. 甲子旬甲子天芮直符, 死门直使, 中五寄坤.													
甲己日	甲子时 乾(重诈) 艮(门合) 巽(地假) 星门符(伏) 艮(奇墓)	乙丑时 艮(重诈) 离(投江) 巽(刑格)	丙寅时 兑(回首相佐) 离(真诈门合) 乾坎(门反) 中(伏宫)	丁卯时 乾(奇合) 坎(门合) 艮(相佐)	戊辰时 兑(神遁) 星符(伏) 乾坎(门反) 艮(奇墓)	己巳时 乾(门合) 兑(天辅) 艮(妖蹻) 乾(奇墓)	庚午时 艮(守门) 巽(风遁门合) 中(跌穴欢怡得使) 艮震(门反) 震(击刑飞宫) 坎(小格)	辛未时 震(升殿休诈奇合) 离(大格)	壬申时 巽(门合) 坤(云遁休诈仪合) 坤兑(门反) 震(荧入白) 坤(逃走奇墓) 坎(地网)	癸酉时 坎(龙遁) 八门(伏) 兑(白入荧) 乾(猖狂) 离(天网)	**甲戌旬甲戌天辅直符, 杜门直使.**	甲戌时 乾(门合) 艮(真诈) 星门符(伏) 艮(奇墓)	乙亥时 离(休诈升殿) 巽离(门反)
乙庚日	丙子时 乾(奇合) 兑(飞勃)	丁丑时 坤(奇合) 艮震(门反) 兑(白入荧) 乾(猖狂) 艮(时墓)	戊寅时 离(投江) 巽(伏宫刑格)	己卯时 艮(地假守门) 坤兑(门反) 艮(奇墓) 星符(伏)	庚辰时 艮(妖蹻) 震(飞宫) 乾(奇墓)	辛巳时 乾(地假) 坤(击刑) 坎(小格)	壬午时 乾坎(门反) 离(大格) 坎(地网)	癸未时 八门(伏) 震(荧入白) 坤(逃走) 离(时墓天网)	**甲申旬甲申天冲直符, 伤门直使.**	甲申时 乾(休诈门合) 艮(门合天辅) 星门符(伏) 震(飞宫) 艮(奇墓)	乙酉时 离(休诈) 巽离(门反)	丙戌时 震(门合) 兑(白入荧飞勃时墓) 乾(猖狂)	丁亥时 巽(重诈) 中(仪合) 坤(云遁) 兑(奇合) 艮震(门反) 艮(击刑) 震(荧入白) 坤(逃走奇墓)
丙辛日	戊子时 坎(奇合) 艮(守门)	己丑时 离(游禄门合) 坤兑(门反) 离(投江) 巽(刑格时墓)	庚寅时 艮(门合) 星符(伏) 艮(奇墓)	辛卯时 艮(妖蹻) 乾(奇墓)	壬辰时 艮(人假) 乾坎(门反) 坎(小格时墓地网)	癸巳时 八门(伏) 离(大格天网)	**甲午旬甲午天芮直符, 死门直使.**	甲午时 乾(重诈) 艮(天辅) 巽(地假) 星门符(伏) 艮(奇墓)	乙未时 离(仪合) 巽离(门反) 兑(白入荧) 乾(猖狂)	丙申时 震(荧入白) 坤(逃走奇墓) 兑(飞勃)	丁酉时 巽(重诈游禄) 艮震(门反) 离(大格)	戊戌时 乾(奇合) 坎(门合) 中(时墓)	己亥时 离(升殿门合) 坤兑(门反)
丁壬日	庚子时 离(重诈游禄) 离(投江) 震(飞宫) 巽(刑格)	辛丑时 艮(门合) 星符(伏) 艮(奇墓)	壬寅时 震(神假) 兑(真诈升殿交泰) 乾坎(门反) 艮(妖蹻) 坤(伏宫) 乾(奇墓) 坎(地网)	癸卯时 乾(门合) 艮(奇合) 八门(伏) 离(击刑天网) 坎(小格)	**甲辰旬甲辰天蓬直符, 休门直使.**	甲辰时 乾(门合天辅) 艮(门合) 星门符(伏) 艮(奇墓)	乙巳时 巽(门合) 兑(奇合) 巽离(门反) 震(荧入白) 坤(逃走奇墓)	丙午时 巽(守门) 震(升殿奇合) 兑(飞勃) 离(大格)	丁未时 巽(风遁重诈) 艮震(门反) 坎(伏宫小格)	戊申时 坎(龙遁门合) 震(休诈) 兑(白入荧) 乾(猖狂)	己酉时 坎(休诈跌穴欢怡) 乾(休诈)	庚戌时 离(重诈升殿) 坤兑(门反)	辛亥时 艮(门合天遁) 离(投江) 巽(刑格)
戊癸日	壬子时 兑(真诈) 星符(伏) 乾坎(门反) 艮(奇墓) 坎(地网)	癸丑时 乾(门合) 八门(伏) 艮(妖蹻) 乾(奇墓) 离(天网)	**甲寅旬甲寅天英直符, 景门直使.**	甲寅时 乾(门合) 艮(天辅休诈) 星门符(伏) 艮(奇墓)	乙卯时 艮(守门) 巽(风遁游禄) 巽离(门反) 离(伏宫大格)	丙辰时 乾(门合) 艮(奇合) 兑(飞勃) 坎(小格)	丁巳时 兑(休诈升殿交泰) 艮震(门反) 艮(妖蹻) 乾(奇墓)	戊午时 巽(真诈) 中(仪合) 坤(云遁) 兑(奇合) 震(荧入白) 坤(逃走奇墓)	己未时 坎(休诈龙遁) 震(门合) 巽(击刑) 兑(白入荧) 乾(猖狂)	庚申时 离(重诈欢怡) 坤(门合) 坤兑(门反) 震(飞宫)	辛酉时 坎(奇合) 艮(门合交泰)	壬戌时 离(游禄欢怡得使门合) 兑(真诈) 乾坎(门反) 离(投江) 巽(刑格) 坎(地网)	癸亥时 乾(门合) 艮(休诈) 星门符(伏) 艮(奇墓) 离(天网)

阴遁七局三元四气六十时吉凶格。大暑上.大雪中.处暑下.秋分上.甲子旬甲子天柱直符,惊门直使.

甲己日	甲子时 坎(重诈) 艮(门合) 星门符(伏)	乙丑时 离(门合) 兑(仪合) 巽离(门反) 坤(投江) 乾(刑格)	丙寅时 震(地假) 离(回首相佐) 巽离(门反) 兑(伏宫)	丁卯时 震(重诈) 艮(奇合) 坤(奇墓)	戊辰时 坎(地假) 星符(伏) 艮震(门反)	己巳时 离(地假) 乾(天辅仪合) 坎(妖蹻)	庚午时 坎(守门) 坤兑(门反) 中(飞宫) 震(小格) 艮(奇墓)	辛未时 离(人假) 坤(大格) 乾(奇墓)	壬申时 离(奇合) 兑(仪合) 乾(地假) 乾坎(门反) 震(击刑地网) 中(荧入白) 巽(逃走)	癸酉时 兑(人假) 门(伏) 离(白入荧) 艮(猖狂) 坤(天网)	**甲戌旬甲戌天心直符,开门直使.**	甲戌时 艮(重诈) 坎(门合) 星符门(伏)	乙亥时 艮(相佐) 坎(龙遁门合交泰) 巽(地假)
乙庚日	丙子时 离(回首相佐) 巽(门合) 巽离(门反) 坤(奇墓)	丁丑时 震(重诈升殿) 离(白入荧) 艮(猖狂) 坎(时墓)	戊寅时 坤(门合) 兑(仪合) 艮震(门反) 坤(投江) 乾(伏宫刑格)	己卯时 坎(门合守门) 星符(伏)	庚辰时 离(交泰游禄门合) 坤兑(门反) 坎(妖蹻) 中(飞宫)	辛巳时 艮(真诈昌气) 坎(奇合) 震(小格) 艮(奇墓)	壬午时 兑(门合升殿) 乾坎(门反) 坤(大格) 乾(奇墓) 震(地网)	癸未时 乾(重诈欢怡) 门(伏) 坤(击刑天网时墓) 中(荧入白) 巽(逃走)	**甲申旬甲申天芮直符,死门直使,中五寄坤.**	甲申时 艮(门合) 坎(门合) 星符门(伏) 中(伏宫)	乙酉时 艮(奇合) 震(门合) 巽(神假) 艮(击刑) 坤(奇墓)	丙戌时 离(回首相佐) 乾坎(门反) 离(白入荧时墓) 艮(猖狂)	丁亥时 坎(相佐) 乾(门合) 中(荧入白) 巽(逃走)
丙辛日	戊子时 坎(鬼遁) 坤(门合) 艮震(门反)	己丑时 坎(门合) 坤(投江) 乾(刑格时墓)	庚寅时 离(门合升殿) 星符(伏) 乾坎(门反) 中(飞宫)	辛卯时 乾(仪合) 坎(物假) 艮(真诈) 坎(妖蹻)	壬辰时 坤兑(门反) 震(小格时墓地网) 艮(奇墓)	癸巳时 乾(重诈) 震(物假) 门(伏) 坤(大格天网) 乾(奇墓)	**甲午旬甲午天辅直符,杜门直使.**	甲午时 坎(休诈天辅) 艮(真诈) 离(天假) 坤(神假) 星门符(伏)	乙未时 巽(重诈跌穴游禄欢怡) 巽离(门反) 离(白入荧) 艮(猖狂)	丙申时 乾(门合) 离(击刑飞勃) 中(荧入白) 巽(逃走)	丁酉时 兑(真诈升殿) 中(休诈门合) 艮震(门反) 坤(大格) 乾(奇墓)	戊戌时 震(门合) 离(地假) 坤(奇墓) 兑(时墓)	己亥时 艮(地假) 坤(真诈) 坤兑(门反)
丁壬日	庚子时 坎(门合天遁) 坤(投江) 中(飞宫) 乾(刑格)	辛丑时 离(神遁升殿) 星符(伏) 乾坎(门反)	壬寅时 离(重诈交泰游禄) 兑(门合) 乾坎(门反) 坎(妖蹻) 巽(伏宫) 震(地网)	癸卯时 乾(重诈地遁) 坎(奇合) 艮(门合) 巽(地假) 门(伏) 震(小格) 艮(奇墓) 坤(天网)	**甲辰旬甲辰天冲直符,伤门直使.**	甲辰时 坎(人遁真诈天辅) 艮(门合) 星符门(伏)	乙巳时 巽(风遁重诈云遁) 离(奇合) 兑(仪合) 巽离(门反) 中(荧入白) 巽(逃走)	丙午时 乾(门合) 离(飞勃) 坤(大格) 乾(奇墓)	丁未时 兑(真诈) 艮震(门反) 震(伏宫小格) 艮(奇墓)	戊申时 震(升殿门合欢怡) 离(白入荧) 艮(猖狂)	己酉时 巽(门合) 坤(真诈龙遁) 坤兑(门反) 坤(奇墓)	庚戌时 坎(龙遁门合) 震(休诈奇合) 中(飞宫)	辛亥时 坎(休诈天遁) 坤(投江) 乾(刑格) 巽(击刑)
戊癸日	壬子时 乾(地假) 离(重诈升殿) 星符(伏) 乾坎(门反) 震(地网)	癸丑时 乾(仪合) 艮(门合) 门(伏) 坎(妖蹻) 坤(天网)	**甲寅旬甲寅天芮直符,死门直使.**	甲寅时 坎(门合天辅) 艮(门合) 星门符(伏)	乙卯时 坎(守门) 兑(休诈升殿) 巽离(门反) 坤(伏宫大格) 乾(奇墓)	丙辰时 乾(门合) 艮(休诈) 离(飞勃) 震(小格) 艮(奇墓)	丁巳时 兑(真诈) 艮震(门反) 坎(妖蹻)	戊午时 乾(门合) 中(荧入白) 巽(逃走)	己未时 巽(游禄奇合) 坤(仪合) 坤兑(门反) 离(白入荧) 艮(猖狂)	庚申时 巽(真诈) 坤(门合) 巽(人遁) 中(飞宫) 坤(奇墓)	辛酉时 坎(休诈龙遁交泰) 震(奇合) 巽(击刑)	壬戌时 离(重诈) 兑(仪合) 乾坎(门反) 坤(投江) 乾(刑格) 震(地网)	癸亥时 坎(门合) 艮(门合) 星门符(伏) 坤(天网)

阴遁一局三元四气六十时吉凶格。大暑中.大雪下.处暑上.秋分中.甲子旬甲子天蓬直符,休门直使.

甲己日	甲子时 星门符(伏) 坤(奇墓)	乙丑时 巽(真诈游禄天遁) 巽离(门反) 中(投江) 离(刑格)	丙寅时 震(回首相佐) 乾(休诈奇合) 震(击刑) 坎(伏宫)	丁卯时 巽(相佐) 兑(升殿门合) 坤(奇合) 艮震(门反) 乾(奇墓)	戊辰时 震(重诈) 星符(符) 坤(奇墓)	己巳时 坎(龙遁欢怡) 震(真诈天辅) 艮(物假) 巽(妖蹻)	庚午时 离(地遁) 坤(门合昌气) 兑(物假) 巽(守门) 坤兑(门反) 艮(飞宫) 乾(小格)	辛未时 坎(重诈欢怡) 艮(奇合) 中(大格)	壬申时 离(休诈游禄) 兑(门合云遁) 乾坎(门反) 乾(地网) 艮(荧入白) 兑(逃走)	癸酉时 乾(重诈门合) 艮(门合) 巽(地假) 八门(伏) 中(天网) 艮(奇墓) 震(白入荧) 坤(猖狂)	**甲戌旬甲戌天英直符,景门直使.**	甲戌时 星门符(伏) 坤(奇墓)	乙亥时 巽(真诈风遁交泰) 巽离(门反) 坤(击刑)
乙庚日	丙子时 乾(休诈) 震(回首相佐) 乾(奇墓) 震(飞勃)	丁丑时 兑(奇合) 巽(相佐) 艮震(门反) 巽(时墓) 艮(奇墓) 震(白入荧) 坤(猖狂)	戊寅时 巽(奇合天遁游禄) 中(投江) 离(伏宫刑格)	己卯时 震(真诈) 巽(守门) 星符(伏) 坤(奇墓)	庚辰时 坤(门合) 震(天假) 离(仪合) 坤兑(门反) 巽(妖蹻) 艮(飞宫)	辛巳时 坎(重诈) 乾(小格)	壬午时 坎(天假) 离(升殿门合跌穴欢怡休诈) 乾坎(门反) 乾(地网) 中(大格)	癸未时 艮(门合) 坎(仪合) 八门(伏) 中(天网时墓) 艮(荧入白) 兑(逃走)	**甲申旬甲申天任直符,生门直使.**	甲申时 巽(地假) 乾(天辅) 星门符(伏) 坤(奇墓) 艮(击刑伏宫)	乙酉时 兑(升殿门合) 震(地假) 巽离(门反) 乾(奇墓)	丙戌时 乾(休诈) 离(神假) 震(回首相佐) 艮(欢怡) 震(时墓白入荧) 艮(奇墓) 坤(猖狂)	丁亥时 坎(物假) 艮(真诈跌穴欢怡得使) 艮(荧入白) 兑(逃走)
丙辛日	戊子时 巽(风遁门合守门交泰) 艮震(门反)	己丑时 震(真诈升殿) 坎(仪合) 离(时墓刑格) 中(投江)	庚寅时 巽(重诈) 坤(门合) 震(天假) 星符(伏) 坤兑(门反) 坤(奇墓) 艮(击刑飞宫)	辛卯时 震(交泰门合) 坎(重诈龙遁) 巽(妖蹻)	壬辰时 坤(人遁真诈昌气) 坎(天假) 离(休诈) 乾(地网时墓) 乾坎(门反) 乾(小格)	癸巳时 坎(门合) 艮(欢怡奇合) 八门(伏) 中(天网大格)	**甲午旬甲午天柱直符,惊门直使.**	甲午时 巽(地假天辅) 星门符(伏) 坤(奇墓)	乙未时 兑(神遁奇合跌穴欢怡虎遁) 巽离(门反) 艮(奇墓) 震(白入荧) 坤(猖狂)	丙申时 离(游禄重诈) 兑(得使门合) 艮(荧入白) 兑(逃走) 震(飞勃)	丁酉时 坤(地假) 坎(物假) 艮(真诈奇合) 巽(守门) 中(大格)	戊戌时 兑(真诈人遁升殿欢怡) 坤(奇合) 艮震(门反) 坎(时墓) 乾(奇墓)	己亥时 兑(神假) 乾(奇合) 离(击刑)
丁壬日	庚子时 震(天假) 巽(重诈游禄) 坤兑(门反) 中(投江) 艮(飞宫) 离(刑格)	辛丑时 震(奇合) 星符(伏) 坤(奇墓)	壬寅时 坤(真诈) 坎(天假) 离(仪合) 乾坎(门反) 乾(地网) 巽(妖蹻) 兑(伏宫)	癸卯时 坎(门合) 震(物假) 八门(伏) 中(天网) 乾(小格)	**甲辰旬甲辰天心直符,开门直使.**	甲辰时 乾(天辅) 星门符(伏) 坤(奇墓)	乙巳时 坎(仪合) 艮(荧入白) 兑(逃走)	丙午时 离(重诈升殿) 巽(守门) 巽离(门反) 震(飞勃) 中(大格)	丁未时 坤(地假) 巽(击刑) 乾(伏宫小格)	戊申时 兑(真诈奇合) 艮震(门反) 艮(奇墓) 震(白入荧) 坤(猖狂)	己酉时 兑(神假) 艮(物假) 乾(跌穴欢怡门合) 乾(奇墓)	庚戌时 兑(物假) 巽(风遁重诈交泰) 坤兑(门反) 艮(飞宫)	辛亥时 震(升殿门合) 坎(仪合) 中(投江) 离(刑格)
戊癸日	壬子时 坤(真诈) 星符(伏) 乾坎(门反) 乾(地网) 坤(奇墓)	癸丑时 坎(龙遁) 巽(地假) 震(物假) 八门(伏) 中(天网) 巽(妖蹻)	**甲寅旬甲寅天芮直符,死门直使,中五寄坤.**	甲寅时 乾(天辅) 星门符(伏) 坤(奇墓)	乙卯时 坎(门合) 艮(奇合) 巽(守门) 中(大格伏宫)	丙辰时 离(重诈) 乾坎(门反) 震(飞勃) 乾(小格)	丁巳时 坎(龙遁休诈) 巽(击刑妖蹻)	戊午时 兑(真诈云遁) 离(游禄门合) 艮(天假) 巽离(门反) 艮(荧入白) 兑(逃走)	己未时 乾(门合) 艮(休诈) 艮(奇墓) 震(白入荧) 坤(猖狂)	庚申时 兑(休诈) 中(欢怡) 坤(奇合) 艮震(门反) 乾(奇墓) 艮(飞宫)	辛酉时 乾(奇合)	壬戌时 巽(游禄门合) 坤兑(门反) 乾(地网) 中(投江) 离(刑格)	癸亥时 巽(地假) 星符门(伏) 中(天网)

阴遁四局三元四气六十时吉凶格。大暑下. 大雪上. 处暑中. 秋分下. 甲子旬甲子天辅直符, 杜门直使.												
甲己日	甲子时 乾(门合) 星门符(伏) 乾(奇墓)	乙丑时 巽(仪合) 兑(神遁天遁) 艮(投江奇墓) 震(刑格) 巽离(门反)	丙寅时 乾(回首相佐) 艮(重诈) 巽(伏宫)	丁卯时 坎(地假) 中(奇合) 兑(相佐) 艮震(门反)	戊辰时 乾(门合) 星符(伏) 乾(奇墓)	己巳时 巽(风遁欢怡天辅) 坤兑(门反) 震(击刑) 兑(妖蹻)	庚午时 震(休诈升殿) 兑(守门) 坤(飞宫) 离(小格)	辛未时 坤(休诈奇合) 乾坎(门反) 艮(大格) 坤(奇墓)	壬申时 坤(门合) 乾坎(门反) 坤(荧入白) 坎(逃走) 离(地网)	癸酉时 坎(奇合) 艮(仪合) 门(伏) 乾(白入荧) 中(猖狂) 艮(天网)	**甲戌旬甲戌天冲直符, 伤门直使.**	甲戌时 乾(休诈) 星门符(伏) 乾(奇墓)	乙亥时 离(游禄奇合) 兑(门合) 巽离(门反)
乙庚日	丙子时 艮(重诈) 坤(地假) 乾(相佐回首)	丁丑时 兑(相佐) 艮震(门反) 乾(白入荧) 中(猖狂) 兑(时墓)	戊寅时 乾(门合) 艮(投江) 震(伏宫刑格) 艮(奇墓)	己卯时 兑(守门) 星符(伏) 坤兑(门反) 乾(奇墓)	庚辰时 震(仪合) 坤(击刑飞宫) 兑(妖蹻)	辛巳时 震(重诈得使升殿欢怡) 离(小格)	壬午时 坤(奇合) 乾坎(门反) 艮(大格) 坤(奇墓) 离(地网)	癸未时 乾(奇合) 坎(云遁龙遁) 巽(地假) 门(伏) 坤(荧入白) 坎(逃走) 艮(时墓天网)	**甲申旬甲申天直符, 门直使.**	甲申时 乾(重诈) 震(物假) 星门符(伏) 乾(奇墓) 坤(伏宫)	乙酉时 离(升殿门合) 巽离(门反)	丙戌时 乾(回首相佐) 艮(仪合) 坤(地假) 乾(白入荧) 中(猖狂) 乾(时墓)	丁亥时 坎(鬼遁) 坤(门合跌穴得使) 兑(相佐) 艮震(门反) 坤(荧入白) 坎(逃走)
丙辛日	戊子时 兑(守门)	己丑时 巽(仪合) 坤兑(门反) 艮(投江奇墓) 震(刑格时墓)	庚寅时 星符(伏) 坤(飞宫) 乾(奇墓)	辛卯时 震(仪合) 兑(地假) 兑(妖蹻)	壬辰时 坤(昌气) 兑(奇合) 乾坎(门反) 离(小格时墓地网)	癸巳时 巽(地假) 门(伏) 艮(击刑天网大格) 坤(奇墓)	**甲午旬甲午天蓬直符, 休门直使.**	甲午时 乾(门合) 星门符(伏) 乾(奇墓)	乙未时 震(地假) 离(门合) 巽离(门反) 乾(白入荧) 中(猖狂)	丙申时 乾(回首相佐奇合) 震(门合) 坤(荧入白) 坎(逃走)	丁酉时 巽(休诈) 坤(奇合) 兑(相佐守门) 艮震(门反) 艮(大格) 坤(奇墓)	戊戌时 坎(休诈) 巽(时墓)	己亥时 离(地假)
丁壬日	庚子时 坤兑(门反) 艮(投江) 震(刑格)	辛丑时 兑(地假) 星符(伏) 坤(飞宫) 乾(奇墓)	壬寅时 乾坎(门反) 离(击刑地网) 兑(妖蹻) 坎(伏宫)	癸卯时 门(伏) 离(小格) 艮(天网)	**甲辰旬甲辰天英直符, 景门直使.**	甲辰时 乾(门合) 星门符(伏) 乾(奇墓)	乙巳时 震(地假) 巽(仪合) 巽离(门反) 坤(荧入白) 坎(逃走)	丙午时 乾(回首相佐) 震(门合) 兑(守门) 艮(大格) 坤(奇墓)	丁未时 巽(休诈游禄) 坤(昌气) 兑(奇合) 艮震(门反) 离(伏宫小格)	戊申时 坤(重诈) 艮震(门反) 巽(击刑) 乾(白入荧) 中(猖狂)	己酉时 坎(真诈)	庚戌时 离(游禄奇合得使欢怡) 坤兑(门反)	辛亥时 艮(投江奇墓) 震(刑格)
戊癸日	壬子时 兑(重诈升段) 星符(伏) 乾坎(门反) 乾(奇墓) 离(地网)	癸丑时 乾(真诈交泰) 巽(鬼遁) 门(伏) 兑(妖蹻) 艮(天网)	**甲寅旬甲寅天任直符, 生门直使.**	甲寅时 乾(真诈) 星门符(伏) 乾(奇墓)	乙卯时 巽(真诈) 兑(守门) 巽离(门反) 艮(伏宫大格) 坤(奇墓)	丙辰时 震(门合地遁) 乾(回首相佐) 离(小格)	丁巳时 乾(门合交泰) 震(仪合) 兑(妖蹻)	戊午时 巽(仪合) 坤(重诈) 艮震(门反) 巽(击刑) 坤(荧入白) 坎(逃走)	己未时 坎(真诈奇合) 离(鬼遁) 乾(白入荧) 中(猖狂)	庚申时 乾(神假) 坤(升殿门合) 坤兑(奇合)	辛酉时 艮(门合跌穴欢怡)	壬戌时 兑(重诈天遁) 乾坎(门反) 艮(投江奇墓) 震(刑格) 离(地网)	癸亥时 乾(真诈) 星门符(伏) 乾(奇墓) 艮(天网)

四、演禽法

1.演禽法简介

演禽法，又称翻禽法、翻禽倒将术、禽星术等，即是以二十八禽星为主题预测吉凶的术数门类。其特点是主客定性明确，吉凶象意鲜明。古人将其单独运用或与奇门、六壬及斗首二十八宿等结合运用。清代纪昀等认为“与壬遁之书参览，尤不失为古之遗法也。”

相传演禽法始于黄帝，是军师风后秘传的兵法。古代很多人好用此术，相传如周代姜尚、汉代张良、三国诸葛亮等。

演禽法的书籍不多，直至明代相继面世且各有矛盾，主要有：相传唐代袁天罡著《三世演禽》，明代张天定著《奇门禽经大全》、池本理著《禽星易见》、汪三益著《参筹秘书》、朱国祥著《刘伯温万化仙禽》、无名氏《八门演禽》、无名氏《演禽通纂》，清代汪绂著《戊笈谈兵》、无名氏《演禽三世相法》等。

演禽法的运用主要在于：1）预测及择吉，代表作有《禽星易见》、《参筹秘书》及《八门演禽》等；2）禄命，代表作有《演禽通纂》、《刘伯温万化仙禽》及《八门演禽》等；3）演禽三世，代表作有《演禽三世相法》等。

2.演禽法的术数理论基础

(1)演禽法的术数理论基础

演禽法以二十八宿配二十八禽，以虚日鼠为历元，以禽星而不是干支表示年月日时，方法主要是：1）分析禽星本身特性；2）分析禽星之间吞啖；3）分析禽星在禽星十二宫的锁泊、禽星八门等；4）分析禽星在十二地支宫的喜忌；5）运用衰旺规则分析禽星状态；6）分析禽星的时间特性等。

演禽法以独特的禽星体系为理论基础，这一体系的构造充分地运用了合理性原理。其本质是分析一组根据时间得到的禽星，同时也运用了一些术数原理，如事物变化原理、禽星八门等，但较少运用五行生克及八卦理论。演禽法与其他术数门类差别非常大，在术数各门类中最为独特。

(2)演禽法的天文学原理

演禽法运用了二十八宿名称，但后者都是恒星而无任何相对运行，故从禽星分析，看不出其与天文学有什么关系，只可认为其重“禽”而非“星”，禽是现实中的动物，古人假想与“星”相关联。而且，其往复式排布，无实际星象对应，道理不清楚。

3.演禽法的推演及概念

(1)起局方法

演禽法的起局方法主要是：1）推年禽、月禽、日禽、时禽、气将、番禽、到将、活曜等；2）布禽星十二宫；3）布禽星八门等。

(2)推年月日时禽

演禽法的历元，即甲子年甲子月甲子日甲子时，对应年禽虚日鼠、月禽虚

日鼠、日禽虚日鼠、时禽虚日鼠等。

年禽，又称年将，即是一年的主事禽，一般不用。按照二十八宿顺序，一年一宿循环，如2000年年禽是轸水蚓。其计算方法是公元年数加16除28，余数为二十八宿序数对应的禽。

月禽，又称月将，即是一月的主事禽，根据年禽确定。按照二十八宿顺序，年禽为日宿则该年正月为角木蛟，为月宿则正月为室火猪、火宿为星日马、水宿为牛金牛、木宿为参水猿、金宿为心月狐、土宿为胃土雉等，以此排布禽星三轮。见下表。

有诀曰：会得年禽月易求，太阳需用角为头。太阴室宿火寻马，金心土胃水骑牛。木星直年参星是，次第推求顺数周。

推月禽表（表 4.1.58）

年禽	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
日	角	亢	氐	房	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危
月	室	壁	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参	井	鬼	柳
火	星	张	翼	轸	角	亢	氐	房	心	尾	箕	斗
水	牛	女	虚	危	室	壁	奎	娄	胃	昴	毕	觜
木	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸	角	亢	氐	房
金	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁	奎	娄
土	胃	昴	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸

日禽，又称日将，即是一日的主事禽，按照二十八宿顺序，一日一宿循环，以七元420天为一循环，根据下表确定。表中“*”主凶日。如庚申星期日对应日禽为虚日鼠。

推日禽表（表 4.1.59）

	寅午戌日	亥卯未日	申子辰日	巳酉丑日
星期日/日	星日马*	昴日鸡*	虚日鼠*	房日兔
星期一/月	心月狐*	张月鹿*	毕月乌	危月燕*
星期二/火	室火猪	尾火虎	翼火蛇*	觜火猴*
星期三/水	参水猿	壁水貐	箕水豹	轸水蚓
星期四/木	角木蛟	井木犴	奎木狼*	斗木獬
星期五/金	牛金牛*	亢金龙*	鬼金羊*	娄金狗
星期六/土	胃土雉	女土蝠*	氐土貉*	柳土獐*

时禽，又称时将，即是一时辰的主事禽。根据日禽确定，即按照二十八宿顺序，一元时，日辰为日宿则子时起虚宿，为月宿则子时起鬼金羊、火宿起箕水豹、水宿起毕月乌、木宿起氐土貉、金宿起奎木狼、土宿起翼火蛇等，以此排布禽星三轮。二元子时起鬼金羊、三元起箕水豹、四元起毕月乌、五元起氐土貉、六元起奎木狼、七元起翼火蛇等。见下表。

有诀曰：一元禽星会者稀，日虚月鬼火从箕。水毕木氐金奎位，土宿还从翼去推。二元，日鬼月箕火毕之，水氐木奎金翼位，土宿还从虚位推。三元，日箕月毕火氐依，水奎木翼金虚上，土宿还从鬼位推。四元，日毕月氐火从奎，水翼木虚鬼金位，土宿还从箕上推。五元，日氐月奎火翼宜，水虚木鬼金箕位，土宿还从毕上推。六元，日奎月翼火虚追，水鬼木箕金毕位，土宿还寻氐上推。七元，日翼月虚火鬼居，水箕木毕金氐位，土宿还从奎上推。

一元推时禽表（表 4.1.60）

日禽	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
日	虚	危	室	壁	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参	井
月	鬼	柳	星	张	翼	轸	角	亢	氐	房	心	尾
火	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁	奎	娄	胃	昴
水	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸	角	亢
木	氐	房	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁
金	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张
土	翼	轸	角	亢	氐	房	心	尾	箕	斗	牛	女

七元子时时禽表（表 4.1.61）

	一元	二元	三元	四元	五元	六元	七元
星期日/日	虚	鬼	箕	毕	氐	奎	翼
星期一/月	鬼	箕	毕	氐	奎	翼	虚
星期二/火	箕	毕	氐	奎	翼	虚	鬼
星期三/水	毕	氐	奎	翼	虚	鬼	箕
星期四/木	氐	奎	翼	虚	鬼	箕	毕
星期五/金	奎	翼	虚	鬼	箕	毕	氐
星期六/土	翼	虚	鬼	箕	毕	氐	奎

推几元甲子，一种简便方法是根据当日干支与星期几，查干支标注数，并对应地从数组（1、3、5、7、2、4、6）该数下起星期一至当日星期几，对应数字为几元甲子。如 2000 年正月初一癸巳星期六，表中癸巳对应数字 1，从数组中 1 下起星期一数至 4 对应星期六，则为四元甲子。见下表。

推几元甲子表（表 4.1.62）

<table>
<tr><td colspan="6">甲</td><td colspan="6">丙</td><td colspan="6">戊</td><td colspan="6">庚</td><td colspan="6">壬</td><td colspan="6">乙</td><td colspan="6">丁</td><td colspan="6">己</td><td colspan="6">辛</td><td colspan="6">癸</td></tr>
<tr><td>子</td><td>寅</td><td>辰</td><td>午</td><td>申</td><td>戌</td><td>子</td><td>寅</td><td>辰</td><td>午</td><td>申</td><td>戌</td><td>子</td><td>寅</td><td>辰</td><td>午</td><td>申</td><td>戌</td><td>子</td><td>寅</td><td>辰</td><td>午</td><td>申</td><td>戌</td><td>子</td><td>寅</td><td>辰</td><td>午</td><td>申</td><td>戌</td><td>丑</td><td>卯</td><td>巳</td><td>未</td><td>酉</td><td>亥</td><td>丑</td><td>卯</td><td>巳</td><td>未</td><td>酉</td><td>亥</td><td>丑</td><td>卯</td><td>巳</td><td>未</td><td>酉</td><td>亥</td><td>丑</td><td>卯</td><td>巳</td><td>未</td><td>酉</td><td>亥</td><td>丑</td><td>卯</td><td>巳</td><td>未</td><td>酉</td><td>亥</td></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>6</td><td>1</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>7</td><td>6</td><td>2</td><td>1</td><td>7</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>7</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>7</td><td>6</td><td>4</td></tr>
</table>

(3) 推气将

七元，即 420 天，日月五星以七为单位组成二十八宿，日辰以六十甲子为一循环，两者最小公倍数为 420 天，即七元甲子。

气将，即符头，又称会将、将星、将头、首将、进神等，即是甲子、己卯、甲午、己酉，因节气十五天一变化，在每一甲子里，甲子、己卯、甲午、己酉为节气的开始。

七元二十八将，即一元中有四气将，即甲子、己卯、甲午、己酉，七元中有二十八气将。

七元将头，即是每一元甲子对应的宿，即：一元虚、二元奎、三元毕、四元鬼、五元翼、六元氐、七元箕等，确定将头后按顺序排列其他宿。即：一元甲子，甲子虚日、乙丑危日等；二元甲子，甲子奎日、乙丑娄日等。见后表。

有诀曰：一元虚张室轸同，二奎亢胃到房中。三毕尾参兼见斗，四鬼女星危月宫。五元翼壁角娄周，六氐昴心觜火猴。七箕井伴牛同柳，此是七元直将头。

推气将，即确定气将日的主事禽，可根据日禽推出。如丙寅日，符头为甲子，丙寅日禽为胃土雉，可推出甲子日为奎木狼为气将。

(4) 起番禽和到将、活曜

番禽，即是自己，以吞啖擒制他禽为吉，被他禽吞啖为凶，即在用时上起气将，按二十八宿顺序顺数到时禽，然后逆数到用时。如丙寅日癸巳时，时禽娄金狗、气将奎木狼，从巳时起气将奎木狼，按二十八宿顺序顺数至午为时禽娄金狗，再逆数巳时为胃土雉为番禽。

一种方法是，《禽星易见》云："从时将之宫顺寻日将泊在何宿，从日将之宫逆转时将之位，看得何宿。"

另一种方法是，根据时禽得到十二地支对应的十二禽星排布，从时禽位起顺数到日禽泊宫为番禽。如日禽在十二禽星排布中，番禽即日禽；否则按二十八宿顺序，顺数一、二轮到日禽宫位，其对应的十二禽星为番禽。番禽必是占

日十二时辰对应的时禽。

到将，即是他禽正将，即在用时上起时禽，按二十八宿顺序顺数到番禽，然后逆数到用时。如丙寅日癸巳时，时禽娄金狗、番禽胃土雉，从巳时起时禽娄金狗，按二十八宿顺序顺数至午为番禽胃土雉，再按逆数巳时为昴日鸡为到将。

一种方法是，《禽星易见》云："每每以气将于本宫顺数至时将之宫，看得何宿，即他人之副将也，就时将之宫逆回气将之位，看得何宿，便是他人正将，谓之到将。"

另一种方法是，根据时禽得到十二地支对应的十二禽星排布，从时禽位起逆数到气将泊宫为到将。气将在禽星排布中，气将即到将；否则按二十八宿顺序，逆数一、二轮到气将宫位，其对应的十二禽星为到将。到将必是占日十二时辰对应的时禽。

副将，即是他禽副将。起副将的一种方法是："以气将于本宫顺数至时将之宫，看得何宿。"方法与上面起到将类似，也有两种情况。

活曜，一般较少运用，禽星书籍中推法混乱。推活曜，即根据时禽，日宿用毕、月宿用尾、火宿用奎、水宿用氐、木宿用虚、金宿用牛、土宿用翼等，加于寅，按二十八宿顺序逆数到时禽，然后顺数到用时。如时禽是娄金狗，用牛金牛从寅上按二十八宿顺序逆数到娄金狗于未，再按顺数到时辰巳为张月鹿为活曜。

有诀曰：阳毕阴尾金牛头，木虚水氐火奎流。土翼（也说箕）常将寅上转，此是番禽活曜头。

(5) 进星和退星

进星，即是自气将起顺数十五星。退星，即是自气将起顺数十四星，与

《禽星易见》中顺逆数结果一样。如一元虚宿为将，自虚宿顺数十五到星宿，顺数十四到柳宿。由于进星和退星均从气将数起，故在一气将的十五天内，进星和退星是相同的，类似交退伏进神。见下表。

进中之进，即是自气将起顺数十六星，为进星下一宿，占人事主吉。如自危宿顺数十六到张宿为进中进。进中退，即是进星入丑寅卯辰巳午，求财谋望得进中退，虽许却会反悔。退中进，即是退星入未申酉戌亥子，占病主病未退。

七元将头进退星表（表 4.1.63）

	将星	一元	二元	三元	四元	五元	六元	七元
第一将 甲子-戊寅	将头	虚	奎	毕	鬼	翼	氐	箕
	退星	柳	轸	房	斗	危	娄	觜
	进星	星	角	心	牛	室	胃	参
第二将 己卯-癸巳	将头	张	亢	尾	女	壁	昴	井
	退星	虚	奎	毕	鬼	翼	氐	箕
	进星	危	娄	觜	柳	轸	房	斗
第三将 甲午-戊申	将头	室	胃	参	星	角	心	牛
	退星	张	亢	尾	女	壁	昴	井
	进星	翼	氐	箕	虚	奎	毕	鬼
第四将 己酉-癸亥	将头	轸	房	斗	危	娄	觜	柳
	退星	室	胃	参	星	角	心	牛
	进星	壁	昴	井	张	亢	尾	女

(6) 十二地支宫

演禽法中，十二地支宫有如下象意：子为湖泊为湖宫、丑为田野为田宫、寅为山林为山宫、卯为林为林宫、辰为山冈为岗宫、巳为汤火为汤宫、午为焚场为火宫、未为郊园为野宫、申为刀砧为刀宫、酉为弩箭为砧宫、戌为坑陷为路宫、亥为长江为江宫等。

禽星十二地支宫喜忌，根据二十八禽实际喜忌得出。山禽不下水，水禽不上山。飞禽怕汤火、辰天罗，走兽怕刀砧、戌地网。古人云：申酉刀砧，走兽刑害之宫，飞禽惊伤之位，惟犴泊无忌。巳午汤火，飞禽脓血之乡，走兽凶之地，惟娄泊则吉，诸禽泊之为恶。见后《禽星入十二地支宫表》。

有诀曰：角到平园化作龟，龙逢汤火化鱼儿。胃泊江湖化蛟走，雉入卯宫作凤飞。壁临于巳如龙见，虚来申位化猫儿。参星到戌声声拂，轸临丑变绿毛龟。

(7)布禽星十二宫

禽星十二宫，即是：山、水、田、园、井、刀、天、草、岸、风、火汤、月等，其基本顺序亦如此，以禽星长生位起“山”顺排，与各类宿的对应是固定不变的。禽星长生位，即是日宿在午、月宿在未、水土宿在申、火宿在寅、木宿在亥、金宿在巳等。

禽星十二宫主要用于分析禽星得地状态，各宫含义与字面意思相近，如井为陷阱、水井，天宫、月宫类似日月宫位等。禽星在禽星十二宫的喜忌根据二十八禽实际喜忌得出。《禽星易见》中禽星锁泊，即是禽星在禽星十二宫产生的变化。见后《禽星十二宫属性表》。

有诀曰：山水田园井，刀天草岸风。火月周流转，七曜长生宫。日午月未上，水土俱申中。木亥火寅地，金生与巳同。

布禽星十二宫，即禽星锁泊法，即将禽星十二宫排布于十二地支盘，这样得出不同禽星对应禽星十二宫排布，如同一时辰不同类禽星对应不同的禽星十二宫，各自有可能的吉凶演变，可分析彼我禽得地情况。如巳时，番禽井木犴、到将张月鹿，番禽为木宿长生于亥，故亥起山、子起水、丑起田等，至用时巳为天宫，犴化麒麟为得地；到将为月宿长生于未，故未起山、申起水、酉起田等，至用时巳为火汤为恶宫，他禽不得地，我强彼弱为大吉。

(8)布禽星八门

禽星八门，即是尊、伤、帝、福、生、死、败、休等八门，其基本顺序亦如此。其中尊、帝、福、生等四门为吉；伤、死、败、休等四门为凶；伤门将忌，死门兵怕，败休门不吉。

布禽星八门，即以尊门开始，按其基本顺序顺布八门于九宫。尊门泊宫根据值时宿确定，日宿值时起于兑、月宿起震、水土宿起坤、火宿起艮、木宿起乾、金宿起巽等。基本上起于禽星长生位，仅日月不同。

有诀曰：七曜禽星布八门，尊伤帝福共同轮。生死败休依次第，长生之地顺行遁。日内有鸡月有兔，火临于地土水坤。木入乾乡金巽巳，九宫之内起于尊。

又诀曰：将忌伤门兵怕死，败休罗职不为奇。惟有福生尊与帝，四门吉地任施为。

日宿直时禽星八门例图（图 4.1.13）

巽 死门	离 败门	坤 休门
震 生门		兑 尊门
艮 福门	坎 帝门	乾 伤门

(9) 起局分析

演禽起局主要是：1）确定年月日禽及番禽、到将等；2）将禽星十二宫排布于十二地支宫；3）布禽星八门等。

所以，根据时间推各禽是基础，通过禽星所泊、八门、吞啖等，各禽之间关系变得非常丰富。

(10) 例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，为己丑年庚午月戊戌日辛酉时星期一，相关计算列表如下。

演禽法计算例表（表 4.1.64）

项次	参数	计算方法	结论
1	年禽	（2009+16）/28=72 余 9	为牛金牛
2	月禽	年禽为金宿正月为心月狐，五月为牛金牛。	为牛金牛
3	日禽	寅午戌日，星期一，查表得心月狐。	为心月狐
4	时禽	戊戌日星期一，查干支标注数 5，对应从数组（1、3、5、7、2、4、6）该数下起星期一，对应数字为五元甲子。 查七元子时时禽表，五元甲子子时奎木狼，顺数至酉时，为柳土獐。	为柳土獐
5	气将	戊戌日心月狐，气将甲午，为角木蛟。	为角木蛟
6	进神	自气将起顺数十五星，为奎木狼。	为奎木狼
7	退神	自气将起顺数十四星，为壁水貐。	为壁水貐
8	番禽	1）在用时上起气将，按二十八宿顺序顺数到时禽，然后逆数到用时之禽。 即从酉上起角木蛟，顺数到时禽，逆数到用时之禽为箕水豹。	1）为箕水豹
		2）从时将之宫顺寻日将泊在何宿，从日将之宫逆转时将之位，看得何宿。 即从酉上起柳，顺行至午为心，逆数至酉为壁。	2）为壁水貐
		3）根据时禽得到十二地支对应的十二禽星排布，从时禽位起顺数到日禽泊宫为番禽。如日禽在十二禽星排布中，番禽即日禽；否则按二十八宿顺序，顺数一、二轮到日禽宫位，其对应的十二禽星为番禽。 即从酉上起柳，顺数到日禽午位为心。	3）为心月狐
9	到将	1）在用时上起时禽，按二十八宿顺序顺数到番禽，然后逆数到用时之禽。 即从酉上起柳土獐，顺数到申番禽箕，逆数至酉为昴。	1）昴日鸡
		2）以气将于本宫顺数至时将之宫，看得何宿，即他人之副将也，就时将之宫逆回气将之位，看得何宿，便是他人正将，谓之到将。 即从辰顺数至酉为尾，逆数至时将宫为虚。	2）虚日鼠
		3）根据时禽得到十二地支对应的十二禽星排布，从时禽位起逆数到气将泊宫为到将。气将在禽星排布中，气将即到将；否则按二十八宿顺序，逆数一、二轮到气将宫位，其对应的十二禽星为到将。 即从酉逆数至辰为角。	3）角木蛟
10	活曜	即根据时禽，日宿用毕、月宿用尾、火宿用奎、水宿用氐、木宿用虚、金宿用牛、土宿用翼等，加于寅，按二十八宿顺序逆数到时禽，然后顺数到用时上。 时禽土，翼加寅，逆数到时禽，得房。	为房日兔
11	六甲空亡 六禽空亡	六甲空亡：日辰戊戌，属甲午旬，空辰巳。 六禽空亡：甲午旬翼轸角亢空，甲午旬水禽空。	翼轸角亢 水禽
12	四不知	甲午将：辰为天不知，巳为地不知，戌为人不知，亥为鬼不知；	

以第一算法为例，日禽心月狐，时禽柳土獐，气将角木蛟，进神奎木狼，退神壁水貐，番禽箕水豹，到将昴日鸡，活曜房日兔。有如下排布。

演禽法计算例表图（图 4.1.14）

巽 巳 辰 败门	离 午 休门	坤 未 申 尊门
震 卯 死门		兑 酉 伤门 番禽箕水豹/水 倒禽昴日鸡/园 日禽心月狐/田
艮 寅 丑 生门	坎 子 福门	乾 戌 亥 帝门

本例占病，以番禽为病人，到将为病症，日禽为医人。番禽箕水豹克到将昴日鸡则不药自愈，克日禽心月狐亦愈。但是，箕水豹在酉为入水而不得地，而且临伤门，且旺于冬天夏天休囚，故难克也。

4.演禽法的主要概念

(1)禽星

1.1 二十八禽星和八暗禽

二十八禽星，即是角木蛟、亢金龙、氐土貉等。详见第三章天文章节。三十六禽，即是二十八禽加八暗禽。八暗禽，即是戊寅为狸、戊辰为鲸、戊申为猱、戊戌为豺、己丑为龟、己巳为鳝、己未为鹰、己亥为熊等。

十二地支中子午卯酉每支对应三禽星，其余八支每支对应二禽星及一暗禽。

三十六禽歌：寅山虎狸豹，卯林兔狐貉。辰冈龙蛟鲸，巳汤蛇鳝蚓。午火马鹿獐，未野羊鹰犴。申砧猴猿猱，酉刀鸡乌雉。戌坡豺狼狗，亥江猪貐熊。子湖鼠蝠燕，丑田牛獬龟。

十二暗禽表（表 4.1.65）

地支	子/	丑	寅	卯/	辰	巳	午/	未	申	酉/	戌	亥
暗禽	天鼠	金龟	狸		鲸鱼	鳅鳝	狮子	鹰雕	大猱	鸦鹊	獒犬/豺	熊
暗禽本垣		己丑	戊寅		戊辰	己巳		己未	戊申		戊戌	己亥
喜忌	雉鸡猿凶，凶星不忌	蛇蚓凶，秋冬不忌	虎豹猪貐凶	狐狢雉鸡凶，凶星不忌	蛇蚓，旱地无害	猴猿凶，秋冬不忌	虎豹惊怕，春夏减半	狐狢兔凶，夜生不忌，春夏减半	火虎凶，四孟生减半	虎豹惊，夜生不忌	蛟龙怕，正九月有灾	猪蛇蚓凶，冬不忌

1.2 天、地、山、水、瑞禽

禽星分为天、地、山、水、瑞禽五类，天禽又称飞禽，地禽又称家禽，山禽又称走兽。飞禽旺于天，地禽不进山，山禽旺于山而不入田园不下水，水禽旺于水而不落地不上山。现代动物学将禽分为走、游、涉、猛、陆、攀、鸣禽等。

禽星又分日禽和夜禽。日禽夜伏昼动，夜禽日伏夜行。日禽夜不动，夜禽日不动。如日间捕人，宜他为夜禽；夜间捕人，宜他为日禽。见下表。

禽星分类表（表 4.1.66）

项次	类别	禽星
1	天禽	女土蝠、危月燕、毕月乌等三禽。
2	地禽	氐土貉、房日兔、心月狐、斗木獬、牛金牛、虚日鼠、室火猪、娄金狗、昴日鸡、鬼金羊、柳土獐、星日马、翼火蛇等十三禽。
3	山禽	尾火虎、箕水豹、奎木狼、胃土雉、觜火猴、参水猿、张月鹿等七禽。
4	水禽	角木蛟、亢金龙、壁水貐、轸水蚓等四禽。
5	瑞禽	井木犴，为二十八禽之王。
6	日禽	斗木獬、牛金牛、危月燕、室火猪，奎木狼、娄金狗、胃土雉、昴日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿，井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿等十六禽
7	夜禽	角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹，女土蝠、虚日鼠、壁水貐，轸水蚓、翼火蛇等十二禽

1.3 高禽、暗曜、劫杀、天禧

高禽，即是角木蛟、亢金龙、尾火虎、箕水豹、奎木狼、毕月乌、井木犴等。其中，乌伏水地飞禽，犴伏山水禽，蛟龙伏水飞禽，虎豹狼伏山禽等。

暗曜，即是亢金龙、牛金牛、娄金狗、鬼金羊等四金宿，为天上太白星，日时直之为暗金，百事忌，仅番禽得亢娄为吉。劫杀，即是鬼金羊，主盗贼破财，虚日鼠亦然。天禧，即是柳土獐，主喜事进财。

禽星入太白诀：奎娄角亢须回避，百事逢之克死临。斗女鬼牛为太白，虽无抵犯自防身。

1.4 五贵和四煞，五不怕和七不好

五贵，即角木蛟、亢金龙、斗木獬、奎木狼、胃土雉等五禽。四煞，即尾火虎、箕水豹、毕月乌、井木犴等四禽。其中，尾箕主火灾伤六畜、毕主口舌是非、井主官非牢狱等。

五不怕，即轸水蚓不怕土、翼火蛇不怕水、斗木犴不怕金、亢金龙不怕火、胃土雉不怕木等。七不好，即四日虚不好、四月毕不好、四水箕不好、四火尾不好、四木井不好、四金鬼不好、四土女不好等。

1.5 七元暗金煞和七元大败煞

七元暗金煞，即一元甲子遇鬼、二元甲子遇房、三元甲子遇星等，见下诀。七元大败煞，即一元甲子遇轸、二元甲子遇氐、三元甲子遇室等，见下诀。

七元暗金煞：一羊二兔三马头，四虚五蛇六火猴。七打龙头辰土立，此是金神七煞游。七元大败煞：一元轸宿二元氐，三室四虚大不宜。五鬼排来六是壁，七张凶曜不须为。

四季暗金煞，即春逢箕水豹、夏轸水蚓、秋参水猿、冬壁水貐，分析日禽、番禽、到将等。

有诀曰：春逢箕水豹为殃，夏来轸水蚓遭伤。参水猿星秋大忌，壁水貐冬月莫当。

1.6 禽星贵

禽星贵，又称六合贵，即日宿遇午、月宿遇寅、水宿遇申、火宿遇巳、木宿遇未、金宿遇辰、土宿遇卯等。

有诀曰：日向午时月向寅，火居巳上水临申。金在辰宫木向未，土星直卯贵人真。若用此时为将相，百事亨通福禄臻。此是禽中六合贵，时师能谙即通神。

1.7 六甲空禽和禽中六甲空亡

六甲空禽，即甲子旬中戌亥空，对应室壁奎娄空等，同理有甲戌旬胃昴毕觜参空、甲申旬井鬼柳星张空、甲午旬翼轸角亢空、甲辰旬氐房心尾箕空、甲寅旬斗牛女虚危空等。禽空主不起作用或作用微弱。

禽中六甲空亡，即甲子、甲寅旬土禽空，甲申旬火禽空、甲戌旬金禽空、甲午旬水禽空、甲辰旬木禽空等。

1.8 禽星四不知

禽星四不知，类似孤虚，宜偷营劫寨，即：1）甲子将：戌为天不知，亥为地不知，辰为人不知，巳为鬼不知；2）己卯将：丑为天不知，寅为地不知，未为人不知，申为鬼不知；3）甲午将：辰为天不知，巳为地不知，戌为人不知，亥为鬼不知；4）己酉将：未为天不知，申为地不知，丑为人不知，寅为鬼不知等。

(2) 禽星四时生旺

禽星四时生旺主要根据禽星的天地山水瑞特性，而非其五行的四时旺相。春天生旺有：角木蛟、亢金龙、轸水蚓、翼火蛇、胃土雉、昴日鸡、危月燕；夏天生旺有：心月狐、氐土貉、房日兔、柳土獐、张月鹿、鬼金羊、女土蝠；秋天生旺有：尾火虎、斗木獬、觜火猴、参水猿、井木犴、星日马、壁水貐；冬天生旺有：箕水豹、牛金牛、虚日鼠、室火猪、奎木狼、娄金狗、毕月乌等。

二十八宿四时生旺歌：春。蛟龙蚓雉燕鸡蛇，皆到春来福禄加。若还生时得遇此，自然通泰享荣华。夏。兔獐鹿蝠狐貉羊，遇夏生时百事强。或在庙堂多福佑，缙绅家道足荣昌。秋。虎犴猿猴马獬貐，秋天福禄自然殊。更临好庙高强位，造化盈谋众不如。冬。狼狗乌猪鼠豹牛，若逢冬月更无忧。年月日时居高位，必定身荣位作侯。

(3) 禽星间关系

3.1 禽星相合和相冲

禽星相合，即柳合鬼、星合井、张合参、翼合觜、轸合毕、角合昴、亢合

胃、氐合娄、房合奎、心合壁、尾合室、箕合危、斗合虚、牛合女等，即根据地支六合，自柳宿开始与左右对称的宿相合。

禽星相冲，即角冲奎、亢冲娄、氐冲胃、房冲昴、心冲毕、尾冲觜、箕冲参、斗冲井、牛冲鬼、女冲柳、虚冲星、危冲张、室冲翼、壁冲轸等，即根据地支六冲，与正对的宿相冲。

3.2 禽星吞啖

禽星吞啖，即禽星吞食关系，是演禽法中特有的，根据二十八禽实际情况得出，暗禽与禽星同样有吞啖关系。见下诀。古人云：一日之中管一星，若逢吞啖急须行。加他不过休前进，吞得他时百战赢。

禽星吞啖歌：天上禽星须要知，雄盛无过奎尾箕。更有蛟龙尊井犴，擒降诸宿尽皈依。角亢吞危并食牛，虚女逢蛇闻见走。狼吞羊兔及猪獐，虎豹逢牛牛命伤。猿猴猪鼠忧逢狗，狐马鹿羊忌虎口。犴未行时龙虎吞，奎狼蛟豹亦难禁。貐与猪皆吞食蚓，蚓逢鸡雉轸亡身。鸡共雉逢蛇必克，亦忧蛇啖雉鸡肠。觜参总怕狼兼虎，貐室蛇防毕月乌。虎狼箕遇危临变，井犴逢之必定输。室火猪同柳土獐，壁貐张与鬼金羊。若遇虎豹奎狼类，进退时中总被伤。房兔娄金狗宿名，虎豹狼临命必倾。但遇猪羊须忌避，更宜仔细好推详。牛危胃昴女房虚，切忌飞来毕月乌。獐鹿猪羊兼壁貐，若逢金狗尽皆输。猪食蛇兮狐捉犴，氐作斗兮房食奎。危化鹏兮蛇命丧，蛇变龙儿牛命非。相吞相食惟强弱，择日择时仔细推。

又诀曰：鹿狗猪貐柳土獐，狐貉牛马鬼金羊。若逢虎豹奎狮位，进退交加总被伤。女虚逢蛇定犯吞，蛇逢貐犬鹿獐擒。乌鸡土雉危月燕，狐貉雕鹰遇祸深。角亢蛇吞鼠蝠危，狐貉吞雉更兼鸡。犴吞虎豹蛟龙类，轸怕猪貐雉乌欺。牛金牛兮室火猪，禽中惟怕毕乌啼。虽然本庙无伤害，时惹喧啾啄背疽。觜火猴猿心月狐，斗木獬共氐合虚。若逢娄狗来相遇，管许其人死罹诛。

又诀曰：虎豹食牛羊，奎狼啖鹿獐。蛇龙吞燕蝠，鼠兔受蛇伤。翼昴能相克，虎豹遇不祥。两虎伤一豹，蛇弱被昴强。

暗禽吞啖歌：子天鼠胃昴猿凶，丑地金龟蛇蚓同。寅位虎箕猪貐难，卯宫狐狢雉鸡逢。辰冈鲸鱼伤蚓蛇，巳藏鳅鳝猿猴冲。午中狮子惊箕尾，未内房狐氐怕鹰。申中大猱伤火虎，酉间鸦噪尾箕惊。戌上大獒蛟龙怕，亥有熊猪翼轸倾。

3.3 进退对合庙

《禽星易见》云："上擒下曰飞，番禽也。下擒上曰伏，到将也。入本宫曰进，背本宫曰退。对本宫曰冲，合本宫曰合，在本宫曰庙。故好宫欲得飞，恶宫欲得伏，不犯本宫曰利。又曰：不飞、不伏、不进、不退、不冲、不合曰逆。"其本宫即是禽星原来的宫位，如角木蛟本垣在辰等。

(4)神煞

演禽法几乎不用神煞，主要是因其不用干支。

5.演禽法的规则

(1)基本分析方法

1.1 演禽法的基本分析方法——三步法

演禽法的基本分析方法是：1）判断主客及类神；2）分析主客及用神状态；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析气将、日时禽、番禽、到将等的关系。

1.2 第一步：选择用神

演禽法中番禽为主为我，到将为客为他人，日时禽为彼我共享之禽，以日时禽生我、合我为吉。

1.3 第二步：分析某一宫的状态——分析小环境

演禽法的宫位要素是：1）禽星自身特性，如天地山水瑞禽，日夜禽及六甲禽空等；2）禽星十二宫，即禽星锁泊；3）十二地支宫，分析禽星喜忌；4）禽星八门、5）日夜时辰、6）四时旺相等。其中前四项是一个宫位的基本要素，后二项是时间要素。

1.4 第三步：分析宫之间的关系——分析大环境

演禽法对于大环境的分析主要基于：1）主客宫位横向关系；2）与其他禽星，如年月日时禽的关系，主要根据禽星吞啖分析。

古人云：“异禽之神，能预知其祸福，异禽者，非时日之禽也，乃以元下日禽，演出时禽，既得时禽，然后以气将时将番出彼将、我将，较诸孰强，更演锁泊何者得地，占验祸福。”

(2)应期和数量

应期的判断主要基于十二地支宫，运用应期规则的逢合、填实、冲实等，根据用神的生旺墓绝，所在宫位或参考对宫定应期。数量的判断，主要根据用神泊宫的洛书九宫数。

6.演禽法的应用

(1)演禽法的一些应用

1.1 禽星配卦法

禽星配卦法，即将禽星与卦相配。主要方法有：1）相传为西汉京房配卦法，即世爻乾起参、震起角、坎起牛、坤起星、艮起胃、巽起心、离起室、兑起参等；2）世爻乾坤起角、坎离起斗、艮巽起奎、震兑起井等。

如上述第一种方法是，先世爻后应爻，从有世爻卦开始，先外后内，隔两爻两两相对。如乾卦：

演禽法配卦例图（图 4.1.15）

乾卦	禽星	顺序	山雷顾卦	禽星	顺序
——父母 戌土、世	参	1	——兄弟 寅木、	室	
——兄弟 申金、	鬼	3	— —父母 子水、、	奎	
——官鬼 午火、	星	5	— —妻财 戌土、、世	虚	1
——父母 辰土、应	井	2	— —妻财 辰土、、	娄	
——妻财 寅木、	张	6	— —兄弟 寅木、、	壁	
——子孙 子水、	柳	4	——父母 子水、 应	危	

1.2 禽星遁命法

禽星遁命法，即根据四柱起年月日时禽，从生时支顺数至生日禽原宫位，再逆数至生时支，以经过宫位数从生时禽顺数得命禽。如甲子月己未日庚午时（星期日，日禽昴日鸡、时禽室火猪），则自生时午数自酉再逆回午共七宫位，则自时禽昴顺数七位为柳土獐为命禽为天禧。

1.3 禽星测运法

禽星测运法，即将命禽与年月日时禽进行比较而论吉凶的方法，可根据先天纳甲将年命与流年月日等组成六爻卦分析命禽的得地得时。

1.4 禽星与六壬

禽星运用于六壬，即将地支通过时禽而转换成为禽星，进而分析禽星之间关系及得地得时等。

(2)演禽择吉术

演禽择吉术主要方法有：1）演禽法，即以“彼禽失位，我禽得地”为吉凶准则。2）日家演禽法，主要是推算日宿，根据日宿性质而确定日辰吉凶、气象等，一方面根据各宿的特性，一方面根据传统习惯，见后表。3）禽星择吉法。

禽星择吉法，根据日辰禽星吉凶择日，方法是：1）根据事主命禽选择日子吉凶，如命禽为参水猴，则选择其长生宫即山宫申的年月日时等；2）单纯分析日子的吉凶，主要分析年月日时禽之间的关系，以相合相生、得地得时为吉等。

禽星择吉法以时为最重要，日次之，年月更次。古人云：时为天子日为官，动用之时仔细看。但把时禽加日宿，莫教伏断上头安。又云：日强那更取时强，时不强他别用方。强弱要时加日宿，一人敢与万人当。

参见后文二十八宿择日法。

(3)古例

道月占岳飞例

古书载有道月占岳飞例。宋高宗召岳飞回京，岳飞路遇道月，占得癸卯日井木犴先天，柳土獐、亢金龙、尾火虎后天。道月曰：主星得尾火虎，遇星井木犴，皆为禽中恶煞，上山食猛虎，下海餐蛟龙。癸卯日为心月狐，虎遇犴、犴遇狐，身遭缧绁之象。壬癸又为江湖，有风波之险。虽柳土獐为天禧，但喜

中不足，为不吉。赠诗曰："风波亭下水滔滔，千万坚心把舵牢。只恐同行人意歹，将身推落在深涛。"

7.古籍赋文

(1)《禽星易见·禽演赋》

明代池本理著《禽星易见》中有《禽演赋》一文，值得研习，摘录如下。

课以象推，事因星验。凡占人事吉凶，以二十八宿于掌演之，观彼我之禽何者得地，于是以禽变爻象推之，以定成败。**推十二位之迭兴，**虚、奎、毕、鬼、翼、氐、箕是申子辰日上星，危、娄、觜、柳、轸、房、斗是巳酉丑上星，室、胃、参、星、角、心、牛是寅午戌日上星，壁、昴、井、张、亢、尾、女是亥卯未日上星。**演四七禽之行用。**二十八宿之禽，各所有司，如角木蛟、亢金龙之类，各有所属。凡于十二宫演之，以占人事祸福。

角轸周天，布列丑寅之分。自角及轸一周天也。角始寅，轸始丑。**蚓蛇直日，飞鸣春夏之时。**蛇遇春夏则飞跃，蚓到秋冬则鸣吟。**方其推七元甲子之旬，定四时进将之位。**凡七元起例，皆甲子所值之宿为将头。如一元，又以虚、张、室、轸之类为气将。凡七元禽星，各以甲子直宿为首将。

先于子午卯酉之上，但分甲己以顺求。凡七元二十八将。皆以甲子、己卯、甲午、己酉直宿为气将。**又于虚奎毕鬼翼氐箕而循次。**凡七元皆以甲子直宿为进神将头，且如一元虚、二元奎、三元毕、四元鬼，五元翼、六元氐、七元箕，各元皆以其首将为例，每一元有四个将星，所以七元共二十八将。

星有进有退，所以知强弱之机。进者，以将星之前十五星为进星。如一元虚宿为将，则自虚宿逆数至星宿十五星为进星。其退者，则自虚宿下危宿起，顺数到柳宿十三星为退星，其次气将又从前之将星下先退者数起，至先进第二星为进星。危宿先是退星，今以危顺数至张十五星为进星，则星张二星是先进者，今又为进，是进中之进也。凡占人事得此，其吉可胜言哉！循环常见十五星进，十三星退，才无遗失。又如七元第二将，以卯位井宿为将星，则自井宿逆数至斗宿十五星为进星，自鬼宿顺数至箕宿十三星为退星。其退星许入未申酉戌亥子，进星位为退中进。占病得退中进者，则主病尚未退。如进星入午巳辰卯寅丑，退星位为进中退，占求财、谋望得进中退，今虽许，后来反悔不成，由是强弱已分，而胜负可决矣。

禽或伏或飞，于此验吉凶之事。上擒下曰飞，番禽也。下擒上曰伏，到将也。入本官曰进，背本宫曰退。对本宫曰冲，合本宫曰合，在本官曰庙。故好宫欲得飞，恶宫欲得伏，不犯本宫曰利。又曰：不飞、不伏、不进、不退、不冲、不合曰逆。

观其亢在亥井。亥子，江湖蛟龙所乐之乡，水禽兴旺之地，故曰亢泊亥格，取困龙出井。**尾逢卯林。**寅卯，山林虎豹得地之宫，山禽所乐之位，谓尾泊于卯格，取猛虎出林，乃云龙风虎之象。**寅其心胃之游好，**心泊寅而变虎，故课曰狐假虎威。胃泊寅为天宫，乃变化之地，课曰斩关。凡事当以谋胜，不可以力胜。**子乃箕奎之所欣。**箕泊子乃旺地，为喜宫，豹变之象。奎泊子为乐宫，荣和万事，故课曰镜挂妆台。

觜轸丑虚翼辰，四时兴旺以有象。觜泊丑课曰猴在高林，秋冬得禄，作事平稳。轸泊丑课曰断轮，此禽惟六月占之吉。虚泊辰课曰遥望有气，谋事有成，出行吉。翼泊辰课曰鱼跃龙门，乃蛇入龙窝之象，此时化龙，百谋如愿，利应试。**星参午房危酉，百谋成就而称心。**星泊午为乐宫，故课曰三光普照，又曰红光贯日，凡占得此，作事有光明之象。参泊午为好合之地，课曰顺水行舟，谋事顺，如有神助也。**龙居尊位，富贵得所。**亢泊巳为喜宫，泊亥为乐宫，是为落泊得地，故谓富贵得所。**兔狡狐疑，致事当详。**房泊酉曰守株待兔，占者宜变，不宜守旧，惟秋月吉，余月不利。心泊午曰贮疑，作事犹豫。如演泊天宫化麒麟，能降犴宿，故曰致事当详。**娄入巳宫，赴任喜迁于贵爵。**娄泊巳为自得长生之地，为喜宫，课曰铸印御厨，占得此数，百事称心，利科举、远行、赴任。**犴行未庙，刻舟有待于佳音。**井泊未为库地、为庙，课曰刻舟传佳音。泊亥曰刻舟求剑，泊卯曰孤雁衔芦，为天宫、月宫、风位，能吞龙食虎，占者百福亨臻，求官贵显。

兹盖龙入镬汤，岂无鳞甲之损害。凡蛟泊午，龙泊未，皆曰汤火。凡于五月、六月占之，未利必有损伤。**虎遭陷井，未免皮毛之破伤。**箕泊辰为忌宫，故课曰虎遇陷阱，占者中有小人作难，必致伤财物，肢体有伤。**谋多虚，而猿困寅乡。**参泊寅为忌宫，课曰猿狐失伴，作事如月影波心，捉摸不定。**事难成，而羊行夜路。**鬼泊申为忌宫，课曰羊行夜路，言其前进危难，作事虚险。**犀丧角者，伤嗟耕石之良难。**牛泊戌，而丑刑戌也。故课曰犀失牛角，占者得此，必

有失脱之患。**凤折翅乎，感叹失巢之可惧。**昴泊未宫，乃难为情合之地，课曰飞凤失巢。泊亥曰凤凰折翅，占者防折伤手足之虞。**弄波入暗，岂蟹所宜。**斗泊丑为忌宫，乃出明入暗，课曰游鱼弄波，谋望得此者，凶则损身伤命。**灾失伏岁，非貐所务。**貐泊亥为忌宫，占宅得此，百怪在门，必主劳伤损耗。

燕垒南枝，逆风忌朱口之蛇。危泊巳为朱口，谓燕入翼蛇之穴，必被蛇擒，故课曰燕垒南枝。泊丑曰船下危滩，原夫泊不得地，乃危险之甚也。觜泊巳为逆宫，课曰逆风打火，事若逆行，反为身害。泊酉曰朱口破石，为虫口喃喃，则主是非叠叠。**室楫囚禁，隔岸射空房之兔。**室泊寅为忌宫，格取暗室思明。泊午乃旺甚之地，曰小舟失掉。泊戌为囚禁，占者谋望有阻，作事主暗昧不明。房泊丑为畏宫，格取隔江射兔。泊巳为灯照空房，占者妻妾不利，谋望不成。此二禽不宜用，强则招咎，守旧则安。

大底氐虚嫌耗，防失物以丧身。氐泊申曰自带空亡，谋望破财失脱。虚泊申入觜位曰鼠被猴擒，占者钱财耗散，六畜损伤。**女轸自刑，恐惊心而骇汗。**女泊卯为伏断之宫，元子宫乃子刑卯，故曰自刑。轸泊卯为畏宫，占者事宜斟酌，此数大凶。**毕刑露角，立见败踪。**虎豹宜居山林，蛟龙宜泊湖海，若演于田野，则露形角，为不得地矣。故云劳碌败踪。**星入元宫，应难害汝。**元宫者，本宫也。凡蛟龙狼犴虎豹之类，虽云尊而且贵，若泊得地，故助身强，故能降服诸禽。若泊不得地，反为彼禽所制。**蝠怀阴险以宜夜，蚓畏锄锹岂在春。**女轸皆夜禽，皆日藏夜动，占者得此，诸率不宜，防诈。若泊汤火、刀砧，必主目足之患。**猴多奸狐多疑，事犹豫而不决。鹿无心獐无胆，又欺诈而下卑。**此数禽卑弱不可用事，占事得此，内有小人作难，频见口舌。**马见草则奔，**星泊寅为禄库，故课曰陆地行车。泊戌曰升殿朝元，占者见机而动。**兔望蟾而孕。**兔泊酉为喜宫，遇月旬占之吉。**猿喜变通，又主是非之入耳。**此禽作事迟滞，纵泊得地，亦不宜用，占者防诈及是非。**乌能反哺，常招口舌以临身。**此禽能泊得地变化，能服诸禽。泊子课曰狂鸦啄噪，泊辰曰翅遮明月，泊申曰灵雀捕蟾，占者必主田地交争，死亡之象也。**若见尾箕雄伟，众兽莫当。**占兵得此，百战百胜，百事允贞以弘，大明之象。**角亢高强，余禽咸服。**此二禽能吞啖降伏诸禽，占兵雄盛，出战大胜。**岂知狗化天鳌，能擒狼豹。**娄泊巳与丑宫化天鳌，泊天宫与汤火，狮子反食诸禽，凡占百事吉，不利西行。**燕变鹏凤，反食蛟龙。**危泊酉，化大鹏，降诸兽，其泊他宫宜斟酌。**狐本每食乎鸡，遭鸡化鹰则伤狐命。**昴泊亥化蛟，泊卯化凤。胃泊午化鹰，故能食狐。**牛虽常伏其乌，遇乌化鹏反食于牛。**牛泊午有食乌之能，若泊戌曰犀牛失角，泊寅则直乌化鹏而食之。

观其上伏下，下伏上，理故通明，如番我禽高而得地，他将低而休囚，则主兵胜敌。如到他将虽弱，而得地、得变化。我禽虽高，而休囚、失度、不化者，必主敌胜兵。所以胜负无常，成败有数。**奈何强食弱，弱食强，事皆反覆。**如犴狼虎豹蛟龙之类虽强，如直休囚，又不得地，化小则反弱。如心胃危娄昴之类虽弱，如得泊地旺相，化高而反强，亦能食虎降龙。大抵用禽，要识兴衰强弱。**若演猪临虎穴，猪岂免于毁伤。**猪即室宿也。虎穴，乃寅宫也。若演室泊于寅，是谓猪临虎穴。凡猪犯虎岂得无伤。但凡演禽，要知趋避喜、忌、刑、害之宫。**猴入蛇窟，猴必遭乎蛇害。**猴乃觜宿也，蛇穴乃巳宫也，若觜泊巳，犹猴之遇蛇，必为蛇之所害也。

又且强宿临衰，事机多变。如蛟龙泊于汤火，虎豹泊于田园，或临于衰败死绝之地，纵强而反弱也。**弱星逢旺，谋略多成。**如心危胃昴之类虽弱，若演泊生旺变化之宫反强，故谋望多能成事。

且夫日禽凡十六，乃夜潜而昼动。而夜禽主十二，每日伏而夜行。日禽，斗牛危奎娄胃昴毕觜参井鬼柳星张室。夜禽，角亢氐房心尾箕女虚壁翼轸。凡日间捕人，要他人是夜禽。夜间捕人，要他人是日禽。致彼莫知所往，必为我之所获也。**龙蛇遇惊蛰而致事，**亢翼二宿，遇春夏而得地，变化原夫当时。**犴燕到秋分而患生。**此二禽春社旺而飞鸣，秋社衰而生患，乃背时也。其井宿冬则复旺。**其或有犯于暗曜，弗惟不利于拜官，亦且大忌乎行伍。**暗曜，即亢、牛、娄、鬼四金也，乃天上之太白星。凡日时直之，即暗金也。百事忌之，惟番禽得亢娄犹好。

然其伏断之恶，本宫所犯非轻。伏断者，即子日时逢虚，丑日时逢斗是也，此为恶宫。诗曰：子虚丑斗寅嫌室，卯女辰箕巳泊房。午角未张申忌鬼，酉觜戌胃亥壁当。此伏断之恶极凶，只宜出兵截路把隘。**时直空亡，遇吉禽犹当取的。**空亡者，乃时上天干带壬癸是也。历书云：截路空亡，出行大忌，此时若出离门，百事不利。《三车一览》云：此时用事，如人在路途中遇水，不能济也。《禽书》云：凡选用时若天干带壬癸，更直氐房心虚室奎娄昴觜鬼柳参此十二宿者，则截其路而不能济也。此时纵得奇门，亦主阻滞，切不可用，此兵家之大忌。**若逢刑害，以虚实而详明。**刑害者，乃刀砧、汤火是也。经云：申酉刀砧，走兽刑害之宫，飞禽惊伤之位，惟犴泊无忌。巳午汤火，飞禽脓血之乡，走兽至凶之地，惟娄泊则吉，诸禽泊之为恶宫。惟到他人将泊之，于是我兵击之大胜。

推课星辰，固极精微，全壬以易象。凡占人事，禽星既泊得地，仍看其变交大小，斟酌轻重，以断吉凶。**盖壬禽之发，可参诀于吉凶，**凡演禽，皆以日禽为主，演出时禽看与将星上下相合、不合，然后番将、到将，看彼我之禽何者得地，何者强弱。方可参酌而断。然日时之禽，虽曰彼我共用之禽，还要生将、合将，生我、合我为好，其时禽虽乃将之子孙，亦要生我为妙。**异禽之神，能预知其祸福。**异禽者，非时日之禽也，乃以元下日禽，演出时禽，既得时禽，然后以气将时将番出彼将、我将，较诸孰强，更演锁泊何者得地，占验祸福，依类推之，断之无误无差，用之有益有准。孔义云：指日寻时，吉凶先见。斯文容易晓，轻言总不灵。识其中诀，能演即通神。所谓前禽推显后任，辅纪纲焉。

(2)《禽星易见·演用禽星条目》

明代池本理著《禽星易见》有《演用禽星条目》，值得研习，摘录如下。

凡日时之禽，为彼我共用之禽，番禽为自己，到将为他人。今人不明番到之理，却以时胜日为我胜彼，殊不知禽星有强弱，人事有善恶，以善应恶，以恶应善者，惟兵家专用。我胜彼其余事，有用彼胜我者，有用我胜彼者，有用彼我比合者，有用先善后恶为漏禽者，事类不一略举，数事切于日用条目于后。

占婚姻

凡占婚姻，以番禽为男家，到将为女家，日禽为媒人。如我克他，或他克我，婚则不成，成亦终不偕和。如他禽生我，则婚易成，亦主偕老。若我禽生他，婚亦难成。若彼我之禽比和，亦成。如日禽克我，或我禽克日，则主媒人不得力。若日禽得地生我者，则媒人得力，亲事易成。若彼我之禽与日时之禽共临三合之位，婚亦易成。

占生产

凡占生产，皆以我禽为母，他禽为子，母克子易生，子克母难生，日禽克他禽亦易生。若我禽得地，他禽不得地，则母安子危。他禽得地，我禽不得地，子安母危。如日禽弱，又不得地，来克我禽者，主母有病。若时禽克日禽，主快。又云：阳禽泊阳宫生男，阴禽泊阴宫生女。亢、牛、壁、虚、危、室、奎、娄、张、毕、星、觜属阳，角、氐、鬼、柳、参、危、女、斗、心、房、井、箕属阴。阳禽泊阴宫亦生男，阴禽泊阳宫亦生女。《禽书》云：识得落禽直万金。

占求财

凡占求财，以番禽为求财之人，到将为出财之人，日禽为财并牙保之人，三禽和合不相克制者，其财易求，而谋事亦遂。若日禽与他禽克我，为财克我，难求。如我禽克他，半吉。若日禽克他禽，必为中间人阻当，难成。

占官讼

凡占官讼，以我禽为问数之人，他禽为对首之人，日禽为官吏。无问我讼人，人讼我，俱要我禽高一等，方能降服上下。我禽克他禽，为我有理而讼胜。他禽克我禽，为彼有理，而我讼输。日禽生我禽，则官吏顺我，而彼有罪。日禽生他禽，则官吏顺彼，而我有罪。如彼之禽、我之禽俱受日克，则彼此皆罪。若彼我之禽俱克日，则彼我之词皆不准。三禽和合不相克者，中有好人和解，官事消散。三相克制或泊刑害之宫，则主宫吏淹延不克。

占患病

凡占患病，以番禽为病人，到将为病症，日禽为医人。病人克症，则不药自愈，病人克日亦愈。若病症克人，难愈。日禽克症，宜服药，日禽克人，医作难。如我禽不得地，加他禽克制者，死。若他禽不得地，虽凶亦无妨，但要我禽得地者，其病易好。

占行人

凡占行人，以我禽为占者，以他禽为行人，日禽为路及行人所往之方。我克他，行人不至。他克我、生我，行人立至。日禽克他人，中途有阻。他人禽或在日禽之宫，或与日禽合者，行人未动。他人禽或在我之宫，人立至。他禽若克制日禽，中途无阻，行人不久到家。

占擒捕

凡占擒捕，须要我禽高，能吞啖擒制他禽为好。如我禽能克制他禽，其人必获。他禽是房日兔，我禽是娄金狗，他虽克我，然我禽高，能吞啖降伏他人，必得其首也。

占战

凡选时出战，须要内刚外柔，我强彼弱，我禽得地者胜，他泊休囚刑害败。假如番禽我是尾火虎、箕水豹，到将他是娄金狗、室火猪，则我强彼弱，出则百战百胜，敌必授首而降，无所逃也。

占渔猎

凡占渔猎，皆以我禽为渔猎之人，他禽为所捕之物，日禽为所捕之处，及所捕应用之器。先以日时二家和会，次用他禽生我为好。如日禽克制他禽，自伏。若他禽克日禽，张网装弯。若他禽与日禽和好，宜拗罾。我禽克他禽，宜打网。若使我禽太高，他禽受制，则为我克，其物绝难获。宜向鹤神，背太白，出伤、死门，忌截路、旬中空，宜伏断，用刀砧、血刃、飞廉、受死、月杀、鱼鸟会日为好。

占谒见并会人

凡占谒见会人，皆以番禽为我，到将为他，日禽为所会之处。如他禽与日禽旺而生我，谒见则喜。我如欲会人，其人自来。若番我禽克他禽者，为本身高，其人不来。如日时之禽生他禽者，其人欲来不来。如日时之禽不相克而逢伏断，其人在家不出。若直空亡、五不遇时者，其人绝不在家。泊山林，其人在州县。泊田园，其人在邻里。泊田野，其人在中途相遇。余仿此。

占逃难

凡占逃难，以番禽为逃难之人，到将为追捕之人，日禽为逃难之处。须要日禽生旺，我禽落泊得地为好。若我禽克他禽者，莫妨。如他禽克我禽，必被所捕。若日禽克我禽，我禽生他禽者，则主逃难之处不稳，惟生我则吉。如日间逃难，要他人是夜禽。如夜间逃难，要他人是日禽，仍要出杜门，或地户，或华盖方，或九地、太阴、六丁下出，则人不见我，可以免难也。

占捕捉逃亡人犯

凡捕逃，以番禽为捕逃之人，到将为逃亡之犯，日禽为逃避之处。须要日禽与他禽生我，其人自必相遇。如我禽太高，克伏他禽者，彼必畏我，深躲不出。尤须择惊门而出，其人可获也。

占失物

凡占失物，以我禽为失物之主，他禽为所失之物并所得之人，日禽为所失所藏之处。若他禽来生我禽者，其物易寻易见。如是生物，则主自回。如我禽克他禽者，急寻必见，迟则难矣。若日禽克他禽者，其物被藏深处不出。仍以锁泊定其所藏之方，逢山在山，逢水在水，若逢汤火、刀砧，其物已被烹宰矣。

占天晴雨

凡占天时晴雨，皆以日辰与日宿所属五行而断。如日辰属水，其宿属火，是日辰克日宿，则主阴无雨。如日辰属火，日宿属水，是日宿克日辰，其日主晴。如日辰生日宿，主阴晦。若日辰与日宿比和，皆火则晴、皆金作雨、皆水即雨、皆土则阴、皆木则风也。

占声息

凡军中闻报声息，即以所闻、所报之时占之。如到彼强我弱，彼又得地，旺而生克我者，又以其时起遁。如遁合太白入荧惑者，其贼必来。如番我禽旺而得地，又能吞啖擒制他禽，而又遁合荧入太白格者，其贼必自恐惧而逃遁矣。若时直伏断、截路空亡，更彼我之禽比和，或与同类，或他禽旺而低弱者，则主惊虚，其贼绝是虚报者也。

8.表格

1.《禽星十二宫属性表》

2.《禽星入十二地支宫表》

3.《二十八禽星分类属性表》

4.《二十八禽星属性表》

禽星十二宫属性表（表 4.1.67）

禽星十二宫	山	水	田	园	井	刀	天	草	岸	风	火汤	月
喜忌	山禽旺于山。家禽不进山 壁水貐因月宫、山宫无水而忌；大多禽得地。	水禽旺于水而不落地	山禽旺于山而不入田园。	山禽旺于山而不入田园。	陷阱、水井		日宫。飞禽旺于天。 大多禽得地。 牛马羊鹿獐等不临天月宫。	牛马羊鹿獐等为得禄为吉。		大多禽得地		月宫。大多禽得地 壁水貐因月山宫无水而忌； 牛马羊鹿獐等不临天月宫。
《禽星易见》禽星锁泊	蛟不化，龙化蛇，貐化蛤。兔星张柳入此吉，猪羊轸泊此凶。	角亢入此兴云布雨，为极乐贵位，翼泊此得地。诸禽入此不化。	角化龟，亢化蛇。胃昴为得禄，星鬼泊此吉。诸禽入此不利。	觜参入此为禄库之地，房尾箕奎牛泊之吉。诸禽入此各有宜，蛇忌之。	角亢犴入此吉，蚓为闲乐，毕入此平平，诸禽入此恶弱不出凶。	犴入此食禄富贵。此为刑害之宫，飞禽走兽并皆忌之，极凶。	心尾箕奎井入此化麒麟，蛇蛟化龙、亢升天、牛化象、狗化鳖、鸡与雉化凤，此为极乐之地，诸禽入此皆化。	牛羊张柳星泊此为得禄之地，奎室为房舍，角亢泊此凶，余禽有得失。	翼轸入此得地，尾箕毕井心星牛鬼吉，水禽入此不利。	角亢尾箕奎井毕入此为极乐之地，诸禽入此随风变化无穷。	娄入此化狮，诸禽入此不利，天禽无妨。此为日宫，恶弱之主不可用事。一云火曜，惟尾宿泊之化狮子。	猴猿入此折桂荣极乐，猪化象，雉入此化凤，娄泊此化龙为天宫。此宫号折桂之宫，恶星入此化为吉曜，惟角亢毕翼轸不宜。

禽星入十二地支宫表（表 4.1.68）

十二地支宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
象意	湖泊	田野	山林	林	山冈	汤火	焚场	郊园	刀砧	弩箭	坑陷	长江
宫名	湖宫	田宫	山宫	林宫	岗宫	汤宫	火宫	野宫	刀宫	砧宫	路宫	江宫
喜忌	水禽喜	平田牧养畜生之地。鼠猪牛羊狗鸡等六地禽喜	虎豹狼鹿猴猿雉等七地禽喜	虎豹狼鹿猴猿雉等七地禽喜	平田牧养畜生之地。虎豹狼鹿獐兔喜	为刑害，大多禽忌。惟娄泊吉，诸禽凶。	为刑害，大多禽忌。惟娄泊吉，诸禽凶。	平田牧养畜生之地。鼠猪牛羊狗鸡等六地禽喜	为刑害，大多禽忌。犴泊无忌。	为刑害，大多禽忌。犴泊无忌。	平田牧养畜生之地。虎豹狼鹿獐兔喜	水禽喜
日宿	天	草	岸	风	火汤	月	山	水	田	园	井	刀
月宿	刀	天	草	岸	风	火汤	月	山	水	田	园	井
火宿	火汤	月	山	水	田	园	井	刀	天	草	岸	风
水土宿	井	刀	天	草	岸	风	火汤	月	山	水	田	园
木宿	水	田	园	井	刀	天	草	岸	风	火汤	月	山
金宿	草	岸	风	火汤	月	山	水	田	园	井	刀	天

二十八禽星分类属性表（表 4.1.69）

	木	金	土	日	月	火	水	属性
东方	角木蛟	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹	禽星
	凶	凶		吉		吉	吉	吉凶
	水/夜	水/夜	地/夜	地/夜	地/夜	山/夜	山/夜	分类/昼夜
	高/伏水飞禽	高/伏水飞禽				高/伏山禽	高/伏山禽	吞啖
	五贵	暗曜/五贵/不怕火				四煞/七不好	四煞/七不好	神煞
	春旺	春旺	夏旺	夏旺	夏旺	秋旺	冬旺	四季
北方	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕	室火猪	壁水貐	禽星
	吉	凶				吉	吉	吉凶
	地/日	地/日	天/夜	地/夜	天/日	地/日	水/夜	分类/昼夜
		暗曜						吞啖
	五贵/不怕金		七不好	七不好				神煞
	秋旺	冬旺	夏旺	冬旺	春旺	冬旺	秋旺	四季
西方	奎木狼	娄金狗	胃土雉	昴日鸡	毕月乌	觜火猴	参水猿	禽星
	凶	凶	吉		吉			吉凶
	山/日	地/日	山/日	地/日	天/日	山/日	山/日	分类/昼夜
	高/伏山禽	暗曜			高/伏水地飞禽			吞啖
	五贵		五贵/不怕木		四煞/七不好			神煞
	冬旺	冬旺	春旺	春旺	冬旺	秋旺	秋旺	四季
南方	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿	翼火蛇	轸水蚓	禽星
	吉	凶			吉		吉	吉凶
	瑞/日	地/日	地/日	地/日	山/日	地/夜	水/夜	分类/昼夜
	高/伏山水	暗曜	天禧					吞啖
	四煞/七不好	劫杀/七不好				不怕水	不怕土	神煞
	秋旺	夏旺	夏旺	秋旺	夏旺	春旺	春旺	四季

二十八禽星属性表（表 4.1.70）

项次	廿八禽星	垣	将星	合	分类	昼夜	吞啖	畏	神煞	四时旺相	四季	锁泊格局	阴阳	气象	吉凶	宜	忌	歌诀
1	角木蛟	辰	五元甲午	昴/参/亢	水	夜	女/虚/危，降诸禽 高禽，伏水飞禽	井/毕/牛	五贵	春夏旺，秋冬午后衰。	春旺	泊江湖极尊贵，泊山林田野凶，泊寅曰龙虎争珠，泊午曰龙奔枯井，泊戌曰蛟龙失水。	阴日	应雷	凶	婚礼/旅行/穿新衣/动土/立柱/立门/裁衣/移徙	葬仪	角宿值日不非轻，祭祀婚姻事不成。埋葬若还逢此日，三年之内有灾惊。
2	亢金龙	辰	二元己卯	角/牛	水	夜	女/危/虚/室，降诸禽。 高禽，伏水飞禽	井/毕	暗曜/五贵/不怕火	春夏旺，秋冬午后衰。	春旺	泊亥曰困龙出井，泊卯曰龙居浅水，泊未曰龙入镬汤。	阳日	应雷	吉	婚礼/播种/买卖	建屋/葬仪	亢宿之星事可求，婚姻祭祀有来头。葬埋必出有官贵，开门放水出公侯。
3	氐土貉	卯	六元甲子	娄	地	夜	胃/昴，忌泊汤火	尾/箕/奎/娄/井/毕		春夏旺，秋冬午后衰宜出乾坤吉。	夏旺	泊申曰自带空亡，泊子古镜重磨，泊辰龙大隐。	阴日	应云	吉	婚礼/买田园/播种/造仓	葬仪/嫁娶	氐宿之星吉庆多，招得横财贺有功。葬埋若还逢此日，一年之内进钱财。
4	房日兔	卯	二元己酉	奎	地	夜	无吞啖	尾/箕/娄/毕/犴		春夏午前旺，秋冬衰。	夏旺	泊巳曰灯照空房，泊酉曰守株待兔，泊丑曰隔江射兔。	阳日	应雷	凶	祭祀/婚姻/上梁/移徙	买田园/裁衣	房宿值日事难成，办事多半不吉庆。葬埋多有不吉利，起造三年有灾殃。
5	心月狐	卯	六元甲午	壁	地	夜	胃/昴	奎/娄/尾/箕		春夏旺，秋冬衰。	夏旺	泊寅曰狐假虎威，泊午曰贮疑，泊戌曰阴阳不破载。	阴日		凶	祭祀/移徙/旅行	裁衣及其他	心宿恶星元非横，起造男女事有伤。坟葬不可用此日，三年之内见瘟亡。
6	尾火虎	寅	三元己卯	室	山	夜	牛/娄/鬼/柳/张/猔，降诸禽 高禽，伏山禽	毕/井/奎	四煞/七不好	四季旺。	秋旺	泊亥曰虎啸高峰，泊卯曰猛虎出林，泊未曰二虎争岩。	阴日	应雷	凶	婚礼/造作	裁衣	尾宿之日不可求，一切兴工有犯仇。若是婚姻用此日，三年之内有悲哀。
7	箕水豹	寅	七元甲子	危	山	夜	伏百兽 高禽，伏山禽	井/毕/奎	四煞/七不好	四季旺，春月稍忌之。	冬旺	泊申曰猛虎出林，泊子曰镜卦妆台，此宫化龙，泊辰曰虎遭陷阱。	阴日	好风	凶	开池/造屋/收财	婚礼/葬仪/裁衣	箕宿值日害男女，官非口舌入门来。一切修造不用利，婚姻孤独守空房。
8	斗木獬	丑	三元己酉	虚	地	日	张/翼/轸	尾/箕/娄/毕/井/鬼	五贵/不怕金	春夏旺，秋冬衰。	秋旺	泊巳曰顺曲落陷，泊酉游鱼弄波，泊丑出明入暗。	阴日	应雨	凶	掘井/裁衣/建造		斗宿值日不吉良，婚姻祭祀不吉昌。葬埋不可用此日，百般万事有灾殃。
9	牛金牛	丑	七元甲午	女	地	日	翼 暗曜	尾/箕/奎/毕/娄		旺在巳。	冬旺	泊寅曰负载山林，泊午耕而食，泊戌曰犀牛失角。	阳日	应云	凶		嫁娶/建造	牛宿值日利不多，一切修造事灾多。葬埋修造用此日，卖尽田庄不记丘。
10	女土蝠	子	四元己卯	牛	天	夜	无食	角/亢/翼/娄	七不好	春冬衰，夏秋旺。	夏旺	泊亥曰金钗落井，泊卯曰妖女鹰网，泊未曰阴杀，又曰蝠怀阴险。	阳日	应雷	吉	学艺	丧仪/争讼/裁衣	女宿值日吉庆多，起造兴工事事昌。葬埋婚姻用此日，三年之内进田庄。
11	虚日鼠	子	一元甲子	斗	地	夜	无食	角/亢/娄	七不好	春夏旺，秋冬中平。	冬旺	泊申五虚六耗，泊子伏断，泊辰曰遥望有气。	阴日	应雨/雪	吉	小心退守	百事不吉	虚宿值日吉庆多，祭祀婚姻大吉昌。埋葬若还逢此日，一年之内进钱财。
12	危月燕	子	四元己酉	箕	天	日	无食	角/亢/毕/尾/箕/奎		春夏旺，秋冬衰。	春旺	泊巳曰燕垒南枝，泊酉曰紫燕栖梁，泊丑曰船下危滩。	阳日	主雪/雷	凶	出行/纳财	起造/埋葬等	危宿值日不多吉，灾祸必定注瘟亡。一切修营尽不利，灾多吉少事成灾。
13	室火猪	亥	一元甲午	尾	地	日	女/翼/危	尾/箕/奎/娄/毕		春夏旺，秋冬衰。	冬旺	泊午小船失棹，泊寅曰暗室思明，泊戌曰室揖囚禁。	阴日	应雷	吉	婚礼/移徙/建造/祭祀/掘井	葬仪	室宿值日大吉利，婚姻祭祀主恩荣。葬埋若还逢此日，三年必定进田庄。
14	壁水	亥	五元	心	水	夜	轸/翼	尾/箕/奎/娄		春夏旺，秋	秋旺	泊亥曰　失伏藏，泊卯曰比用落	阳日	应云	吉	婚礼/建造/埋葬		壁宿之星好利宜，祭祀兴工吉庆多。

	貐		己卯					/毕		冬得禄		濠，泊未曰伏殃荒野。						修造安门逢此日，三朝七日进钱财。
15	奎木狼	戌	二元甲子	房	山	日	食百兽 高禽，伏山禽	毕/井/尾/箕	五贵	四季旺。	冬旺	泊申缀花结子，泊子镜挂妆台（化龙）泊辰曰庆会风云（化鳌食角亢尾箕）。	阳日	应雷	吉	出行/裁衣/修屋	开店/新建	奎宿值日好安营，一切修造大吉昌。葬埋婚姻用此日，朝朝日日进田庄。
16	娄金狗	戌	五元己酉	氐	地	日	房/心/虚/室/胃/昴/鬼/柳/张/氐 暗曜	尾/箕/奎/井		春秋冬旺，夏月衰。	冬旺	泊巳铸印御厨，泊酉凿井求泉，泊丑天仓饭食。	阳日		吉	婚礼/修屋/造庭。		娄宿之星吉庆多，婚姻祭祀主荣华。开门放水用此日，三年之内主官班。
17	胃土雉	酉	二元甲午	亢	山	日	翼/轸	氐/心/奎/娄/毕	五贵/不怕木	春夏旺，秋月利，冬衰。	春旺	泊寅曰游好斩关，泊午曰五德丹凤，泊戌曰凤凰在笼。	阳日	应雷	吉	公事吉	私事凶	胃宿修造事亨通，祭祀婚姻贺有功。葬埋若还逢此日，田园五谷大登丰。
18	昴日鸡	酉	六元己卯	角	地	日	轸	奎/娄/氐/心/毕		春夏旺，秋冬衰。	春旺	泊亥　唱黄昏，泊卯曰凤凰展翅，泊未曰飞凤失巢。	阴日	应风	凶		结婚，皆凶	昴宿值日有灾殃，凶多吉少不寻常。一切兴工多不利，朝朝日日有瘟伤。
19	毕月乌	酉	三元甲子	轸	天	日	翼/轸/胃/昴/心/房/虚/牛/室 高禽，伏水地飞禽	尾/箕/角/亢/井/娄/氐	四煞/七不好	四季皆旺。	冬旺	泊申灵雀捕蟾，泊子狂鸦啄噪，泊辰云遮明月。	阳日	好雨	吉	造屋/葬仪/嫁娶/造桥/掘井。	裁衣	毕宿造作主兴隆，祭祀开门吉庆多。一切修造主大旺，钱财牛马满山川。
20	觜火猴	申	六元己酉	翼	山	日	房	尾/箕/奎/娄/参		春夏旺，秋冬衰。	秋旺	泊巳曰逆风打火，泊酉曰朱口破石，泊丑曰猴坐高林。	阴日	应雷	吉		大恶日，百事凶	觜宿值日主吉良，埋葬修造主荣昌。若是婚姻用此日，三年之内降麒麟。
21	参水猿	申	三元甲午	张	山	日	心	虚/箕/奎/娄/井		春夏旺，秋冬衰。	秋旺	泊寅曰猿啼夜月，泊午曰顺水行舟，泊戌曰孤猿失伴。			吉	旅行/立门/建造/求财	裁衣/葬仪	参宿造作事兴隆，富贵荣华胜石崇。葬埋婚姻多吉庆，衣粮牛马满家中。
22	井木犴	未	七元己卯	星	瑞	日	尾/箕/角/亢/奎/娄 高禽，伏山水	心/毕/虚/柳	四煞/七不好	春夏冬旺，秋稍不利。	秋旺	泊亥曰刻舟求剑，泊卯孤雁衔芦，泊未曰刻舟待佳音。	阳日	应电	凶	祭祀/播种/建造	裁衣	井宿值日事无通，凶多吉少有瘟灾。一切所求皆不利，钱财耗散百灾非。
23	鬼金羊	未	四元甲子	柳	地	日	无食 暗曜	尾/箕/奎/心/氐/毕/娄	劫杀/七不好	春夏衰，秋冬旺。	夏旺	泊申曰羊行夜路，泊子五鬼争持，泊辰曰羝羊触藩。	阴日	应云	凶		葬仪	鬼宿值日不非轻，一切所求事有惊。买卖求财都不利，家门灾祸散零丁。
24	柳土獐	午	七元己酉	鬼	地	日	无食 天禧	尾/箕/奎/娄		春夏旺，秋冬衰。	夏旺	泊巳曰醉看过桥，泊酉丑妇照镜，泊丑曰九鬼夜游。	阴日	应雷	吉	造作/婚礼	葬仪	柳宿修造主钱财，富贵双全入家来。葬埋婚姻用此日，多招福禄主荣昌。
25	星日马	午	四元甲午	井	地	日	壁	尾/箕/奎/娄		四季旺。	秋旺	泊寅曰陆地行车，泊午曰三光普照，一云红光贯日，泊戌曰升殿朝元。	阳日	主晴/应风	凶	婚礼/播种	葬仪/裁衣	星宿值日有悲哀，凶多吉少有横灾。一切兴工都不利，家门灾祸起重重。
26	张月鹿	午	一元己卯	参	山	日	无食	尾/箕/奎/毕/井		春夏旺，秋冬衰。	夏旺	泊亥曰稼穑，泊卯曰玄胎正肥，泊未曰天网四张。	阴日	应电	吉	婚礼/开市/祭祀。		张宿之星大吉昌，祭祀婚姻日久长。葬埋兴工用此日，三年官禄进朝堂。
27	翼火蛇	巳	五元甲子	觜	地	夜	女/虚/危 不怕水	奎/娄/毕		春夏旺，秋冬伏藏。	春旺	泊申曰枯竹摇风，泊子曰取方就圆，泊辰曰鱼跃龙门。		主雷	吉		百事不吉	翼宿值日主吉祥，年年进禄入门堂。一切兴工有利益，子孙富贵置田庄。
28	轸水蚓	巳	一元己酉	壁	水	夜	无食 不怕土	昴/胃/危/虚		春夏旺，秋冬衰。	春旺	泊巳曰乘车逐马，泊酉曰宝车无轮，泊丑曰车驾飞轮。	阳日	主雷	凶	买田园/入学/建造/婚礼/裁衣		轸宿凶星不敢当，人离财散有消亡。葬埋婚姻皆不利，朝朝日日有惊慌。

9.三世演禽法

(1) 三世演禽法简介

三世演禽法是民间流传的术数门类，来自托名唐代袁天罡著《三世演禽》一书。

(2) 十二种人像

十二种人像，即是凤凰、狮子、鸳鸯、仙鹤、白鹭、燕子、朱雀、双燕、孔雀、金鸡、白鸽、鸿雁等，根据人生月时支而得，不用天干。如丑月申时生，从丑数到申得数 8 对应双雁，即可根据断语分析。见下表。

十二星论出生年月时命表（表 4.1.71）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
凤凰	狮子	鸳鸯	仙鹤	白鹭	燕子	朱雀	双燕	孔雀	金鸡	白鸽	鸿雁
生得凤凰型，一世多仁情。尾限限运至，福禄具丰盈。	生得狮子型，一生福绵绵。男子有福寿，女子珠满盆。	生得鸳鸯型，一世多风情。女子主美丽，男子色倾城。	生得仙鹤型，离祖可安生。女子有灾厄，男子衣禄均。	生得白鹿型，静处可安生。女子衣禄好，男子为朝臣。	生得燕子型，排飞入凌云。女子主艳丽，男子早成名。	生得朱雀型，做事有精神。一生运势好，外出遇贵人。	生得双雁型，离乡别井人。女子婚姻晚，男子恐单身。	生得孔雀型，貌美又惊人。一生衣禄好，男子为公卿。	生得金鸡型，为人多厚德。女子重夫义，男子主廉洁。	生得白鸽型，一世多善心。男子为僧道，女子诵心经。	生得鸿雁型，排飞入云层。一生志气高，声名中外闻。

(3) 出世吉日

三世演禽法将生日分成六种，即太阳日、太阴日、天父日、天母日、天帝日、天皇日等，并直接给出吉凶结论，见下表。

出世吉日表（表 4.1.72）

太阳日	初一、初七、十三、十九、廿五	太阳星吉照，求财遇珠宝。若遇忠星将，妻子恐刑冲。
太阴日	初二、初八、十四、二十、廿六	人生遇太阴，富贵得人钦。椿萱多并茂，钱谷定丰盈。
天父日	初三、初九、十五、廿一、廿七	天父入命来，家内有钱财。一生主长寿，老更称心怀。
天母日	初四、初十、十六、廿二、廿八	天母降星来，迟运自得财。为人多慷慨，作事有良谋。
天帝日	初五、十一、十七、廿三、廿九	人生遇天帝，为人心性慈。一生虽快乐，男女主分离。
天皇日	初六、十二、十八、廿四、三十	人生遇天皇，事事多吉昌。中年名利就，晚景福安康。

(4) 出生时辰初中末定命

三世演禽法根据出生时辰初中末定命的贵贱，类似鬼谷子算命术，表面上只分析时辰，但有一定的准确度。见下表。

《三世演禽》时辰初中末定命表（表4.1.73）

项次	时辰	断语
1	子时	玉皇星入命，上刻居官，中刻招财，末刻白手成家，可食四方财，财禄双全。
2	初	子时初先克母，初年受苦楚，能勤俭持家属富贵之命，子时初起交早年运带劳苦，一朝时运至，如天上月皎，末限足财宝。
3	中	子时中父母双全，妻贤子孝，属富贵之命，晚年末限好，初年颠倒，一朝大运来，如月上中天，妻宜对大方能相生，衣禄自然有，一生近人贵。
4	末	子时末先克父，为人初年荣华带苦，一生处世待人多厚道，晚年更劳碌，唯有长叹，六亲无依靠，兄弟两东西。
5	丑时	丑时生人阎王星入命带型克，上刻为人忠直，有权威，中刻主初年一成一败，末刻主三事退则吉。
6	初	丑时初父母双全，为人性灵心巧，享福无穷，兄弟妻子得力，末运次之，十二年前无刑克，进田二十年后，衣禄积有余。
7	中	先克父，为人聪明伶俐，但初运不甚如意，晚年享子孙福，忧愁可免，三十年发财，谷有千仓，富胜石崇财禄随进逢喜又逢悲。
8	末	先克母，为人特达，常肯与人排解讼诉，被人拖累亲朋相慕者皆曰有君子风度，四十岁发财，一生好风光，手艺学术强。
9	寅时	为白帝星入命，能自创乾坤之造，上刻人才出众，中刻白手成家，下刻九流术士。逢之福禄双全。
10	初	先克父，衣食无忧，为人公道，为人辛苦冷淡，生来遇大耗，儿女成双破床头，末限好，卅八岁发财妻宜对硬，千文钱床尾鬼来叫。
11	中	父母双全，为人忠直胸怀磊落，六亲兄弟有力，生平有大志唯妻宜对硬，宅舍好风光，生来大吉昌，一生多快乐，把笔作文章。
12	末	先克母，为人忠信，作事有始有终，兄弟少力，初年辛苦，三十六岁发财，治家有法，任何闲言不偏听，听后唯置之一笑了之。
13	卯时	贵无星入命，上刻人居宜显贵，中刻为出祖入舍，下刻为九流术士，过房离祖吉。
14	初	主克母，人为性格忠良，作事正直生平不信鬼神，运到晚年子女得力，所谓好心不用斋。
15	中	主父母福寿双全，兄弟得力，子女得力，一行运限亦佳，只有一小破，身上带有微稳暗疾。
16	末	主克父，为人心慈忠诚，耐劳苦守本份，非义之财不取，初年运限不遂意，中年晚年财禄丰盈。
17	辰时	人马元星入命，命中带三刑六害，一生衣禄足用，宜三事迟则吉。上刻食四方禄，中刻人高傲，末刻离祖则吉并过房。
18	初	主父母双全，四十三岁有一病，对妻宜大可保父母齐全，如要除亲病，须吟佛经方可行善即保佑痊愈。
19	中	主克母，一生待人十分无功，诗曰：辰时得其中，平生志气冲，早年多坷坎，晚至福兴隆。
20	末	主克父，为人聪明有贤惠，持达之能，唯命带桃花，须迟娶妻并须对硬方佳大吉，否则有前运颠倒，行过晚荣华。
21	巳时	禄元星入命，上刻显耀门闾，名扬四海，中刻金榜上人，末刻为人贫穷。
22	初	先克母，四十年前运还不遂意，晚年逢运至，得食四方财，巳时初刻交早年受苦劳，一朝时运至，如上青天。
23	中	父母双全，为人性急躁，早年有柳爵之疾，早年忧患深，中年福渐隆，前时有见破，亨通晚运行。
24	末	先克父，为人心慈好善，待人无功，好中不足，运了限先苦后甜，早见严亲死，好慈心，要行千里路，心急马行迟，初年犹不足，后运必亨通。

25	午时	太阳星入命，上刻祖业难招，白手成家，为人忠直，不在人下，初年未遂，中刻六亲淡泊，衣食足用，下刻出入公堂必生贵子。
26	初	先克母，想事过人，但命不合，常招人急恨，诗曰：人生午时初，母亲早去逝，一生运虽平，未免多灾忍。
27	中	父母双全，兄弟有二三，早年得志，命好子女多，诗曰：人生午时中，志气独超群，有威人敬服，随处皆传闻。
28	末	先克父，前运不顺，后运方佳，是勤俭发达之命，诗曰：人行午时末，凡事谋吉祥，发达在晚岁，早年必遭殃。
29	未时	太阴星入命，初年财来财去，上刻妻金石，子迟招，富贵双全，中刻人头好尾好，末刻人男女皆贵，只是氏孤灯独守。
30	初	父母双全，生居安然，六亲兄弟无亏，五福俱全，出世好良缘，生成福禄全，六亲无破损，要有孟光贤。
31	中	先克母，一生性格宽宏，身近贵人，兄弟少力，妻硬子迟，人生未中运限多颠倒，作事先难后易。
32	末	先克父，配妻要金石方得偕老，人生未时末，胜败难凭论，中年无多，晚岁家财无。
33	申时	海角星入命，乃贵人不临之地，刑克六亲，初刻登高地，中刻为平常之人，末刻妻重迭，三事迟则吉。
34	初	父母双全，自己聪明伶俐，百事亨通，六亲有缘，子媳得力，福位本崇高，生成富贵豪，儿孙登虎榜，年少夺锦标。
35	中	先克父，兄弟不得力，妻宜对硬，子媳则迟。申时伶俐人，六亲俱无情，纵然时运至，手足不相生。
36	末	六亲冷淡，早年破家财受苦楚，必须行至三十六岁后运方好，衣食无亏，所谋有成，家财虽破晚运重新。
37	酉时	为人忠直好乐，酉时初中得四方财，若是末刻则四海为家大吉昌。
38	初	父母双全，一生得有好贵子，百事享通，堪做大公之命，画栋华楹，一生受福，夫妻欢度，奴婢傍立。
39	中	先克父，妻要硬对，前运有起倒复，后运方吉，子媳结实有三，衣禄有余，能与母送老，母可享福寿。
40	末	先克母，兄弟少力，好排解争论，作事灵敏有主张。
41	戌时	为地母星，上刻作事有权柄，中刻祖业难招，尾刻财禄俱空。
42	初	先克母，为人性急，手足不得力，食禄不亏，娶妻宜硬对，子媳迟少，初年辛苦，三十七岁发财，衣禄好生涯，人情事可谐。
43	中	先克父，六亲兄弟无情，娶妻宜晚对，早运好，中运不足，末运好，平生心无偏，作事多才干，胆大有智谋。
44	末	主父母多灾难，六亲无情面，对妻金石，晚得子方成，为人心急，宜手艺手术精通，夫妻皆老，离祖大吉。
45	亥时	亥时天父星，离祖成家，于妻硬对，子迟，上刻富贵双全，中刻大吉，下刻平常之人。
46	初	先克母，为人顺敬，妻子健与妻命不合，此人心慈无毒，一朝转运，白手振家声大吉之命，少年运未通，命带自然有。
47	中	父母双全，为人乖巧伶俐，有事作风流，随心行好，乃发福成家之人，卅年无刑克，男作女性，女作男权，衣禄好，末限好。
48	末	先克父，六亲刑伤，初年奔波，一生男克妻，女克三夫，衣禄自难为，男克妻，女亡夫之命也，夫妇无良德，二姓子相当，末运好也。

五、风角及望气

1.风角

(1)风角简介

风角，即是以风为主题预测吉凶的术数门类。古人认为，风为天之号令，代表天的意志而与吉凶相关，观察风云可占测人间祸福。唐代李贤注《后汉书·郎凯传》云："风角，谓候四方四隅之风，以占吉凶也。"

风角的含义，一说风从八方来，方又称角，见前文八风章节；一说以巽卦为风，五音为角。

风角在东汉较流行。相传汉代著名占测家魏鲜每年正月初一日根据风向、风力等占验一年气候和农事。西方国家也观察风，如法国至今都保留着每年初看风向的习俗。

历史上有不少风角占测的记载，南朝宋范晔《后汉书· 方术传序》云："又有风角、遁甲、七政"。《后汉书·郎凯传》云："郎凯……善风角……时卒有暴风，宗占知京师当有大火，记识时日，遣人参候，果如其言。"《后汉书·李南传》云："李南……明于风角。"《后汉书·谢夷吾传》云："谢夷吾……学风角占候。"北宋司马光《资治通鉴·陈宣帝太建三年》云："己亥，帝自晋阳奉太后还邺，至紫阳遇大风。舍人魏僧伽习风角，奏言：即时当有暴逆事。"

风角的书籍较少，唐代李淳风《乙巳占》及瞿昙悉达著《开元占经》中有记述。

(2)风角的术数理论基础

风角主要运用事物分类原理，同时也运用事物关系原理和合理性原理，较少运用事物变化原理等。《黄帝内经》中的八风论断，主要是运用事物分类原理分析风对人体五脏的作用。

(3)风角的推演

古代风角占测，一般在高旷的土山上立竹竿，用鸡毛编成羽葆，挂在竹竿上，以此测量风向、风力等，进而占测。

风角占测时间，即根据太极及当令星规则，一般为时间段的第一天。例如：1）占测一年的情况，在一年的第一天，即正月初一，新年开始而发阳气，也可用立春日，因立春为四时之始。2）在八节气的第一天，占测该节气的情况等。唐代张守节《史记正义》云："谓正月旦岁之始，时之始，日之始，月之始，故云四始。"

(4)风角的主要概念

古人把风分成许多种类，如：1）祥风，即是日色清明，没有尘埃，温凉适时，风势和缓的风，主天子施德行。2）妖风，即是日色昏暗，尘埃大作，风势乖戾，风声鹤唳的风，主天子无德，旱涝灾祸。3）灾风，即是日色浑浊，尘埃漫天，风声寒惨，拔木伐屋的风，主盗贼暴兵死伤等。《开元占经》把风分成十多种类并分析各类吉凶，见后《〈开元占经〉风吉凶表》。

同时，古人认为雨是天地阴阳之气相交的产物，也预示吉凶，与风、季节有关，主要分为：1）霖，即是三日以上的雨。2）霪，即是连绵不停过量的雨。3）天泣，即是无云而降雨，是改朝换代的预兆，出兵遇之主无生还。《尔雅・释天》云："雨为霄雪，暴雨谓之涷，小雨谓之霢霂，久雨谓之淫，淫谓之霖，济谓之霁。"《开元占经》列出了每月风雨的吉凶预示，见后《〈开元占经〉风雨吉凶表》。

(5)风角的规则

风角的分析方法主要是：1）根据风来的八卦方位分析；2）根据风来的方位与岁月日的关系分析；3）根据风势、风的远近及持续时间分析；4）分析对宫等。

根据风来的八卦方位分析吉凶。《史记·天官书》中记载了魏鲜正月旦决八风的情况，其云："风从南方来，大旱。西南，小旱。西方，有兵。西北，戎菽为，小雨，趣兵。北方，为中岁。东北，为上岁。东方，大水。东南，民有疾疫，岁恶。故八风各与其衡对，课多者为胜，多胜少，久胜亟，疾胜徐。"见下图。

八风性质图（图 4.1.16）

东南 民有疾疫	南方 大旱	西南 小旱
东方 大水	占测人	西方 有兵
东北 上岁	北方 中岁	西北 戎菽为、小雨、趣兵

《史记·天官书》云："旦至食，为麦。食至日昳，为稷。昳至晡，为黍。晡至下晡，为菽。下晡至日入，为麻。欲终日，有云有风日，当其时，深而多实。无云有风日，当其时，浅而多实。有云风无日，当其时，深而少实。有日无云不风，当其时者，稼有败。如食顷，小败。熟五斗米顷，大败。则风复起，有云，其稼复起。各以其时用云色占种所宜。其雨雪若寒，岁恶。是日光明，听都邑人民之声。声宫，则岁善。商，则有兵。徵旱，羽水，角岁，岁恶。……正月上甲，风从东方，宜蚕，风从西方，若旦黄云，恶。"

根据风来的方位与岁月日的关系分析吉凶，如风从岁月日的德方或乘旺相

来为吉，从其刑冲墓绝方来则凶。同时，分析风的对宫，如立夏时巽卦旺，但风从对宫乾宫来则不吉等。

风角还根据风势、风的远近和持续时间分析吉凶。如风势弱小则吉凶变化不大，风势强大则大吉或大凶，同时风的持续时间长短表示吉凶的持续时间长短等。

风角的一种占法是日干支占。如东方朔占：子日东风，卯日雨；丑日东风，辰日雨；寅日东风，巳日雨；卯日东风，午日雨；辰日东风，未日雨；巳日东风，申日雨；午日东风，即日雨；未日东风，申日雨；申日东风，子日雨；酉日东风，丑日雨；戌日东风，寅日雨；亥日东风，辰日雨。又如：春雨甲子，六十日旱；夏雨甲子，四十日旱；秋雨甲子，四十日涝；冬雨甲子，二十七寒雪。

另一种占法为五音占。运用纳音规则，将六十甲子纳入宫、商、角、徵、羽五音，再用五音占风雨。如甲子、壬申、甲午、庚辰、壬寅、庚戌为阳商；乙丑、癸 酉、辛亥、乙未、辛巳、癸卯为阴商。其占：宫日，风从阳宫来，山陵崩坏；人君出行，地动；旱，有土木之事。其中宫日即前述干支代表的时日，仍然是一种干支占。

考古发现汉墓竹简中也有大量风雨占的条文，如占风："正月朔日，风从南方来，五日不更，吹地瓦石见，是谓燕风，饥。从东方，五日不更，是谓襄风，国有大岁。正月旦西风，三日不报，兵起在春三月中。入月二日而风，三日不报，兵起在夏三月中。入月三日而风，三日不报，兵起在秋三月中。入月五日而风，三日不报，兵起在冬三月中。正月戊己有北风，发屋折木，命曰饥。小人卖子，君子卖衣。君子忧，小人流。"

占雨："正月甲乙雨，禾膏。丙丁雨，田躔。戊己雨，禾饶。庚辛雨，田多蒿。壬癸雨，禾消。入正月三日雨，三月树。四日雨，四月树。五日雨，五月树。七日，稙禾为。九日，中禾为。廿日，稺禾为。正月上旬丁己雨，上岁。中旬丁己雨，中岁。下旬丁己雨，下岁。三丁己雨，毋岁。朔日雨，岁

饥，有兵。正月乙巳、乙亥雨，不风，有岁。雨而风，有旱。不雨而风，大旱。”

(6)《黄帝内经》中的分析

《黄帝内经》对八风的分析主要基于：1）八风的五行属性、2）依据同类相通规则，如南方属火，南方大弱风易伤五脏中火系，即心脏系统；东南方弱风属木，易伤人脾胃等。见前文八风章节。

(7)古籍赋文

《乙巳占》

唐代李淳风著《乙巳占》中有《候风法第六十八》及《占风远近法第六十九》，摘录如下。

候风法第六十八

凡候风者，必于高迥平原，立五丈长竿，以鸡羽八两为葆，属于竿上，以候风，风吹羽葆，平直则占。亦可于竿首作盘，盘上作木乌三足，两足连上而外立，一足系羽下而内转，风来乌转，回首向之，乌口衔花，花旋则占之。淳风曰：羽必用鸡，取其属巽，巽者号令之象。鸡有知时之效。羽重八两，以仿八风。竿长五丈，以仿五音。乌象日中之精，故巢居而知风，乌为先首。《淮南子》曰：天欲风，巢居先翔。古书云：立三丈五尺竿于西方，以鸡羽五两系其端，羽平应占。然则知长短轻重，取于合宜。竿不必过长，但以出众中不被隐蔽为限，有风即动，便可占候。羽毛必五两已上，八两已下。但以羽轻则易平，重则难举。常住安居，宜用乌候。军旅权设，宜用羽占。羽葆之法：先取鸡羽中破之，取其多毛处，以细绳遂紧夹之，长短三四尺许，属于竿上，其扶尧、独鹿、四转、五复之风，各以形状占之。

占风远近法第六十九

凡风动，初迟后疾，其来远。初急后缓，其发近。（此以迟疾推风发远近。）凡风动叶十里，鸣条百里，摇枝二百里，堕叶三百里，折小枝四百里，折大枝五百里。一云：折木飞砂石千里。或云：伐木施千里，又云：折木千里，拔木树及根五千里。（此鸣条已上，皆百里风也。此以势力推风远近。）凡大风非常，三日三夜者，天下尽风也。二日二夜者，天下半风也。一日一夜者，万里风也。（此以时节多少推风发远近。）凡风二日二夜，事及三千里外。一日一夜周时，事及二千里。或一日或一夜六时已上者，事及一千里。半日半夜三时已上，事及五百里。三时已下，事及百里。（此以时多少推灾及远近。）凡大树拔根，事及三千里外。折大枝，事及二千里。（此以势力占灾远近。）凡风近起城郭中者，有急事。卒起宫宅中者，为左右有变事。风自百里已上来者，皆谓其风时缓时急，条长垂索索然者是也。若蓬勃乍起乍止，卒缓卒急，势无常准者，并二百里以内，非远来，为灾乃重。若当时有云雨雷电者，不占。其应四时灾日兼雷雨而发者，并依别占。周成王偃禾之风是也。

淳风曰：天下地气，有偏饶风处，或近山川，或近大水，皆以异常为占，而山川记复有近风穴处。然风发出之时，皆有所应。然风或发一时间，远乃至十日已上者，灾重。而京房《风角》又有推五音风所发远近，各以其五音之数，期风来处远近。凡风发，一日为其县，二日他县，三日其郡，四日他郡，五日其州，六日他州。各以日数，知灾所及。一云：凡风一日一夜为邑，二日三日为州，四日五日为国，六七日为天下。凡五音，有纳音中金木水火土定五音者，有十二辰配五音，有听声配五音。宫风，近十里，中

百里，远千里。（宫之数也。）羽风，近六里，中六十里，远六百里。征风，近七里，中七十里，远七百里。角风，近八里，中八十里，远八百里。商风，近九里，中九十里，远九百里。淳风曰：案京房《角风》所载，五音风发远近，皆以五行成数推之。其云远近及中者，皆以日时多少及势力强弱，以事准之。推其远近，皆变通其数，触类长之，而风所从来二十四处，皆须明知发止。审别支干及以八卦所在，发时早晚，来从何处，息在何时，回在何日何辰，皆须审明知之。凡候风之体，须明知入卦，审识支干，或上或下，或高或卑，必晓此义，然后可验，必无乖越。若失在毫末，差深千里。今设八方之法：八干，甲乙丙丁庚辛壬癸。四卦，乾坤艮巽。八干、四卦、十二辰总有二十四分，皆立方，迭相冲破，即是风所从来。审视发止，乃可占验。凡风从戌上来者须抵辰，自辛至者须直乙，发干上来者必须抵巽，如此交冲，始知来处，以辩辰卦而入于占。回风卒而圆转扶摇，有如羊角向上轮转。有自上而向下，有从下而升上，或平条长直，或磨地而起。

《开元占经• 五音相动风占》

唐代瞿昙悉达著《开元占经》有《五音相动风占》一文，摘录如下。

宫日，风从子午宫来，为宫动宫，主人君出行，急风暴起急出，有急令。慢风慢出，有喜令。以干占，知远近。宫日，风从阳宫来，山陵崩坏，人君出行，地动，旱，有土功。风从阴宫来，地震裂，若后出行，又为旱。又曰：阳宫之日，风从子午宫来，君出行。阴宫之日，风从子午宫来，后出行。宫日，风从子午宫来，时加子午，为重宫，君欲行，大臣走，又为风雨不调。

宫日，风从丑未寅申征来，为宫动征，有火烛，有土功，宝物出，有兵。时加征，为重征，有义兵行，有土功，有诏令，谓之义风。

宫日，风从卯酉来，为宫动羽，且有大雨，不则大臣出走。若复为旱，宫君羽臣，君怒臣走，宫土羽水，土盛水衰，水衰则火起，故复为旱也。时加羽，为重羽，即有雨，五谷成。

宫日，风从辰戌商来，为宫动商，有兵行，且有客兵来。时加辰戌，为重商，有兵殃。

宫日，风从巳亥角来，为宫动角，有兵战，人主忧，客兵伤，有丧。从阳商来，边兵战，有大丧。宫为土为君，角为木，土动木，不胜，故君凶。木主哭泣，故主丧。时加巳亥，为重角，君不昌，有大丧。

宫日，大风从乾来，有暴雨、涌水。若风不扬尘，气色和畅，日光明盛，不寒惨者，国有善令。艮来，山陵崩坏，人君出行，水涌地裂。巽来，蝗虫生，害五谷。坤来，有土功，走兽为害。

已上，时加宫则占。征日，风从阳宫来，土功起，大旱，火灾顿起宫寺。风从阴宫来，太子有疾。时加征，为重征，有土功，火灾起。

征日，风从壬寅阳征来，有火灾，君有恐，走兽为人害，宫寺多焚。从王相来，岁太旱，又多火灾。风从未申阴征来，人君忧，走兽为火灾，一曰六畜多死。时加丑寅未申，为重征，国四门闭，为火事。

征日，风从阳商来，有急兵，人主出，以兵自守，期七日，若七十日。从阴商来，有急兵战。一曰风从阳商来，辅臣强，大臣死，民有殃，以日占国。

征日，风从阳羽来，四邻有事，宝物出，阴盛于阳，且有雷电、霜雹，诸侯大臣多失，多火，四夷有兵。从阴羽来，宝物出，多震雷，四夷有事。

征日，风从阳角来，有兵，边有急，金克木，木子火，反克金，故有兵，亦为有丧。从阴角来，边有惊火，一曰边兵大起，春有丧。

羽日，风从阳宫来，人持财物聚，君有吏令，远兵起，土功兴，将受命，有集会，有寒雪雹。风从阴宫来，暴寒伤物，有水，有土功，兵集。

羽日，风从阳宫来，国有兵，有急令，臣有忧，关梁塞，道路不通。从阴征来，边兵忧。

羽日，风从羽来，有白衣聚，有大丧、大寒、雪雹，期五日，若五十日，且有大雨。雨从南方来，国有忧，人多病。雨从北方来，贼聚水中，且有雪雹，阳羽，日应。阴羽，夜应。

羽日，风从商来，有兵围城不战，边有急，关梁不通，大雨，客兵不利。金水，子母和，故不战。羽为角，除害，象臣为君讨贼，故动必大雨，不出战故也。

羽日，风从角来，边有兵，围城，城破。一曰兵不解。时加己亥，为重角，有围城，有大丧。

商日，风从阳宫来，戒太子忌怒人臣，有急兵。宫土，商金，母忧其子，故为太子，亦为人主有疾。从阴宫来，庶子有忧，有急变，兵起北方。

商日，风从征来，国邑受令，兵行，将在外，兵还，不战，臣受兵令而行。征为号令，商为兵，商受征克，故兵退。一曰小旱。时加征，为重征，有火，有大旱。

商日，风从羽来，大雨水，岁大荒，国忧乱，有兵起东方。羽水从金生，故有大兵、大水之事。

商日，风从阳商来，有白衣聚众，且有大水，关梁不通，大将出，忌外兵，邑有小寇，人主忧，国门四闭，兵在西方。从阴商来，国有大殃，粟贵，国有兵，风怒，期七日，七十日，有急令，兵大起。商为金，二金并行，故有大丧。一曰商日，风从商来，大臣死。

商日，风从阳角上来，有猝兵，有急令。从阴角上来，有丧，土功作。

角日，风从阳宫上来，兵从中起，君忧，国门四闭。从阴宫来，有大丧，贵人多疾病，有土功。宫为君，角主丧无，故有大丧。

角日，风从征上来，大臣灾，亦防火，虫生，粟贵。一曰吏拾人财，有兵，仓粟、宝物出。

角日，风从羽上来，有大雨，土功兴，边有兵，卿大夫多口舌疾病，亦为夷人相争。

角日，风从商来，有急兵。一曰臣不忠。

角日，风从阳角来，边兵起，人主忧，有贼至，战不胜，多死。从阴角来，有兵，有大丧。一曰远丧至。时加角，有丧，有边兵战，盗贼起，粟贵，民饥，野多死人。角主死丧，重角尤甚也。

《开元占经》风吉凶表（表 4.1.74）

项次	风名	说明
1	怒风	发屋折木，扬沙走石，为不吉之象。
2	乱风	一天之内，风向屡转，或四转五复，狂乱不定之象。
3	暴风	天空无云，晴朗清爽，忽起大风，一会儿又停止，停止了又忽然刮起来，这种乍有乍无的风，主突发性事件发生。
4	飘风	鸣条摆树，萧萧有声。
5	勃风	风迅速而起，触动地上尘埃，蓬蓬勃勃。
6	回风	又称旋风，羊角风，风突然从地而起，形成圆形漩涡，圆卷而上，有如羊角。有从下而上的，有从上而下的，也有贴地平行的。
7	和风	又称祥风，清凉温和，尘埃不起，这种风使人感到舒适，心情恬淡。
8	灾风	天色昏暗，云气浊乱，风声寒惨，尘埃蓬勃，主一般性灾患。
9	小人魅惑风	风势纷杂交错，乍起乍止，深藏莫测，声音聒耳，主小人煽动是非。
10	上下不宁风	风势暴起，南北不定，离合氛埃，主上下人心不安。
11	政化未明风	风势冥冥（阴沉），白日惨阴，黄雾四面合围，主政治不清明。
12	大兵将至风	风势戚戚，南北杂乱，高下蓬勃，主将有大的战争发生。
13	大丧风	风声啾啾唧唧，惨惨切切，令人感到悲切惨凄，主有大丧事。
14	刑罚刻惨风	风势凛烈，使人战栗，主国家刑罚惨酷。
15	旱火风	风声欻欻，如火奔驰，乍起乍止，主天气干旱如火。
16	大水杀人风	四、五日连续刮风不断，天色阴沉，人皆伤悲，主将有水灾。

《开元占经》风雨吉凶表（表 4.1.75）

正月	一日有风雨，三月谷贵。一曰：正月一日风雨，其年大恶。微风小雨，年小恶。风悲鸣，疾作灾起。又曰：正月一日风雨，米贵，蚕伤。风雨从四方来，兵起。正月一日无风而雨，岁中，下田麦成，禾黍小贵。正月上旬雨卯，谷贵一倍。中旬雨卯，谷贵十倍。正月晦日雨风兼至，籴贵禾恶。
二月	一日风雨，谷贵禾恶。二日、七日、八日、九日，当雨不雨，道中有饿死人。九日至十五日当雨不雨，兵起。十七日、十八日当雨不雨，三月大旱。二十六日至二十八日当雨不雨，虫到冬天不蛰伏。十九日、二十日当雨不雨，三月大旱。二十六日至二十八日当雨不雨，有逆风从东来，损物。二月晦日（月底）风雨，多疾病死亡。
三月	一日雨，井泉空。二日雨，泽无余。三日雨，水旱不时。四日雨，变易治。五日雨，沟渎滂。六日雨，坏垣墙。七日雨，决堤防。八日雨，乘船行。九日雨，难可期。一说：三月一日至三日当雨不雨，秋多大雾，道有饿死人。七日当雨不雨，谷贵。九日至十五日不雨，兵在外者疲。十八日至二十日当雨不雨，角虫（指有角动物）死，天下民有恐。二十三日至二十七日当雨不雨，冬天虫不蛰伏，人民多病。
四月	一日风雨，米贵麦恶，赤地千里。四月二日、三日有雨，该年五谷丰收。四日至七日当雨不雨，蛰虫冬天出来，人们放纵自流，不安其处。十一日至十四月当雨不雨，年岁不好。十八日当雨不雨，大旱，冬温。二十一日当雨不雨，兵起东北千里。三十日当雨不雨，有大风伤屋。
五月	一日风雨，米大贵，人食草木。四日至七日当雨不雨，大旱，虫生。十一日至十七日当雨不雨，西方千里外人疫病。二十日当雨不雨，草木枯死。二十三日当雨不雨，乳母多病。二十六日当雨不雨，大旱，风至秋。二十九三十日当雨不雨，大暑热。晦日风雨，米贵。
六月	一日有风雨，米贵。三日、四日、六日当雨不雨，角虫多死。四日至二十日当雨不雨，下田水，人少食。二十三日至二十四日当雨不雨，合冻。二十七日当雨不雨，下田水，人饥。晦日风雨，来年春谷贵。
七月	一日大风雨，米贵，人多疾疽。七日大雨，籴倍贵，小雨籴大贱。二十二日当雨不雨，有大水。二十三、二十四日当雨不雨，大风害物。二十五日当雨不雨，兵起外国。晦日风雨，谷贵。
八月	一日风雨，谷贵。阴雨，宜麦，布贵。当雨不雨，有大雷风。二日至五日当雨不雨，秋大霜，民病。八日至十五日当雨不雨，多大寒。十九日当雨不雨，民多妖言。二十一日当雨不雨，牛贵二倍。二十六日当雨不雨，冬多大雷。
九月	一日雨，麻子贵十倍。二日雨，贵五倍。一说：九月一日当雨不雨，民多死，二十日当雨不雨，天下有恐。晦日有风雨，有水灾，年岁恶。
十月	一日有风雨，年内旱，来年夏多水，麻子贵。二日雨，麻子贵五倍。三日当雨不雨，兵起西北方。七日至十日当雨不雨，江湖决，水逆流。十三日至十五日当雨不雨，多大风，寒。十九日当雨不雨，小儿病。二十五日当雨不雨，冬温无水，连年疾病。晦日风雨，谷贵五倍，人多死。
十一月	一日风雨，人多死。四日当雨，大旱。八日至十一日当雨不雨，乳母多死。十六日当雨不雨，民多死亡，贫者富，富者贫。晦日风雨，春旱，谷贵五倍。
十二月	一日风雨，来年春旱，夏多雨，谷贵。二日、四日至六日当雨不雨，大旱。九日至十三日当雨不雨，多大雾。二十日当雨不雨，有角虫为害。二十七日当雨不雨，有大风雷。晦日风雨，春旱。

2.望气

(1)望气简介

望气，即是以气和云的形状、色彩、方位和变化为主题预测吉凶的术数门类。古人认为通过观察云气等，可占测人间祸福。这里的气，有云、雾、烟气、气色等含义，广义的望气还运用于风水术、相法中。

《史记·天官书》介绍了望气，说仰望云气能达三、四百里，如登高则能看到二、三千里，通过观测云气能预测吉凶。

(2)望气的术数理论基础

望气运用事物分类原理和合理性原理，同时也运用汉字六书，如以象形论吉凶等。

(3)望气的推演

望气主要据气的形状、颜色、方位、变化等推演。形状有龙形、虎形、人形、房屋楼台等，颜色以青黄黑白赤五色为主，方位、变化运动等也各不相同。《开元占经》把云气分为帝王气、贤人气、将军气、兵气等。见后《〈开元占经〉云气占表》。

(4)望气的主要概念

4.1 气的形状

气的形状，主要运用汉字六书分析，如形状象犬、马、白鹄、众车等称为天衡。又如，云底部大而前面呈细长形，主两军对垒将有战争；云青白色而前面稍低，主能取得战争胜利；云前面赤而稍仰起，主打败仗等。

《墨子·迎敌祠》云："凡望气，有大将气，有小将气，有来气，有败气，能得明此者，可知成败吉凶。"《吕氏春秋·明理》云："至乱之化，君臣相贼，长少相杀，父子相忍，弟兄相诬，知交相倒，夫妻相冒，日以相危，失人之纪，心若禽兽，长邪苟利。其云状有若犬、若马、若白鹄、若众车，有其状若人苍衣赤首不动，则名曰天衡。有其状若悬釜而赤，其名曰云旍。有其状若众马以斗，其名曰滑马。有其状若众植华以长，黄上白下，其名蚩尤之旍。"

4.2 气的颜色

气的颜色，主要运用事物分类原理分析，如东方属木，气为青色；南方气为红色，西方气为白色，北方气为黑色，中央气为黄色等，运用吉凶规则分析。

4.3 气的位置

古人非常注意气出现的位置，甚至对夜晚星空中气的位置都有研究。如《开元占经》对二十八宿附近的云气也有分析，摘录如下。

云气如刀剑，出两角间，有阴谋，天子无出殿廷，期不出三十日。青气入角，天子有疾，出之祸除。赤气入左角，兵起。右角，国兵惊，战不利。赤气入角而波扬者，有火灾，如行者将奔命。赤气从两角过，入亢，有过兵。赤气从北斗直过两角间，回，有过兵。白气出入两角，战不胜。白气从两角过，入亢者，有过客。苍气入左角，有兵，兵败。苍云气出右角，兵在外者战有忧。苍白云气出入两角，兵有大败。黑云气出入两角，用兵，偏将败，有水灾。黑气从两角过，入亢，有过兵。黄气入两角间，天子有祠祀事。黄白气润泽入角，王者得地。

亢宿云气干犯占。云气青色入亢，人疫。出氐入亢，人君有疾。黑云气入亢，有水灾，一曰有使出外言水事，《荆州占》曰：人多疟疾。黑气出氐入亢，君有疾，死。赤云气入亢，廊庙间有陈兵，赤而扬波，大人忧，大疫。黄白云气入亢，有治事。白云气入亢，有土功，人疾病。

4.4 云气

古代有云神，又称云中君、云君等，《楚辞·九歌》云："灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。蹇将憺兮寿宫，与日月兮齐光。龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。灵皇皇兮既降，猋远举兮云中。"

云与气相关，见星象学章节。《乙巳占》有《云占第五十二》，摘录如下。

云如匹布而行，若南，若东，若北，若西，郡上者，其君有忧，必有精以去。四望无云，独见赤云如立蛇，其下有流血出战。四望无云，独见赤云如覆船，亦其下有战。

赤云气如光影见者，臣叛，不过三年。赤云气主兵将死，客胜，主人败。赤气覆日如血光，大旱，人民饥千里。

黑气如大道一条，至长明，不见头尾东西者，不过三朔，大赦天下。黑气如群羊猪鱼，四夷不顺。黑气如斗如群马蛇变化，为疾疫，人民亡，不宜乳妇，夷兵欲欺中国，宜遣伺候，谗言为恶。

云如一匹布竟天，天下兵起。四望无云，独见黑云极天，兵大起。云半天，兵起天沟，不出三日，大雨，雨后不占。四望无云，见赤云如烛火，其下战流血死。

日蒙蒙无光，士卒内乱，将军循法度，察有功以自明，及有内发，止严刑而伺奸人谋议。

天阴沉不降雨，昼不见日，夜不见星月，三日已上，阴谋起，将慎左右及敌使。阴五日至七日，有阴谋蔽，将夺其权，此有篡杀事。天阴，日月俱无光，昼不见日，夜不见星，有云障之而不雨，此为君臣俱有阴谋，两敌相当，阴相图议。若昼阴夜月出，君谋臣。若夜阴昼日出，臣谋君。

白气如带一道竟天，有暴兵。白蛇出，长尽天，必有暴兵流血。白蛇夜出，其年兵起。

蒙雾者，邪气阴来冲阳，奸臣谋其君。在天为蒙，在人为雾，日月不见为蒙，前后人不见为雾。蒙者，气也，臣以为非法，乱君政，雾从夜半至，日中不解，遂止，为君不悟，臣行邪政于百姓。过日中而似雨，臣强。夜蒙昼明，臣谋君。昼蒙夜明，臣得志。

黄云雾蔽北斗，明日雨。赤云掩北斗，明日大热杀人。白云掩北斗，不过三日雨。青云掩北斗，立雨。天下无云，晴。北斗上中下独有云，后五日大雨。

4.5 天子之气

天子气，即是古人认为在太阳旁及天子所在地具有非同一般的云气。古人云：有云象人，青衣无手，在日西，天子之气。

《史记·天官书》认为皇帝在未登基前，其周围就会有五彩绚丽的天子气。《史记·项羽本纪》记载鸿门宴范增劝项羽杀刘邦，说："吾令人望其气，皆成龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！"《后汉书·光武帝纪》记载望气者在汉光武帝刘秀故乡时说"气佳哉，郁郁葱葱然"，言刘秀当为天子。

《开元占经· 云气杂占》云："天子之气，内赤外黄，四四方方，郁郁葱葱，所发之处，当有王者。""天子气如城门，隐隐在气雾中。"

除天子气外，还有贤人气、将军气、兵气等，西汉京房《易飞候》云："四方常有大云，五色具而不雨，其下有贤人隐焉。"

4.6 虹蜺

虹蜺，实际上就是虹。古人认为雄的为虹，雌的为蜺，色浓为雄，清淡为雌。占测虹蜺，按其出现的时间、方位、次数以及其与太阳、星宿的关系，如

虹贯日、虹在日旁、虹围轸宿等。

古代又有虹神，形象是一条两头蛇，古人认为其饮水会造成干旱水竭，是不吉利的恶神，甲骨文中就虹作祟为害于人的记录。《山海经• 海外东经》云："虹虹在其北，各有两首。"《黄帝占经诀》云："有虹从南方来，入城中饮水。"

关于虹占，"白虹贯日"是国君必死之象，马王堆帛书《天文气象杂占》云："白虹出，邦君死之。"《荆州占》云："白虹贯日，臣杀主。"荆轲刺秦王不成功是因为"见白虹贯日，不彻。"

(5)望气的应用

5.1 古例

汉文帝前元十五年（前 165 年），术士新垣平对文帝说长安东北有神气，成五彩，宜立祠上帝，文帝因此在渭阳设五帝庙。《史记・孝文本纪》云："赵人新垣平以望气见，因说上设立渭阳五庙。"

5.2 在风水中的应用

望气常配合闻，可较准确判断吉凶，风水术常采用该法。凡清香扑鼻，为大吉之宅；清新而淡，为吉宅；气咸涩酸，主人丁败；气腐臭难闻，主死伤牢狱等。

《开元占经》云气占表（表 4.1.76）

项次	气名	说明
1	帝王气	又称天子气，内赤外黄，正四方，郁郁葱葱，所发处有王。如天子欲游某地，该地就先发此气。又一说天子气如城门，隐隐在气雾中，多在早晨和黄昏出现。一说如千石仓，在气雾中。一说五色，如山镇。一说象青衣人垂手在日西。一说在敌人上方如龙马杂色，郁郁冲天，此敌不可进击，在我军为天助。一说如龟如凤，五色，随王时出。《洛书》云："苍帝起，青云扶日。赤帝起，赤云扶日。黄帝起，黄云扶日。白帝起，白云扶日。黑帝起，黑云扶日。"
2	贤人气	视察四方，常有大云具备五色，下必有贤人隐居。如青云蔽日，在日西北，为举贤良。
3	将军气	如龙如虎，在杀气中。两军对敌时，如此气发于军上，则该军勇猛。如无军，在外，有暴兵起。一说城营上气如火烟，或如山林竹木，或白色有赤气环绕，或紫黑如门楼，或上黑下赤如旌旗或如张弓或如尘埃，本大而高，首锐而低，或如困仓，正白色，见日更明，或白如粉沸，或如夜火，光芒照人，都是猛将气。如军上有气黄白而转为润泽，主该将有盛德，不可出击。军上有气发出，渐渐如云，变作山形，主该将深谋远虑之兆，不可出击。如气在我军，速战速决，必有大胜。如军上气黑，下有赤气在前，主该将精悍，勇不可当。军上气青而疏散，该将必怯弱，可以出击。
4	胜兵气	上与天连，或如火光，或如山堤上林木，或如尘埃粉沸，颜色黄白。或如旌旗无风而扬，挥势指敌。或白气粉沸如楼缘以赤气。或如人持斧向敌。或如蛇举头向敌。或如尘埃前低后高。或如牛马头低尾昂。或如旌旗如锋刃向人，或如人牵牛。或如乳虎。或如匹帛。或如覆舟。或气似堤覆，前后，皆白。不可击。如气在军上，急战，可获大胜。
5	败兵气	气囚废枯散，如马肝色，或如死灰，或如偃鱼，或如偃盖。或乍见乍聚乍散，如雾始起。或如群羊，如群猪，在雾气中，均是气衰军乱的迹象。一说：军上气如死蛇，如击牛，如双蛇垂头，如飞鸟四散，如决堤墙，如坏屋，如人无头，如人相指，如惊鹿相逐，如两鸡相向，如人头，如人扬灰，如卷席，如悬衣，如匹布乱扔，如人相随。或如粉如尘，勃勃如烟。或五色杂乱，东西南北不定。或如群鸟乱飞，或纷纷如转蓬，或如败船，或如卧人无手足，或如覆车，杂乱不起。击之，必获大胜。如有黑气从敌方往我军来，是敌人欲偷袭我军，宜备不宜战。敌人还，击之可得小胜。
6	风云气	如鱼龙行，颜色苍润，或黄气蔽日，昏昏惨惨，或如积土，或如累盆，黄色润厚，朝东夕西，压日或掩日。早上看到日上有黑云气，如雾压日，日光旁射，颜色惨淡黄白，当天会有风雨。傍晚太阳快下山时有此，当晚会有风雨。云气如乱穰，大风将至，当看它来的方向回避它。云很厚而润泽，必有大雨突然而来。
7	九土异气	指不同地域有不同的气：海旁有蜃气，像楼台，如此气在广阔的原野，则成宫阙，即海市蜃楼。自华山以南，气上黑下赤。在嵩高三河一带，气正赤。在恒山之北，气青。在渤海之间，气正黑。在江淮之间，气皆白。在东海，气如箕簦。在黄河，气如引布。在江汉，气遒劲如机杼。在济水，气如黑　。在渭水，气如狼白尾。在淮南，气如白羊。一说如帛。在少室，气如白兔青尾。在东夷，气如树。在西夷，气如室屋。在南夷，气如阁台，或如舟船幡旗。在北夷，气如群羊，如穹庐。
8	诸侯国不同的气	不同诸侯国有不同的气：韩云如布。周云如车轮。秦云如行人。卫云如犬。魏云如鼠。齐云如绛衣。越云如龙。蜀云如囷。宋云如车。吴云如日。

第二节 医

一、中医学

1.中医简介

中医充分地运用了术数基础理论，中国最早医书《黄帝内经》也是现存最早的关于五行的书籍，拙著《己丑医论》即从术数的角度对中医的疾病及治理进行了系统分析。

2.中医的术数理论基础

中医主要运用事物分类原理及同类相通规则，通过对人的五脏配属五行，进而对应身体各系统，从而各器官有了五行属性。如肝主升属木，同时肝主筋并开窍于目，故筋和目属木。

因此，中医在五行的基础上，基于同类相通规则，采取相应的药物进行配比治疗。

中医对于事物关系原理的运用是较少的，有些人用五行生克解释治疗方法，是不对的。中医同时运用了事物变化原理、时空统一原理、合理性原理，如子午流注等。

3.中医的推演

(1)对疾病产生的认识

中医对于疾病原因的分析，认为在于天之阴阳对地之阴阳的作用，从而导致人之阴阳的变化。《素问·天元纪大论》云："阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也""寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水火，地之阴阳也，生长化收藏下应之。"

(2)对药物五行属性的认识

著名的《汤液经法》，即基于五行对常用药物进行了分类，为治疗建立了药物基础。

4.中医的规则

(1)五脏六腑

中医将五脏配属五行，其中肝属木，开窍于眼主筋膜爪甲；心属火，开窍于舌主血脉；脾属土，开窍于唇主肉色；肺属金，开窍于鼻主皮肤喘息；肾属水，开窍于耳主骨齿等。

(2)同类相通规则

中医最常运用的是同类相通规则，如耳病一般需要补肾，因为耳和肾属于同一系统，都属水，肾开窍于耳。

(3)《黄帝内经》病机十九条

《黄帝内经》病机十九条直接指出一些常见病症的发病原因，是中医的实践及理论基础。见下表。

《黄帝内经》病机十九条表（表 4.2.1）

条次	内容	条次	内容
第一条	诸风掉眩，皆属于肝	第十一条	诸逆冲上，皆属于火
第二条	诸寒收引，皆属于肾	第十二条	诸胀腹大，皆属于热
第三条	诸气膹郁，皆属于肺	第十三条	诸燥狂越，皆属于火
第四条	诸湿肿满，皆属于脾	第十四条	诸暴强直，皆属于风
第五条	诸热瞀瘛，皆属于火	第十五条	诸病有声，鼓之如鼓，皆属于热
第六条	诸痛痒疮，皆属于心	第十六条	诸病胕肿，疼酸惊骇，皆属于火
第七条	诸厥固泄，皆属于下	第十七条	诸转反戾，水液浑浊，皆属于热
第八条	诸痿喘呕，皆属于上	第十八条	诸病水液，澄彻清冷，皆属于寒
第九条	诸禁鼓栗，如丧神守，皆属于火	第十九条	诸呕吐酸，暴注下迫，皆属于热
第十条	诸痉项强，皆属于湿		

二、五运六气

1.五运六气简介

五运六气，又称运气、运气学等，即是以年干支为主题研究气候变化、灾难、流行病等预测吉凶的术数门类。五运六气与中医紧密结合在一起，也运用于择吉。

五运六气的起源非常久远，其核心书籍是战国时期的《黄帝内经》，后世都以此为基础。后世医书，如金代刘完素著《运气要旨》，清代吴谦等编撰《医宗金鉴》、冯兆张著《冯氏锦囊秘录》等，都充分运用了五运六气理论。

2.五运六气的术数理论基础

(1)五运六气的术数理论基础

五运六气通过分析年干支得出运气，运气又分主客，从宏观上分析太过、不及、平气等五行三纪，综合推测疾病灾害。

五运六气运用了事物分类原理及事物关系原理。古人认为阴阳五行变化是世间万物的基本规律，通过研究其变化而分析气候、疾病等。《黄帝内经·生气通天论》云：“夫自古通天者，生之本，本于阴阳。天地之间，六合之内，其气九州、九窍、五藏、十二节，皆通乎天气。”

(2) 五运六气的天文学原理

五运六气分析的年支，即岁阴与天文学中十二辰相关；其以年干，即岁阳为运的基础，天文学原理不清楚。

同时，五运六气的运气季始于中气大寒而非立春，道理不清楚，可能与以冬至为历元的原理相关，始于建丑之月。

3.五运六气的推演及概念

(1) 运气

1.1 十干化运和十二支化气

十干化运，即将十天干合化与五行相配，基于天干五合，对应五运关系为：甲己化土运、乙庚化金运、丙辛化水运、丁壬化木运、戊癸化火运等。

十二支化气，即将十二地支与五行相配，基于地支相冲，对应六气关系为：子午化火气、丑未化土气、寅申化火气、卯酉化金气、辰戌化水气、巳亥化木气等。

1.2 三阴三阳

三阴三阳，即阴阳按多少各分三类：厥阴、少阴、太阴；少阳、阳明、太阳等。三阴中厥阴阴气最少，少阴次之，太阴最盛；三阳中少阳阳气最少，阳明强之，太阳最盛。三阴三阳与六气对应，详见后述。

(2) 五运

五运，即是木运、火运、土运、金运、水运的统称，按年干合化五行推算，有大运、主运与客运等。《黄帝内经》云："五运之数，土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。"

2.1 大运

大运，又称中运、岁运、中运之气等，即是主管全年的运，按年干合化五行推算。如甲子年，甲己化土即大运属土。

2.2 主运

主运，又称本运，即是一年五个运季中固定的五运，按五行相生顺序固定不变，主一年气候变化的正常规律，即初运属木主风、二运属火主暑热、三运属土主湿、四运属金主燥、终运属水主寒等。

主运对应及交运时刻表（表 4.2.2）

五运	初运	二运	三运	四运	五运
主运	木风	火暑	土湿	金燥	水寒
客运 甲子年例	土湿（本年大运）	金燥	水寒	木风	火暑
申子辰年	大寒日寅初初刻起	春分后第十三日 寅正一刻起	芒种后第十日 卯初二刻起	处暑后第七日 卯正三刻起	立冬后第四日 辰初四刻起
巳酉丑年	大寒日巳初初刻起	春分后第十三日 巳正一刻起	芒种后第十日 午初二刻起	处暑后第七日 午正三刻起	立冬后第四日 未初四刻起
寅午戌年	大寒日申初初刻起	春分后第十三日 申正一刻起	芒种后第十日 酉初二刻起	处暑后第七日 酉正三刻起	立冬后第四日 戌初四刻起
亥卯未年	大寒日亥初初刻起	春分后第十三日 亥正一刻起	芒种后第十日 子初二刻起	处暑后第七日 子正三刻起	立冬后第四日 丑初四刻起

2.3 五步推运

五音为角、徵、宫、商、羽等，其中角音属木、徵音属火、宫音属土、商音属金、羽音属水等。五音建运，即角音属木建于木运、徵音属火建于火运、宫音属土建于土运、商音属金建于金运、羽音属水建于水运等。

太少，即是五运十干中，阳干为太，阴干为少，太为有余，少为不足。如甲己土宫音，阳土甲为太宫，阴土己为少宫；乙庚金商音，阳金庚为太商，阴金乙为少商等。太少相生，即阴阳相生，阴生于阳，阳生于阴，太少反复相生而不断发展。如甲己年，阳土甲生阴金乙，即太宫生少商；阴金乙生阳水丙，即少商生太羽等。

五步推运，即从年干上推至初运木角的太少。如甲年属阳土，太宫用事，即上推得：少徵生太宫，太角生少徵，因而甲年的主运便起于太角，太少相生而终止于太羽。实际上每年差不多，仅太少不同。

2.4 运季

运季，即是运的季节，每运季时间为七十三日五刻，各运季的时间每年固定不变，各运季的气候每年基本相同。

运季交接时间，1）日子各年基本相同，即木运起于大寒日，火运起于春分后十三日，土运起于芒种后十日等；2）时刻各年有差异，阳年初运起于阳时，即申子辰年起于寅时、寅午戌年起于申时；阴年初运起于阴时，即巳酉丑年起于巳时，亥卯未年起于亥时。见上表。

2.5 客运

客运，即是一年五个运季中变化的五运，每年变更且各季不同，初运为大运五行，其余四运按五行相生顺推。如甲子年，大运属土，即客运初运属土、二运属金、三运属水、四运属木、五运属火等。见上表。

主运和客运是不同的，都按照五行相生顺序，但主运始于木，客运以本年大运为初运。

(3) 六气

六气，即是风木、君火、相火、湿土、燥金、寒水等，有本气、客气、司天之气、在泉之气等。

六气与三阴三阳对应为：厥阴风木（一阴）、少阴君火（二阴）、太阴湿土（三阴）、少阳相火（一阳）、阳明燥金（二阳）、太阳寒水（三阳），其基本顺序亦如此。其中，少阴为君火，少阳为相火，为君臣之分，少阴加少阳为顺，少阳加少阴为逆。

十二支化气与三阴三阳六气对应：巳亥厥阴风木、子午少阴君火、丑未太阴湿土、寅申少阳相火、卯酉阳明燥金、辰戌太阳寒水等。《黄帝内经·五运行大论》云："子午之上，少阴主之。丑未之上，太阴主之。寅申之上，少阳主之。卯酉之上，阳明主之。辰戌之上，太阳主之。巳亥之上，厥阴主之。"

三阴三阳六气主气对应表（表 4.2.3）

三阴三阳	一阴	二阴	三阴	一阳	二阳	三阳
六气	厥阴风木	少阴君火	太阴湿土	少阳相火	阳明燥金	太阳寒水
地支	巳亥	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌
主气	初气	二气	三气	四气	五气	终气
六气	厥阴风木	少阴君火	少阳相火	太阴湿土	阳明燥金	太阳寒水
节气	大寒至春分	春分至小满	小满至大暑	大暑至秋分	秋分至小雪	小雪至大寒

3.1 主气

主气，又称本气，即是一年六个气季中固定的六气，按五行相生顺序固定不变，即厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水等。

主气说明一年气候变化的正常规律，与四时、主运的意义相同但更为细致，其中火又分少阴君火和少阳相火，其顺序与三阴三阳不同。见上表。

3.2 气季

气季，又称步，即是气的季节，每气季时间为六十日八十七刻半，各气季的时间每年固定不变，各气季的气候基本上每年相同。大寒至春分为初气，厥阴风木；春分至小满为二气，少阴君火等，见上表。

3.3 客气

客气，又称天气，即是一年六个气季中变化的六气，分为六段，即在天的三阴三阳之气。其又分为司天之气、在泉之气和四间气。

3.4 司天之气和在泉之气

司天之气，又称司天、岁气、天气、主岁之气等，即是当令的气，行天之令，象征在上，主上半年气候变化，统管初二三气，根据年支确定，即子午年少阴君火司天、丑未年太阴湿土司天、寅申年少阳相火司天、卯酉年阳明燥金司天、辰戌年太阳寒水司天、巳亥年厥阴风木司天等。如甲申年，为寅申少阳相火司天；乙酉年，为卯酉阳明燥金司天等。

在泉之气，又称在泉、岁气、地气等，是与天对应的地上的气，与司天之

气相对，象征在下，主下半年气候变化，统管四五终气，根据年支确定，规律如司天之气为子午少阴君火，在泉之气为卯酉阳明燥金；司天之气为寅申少阳相火，在泉之气为巳亥厥阴风木等。

司天之气和在泉之气阴阳相对上下相交，阳司天则阴在泉，阴司天则阳在泉，如一阴厥阴司天，则一阳少阳在泉；二阴少阴司天，则二阳阳明在泉；三阴太阴司天，则三阳太阳在泉等。

3.5 间气

间气，即是除司天之气、在泉之气外，其余的初二四五等四气。每间气只管一段，但司天、在泉可共主一岁之气而不仅两段。

确定司天之气后，根据三阴三阳顺序决定间气。如子年，三气为司天之气少阴君火，则四气为太阴湿土、五气为少阳相火、六气为在泉之气阳明燥金、一气为太阳寒水，二气为厥阴风木等。见下表。

3.6 客主加临

客主加临，即将每年客气加在主气之上，即把司天之气加主气的三气上，在泉之气加主气的六气上，其余四间气依次相加。

如子午年少阴君火司天，阳明燥金在泉，初气的主气为厥阴风木，客气为太阳寒水；二气的主气为少阴君火，客气为厥阴风木等。见下表。

子午年客主加临例表（表 4.2.4）

	初气	二气	三气	四气	五气	终气
客气	太阳寒水	厥阴风木	少阴君火司天	太阴湿土	少阳相火	阳明燥金在泉
地支	辰戌	巳亥	子午	丑未	寅申	卯酉
主气	厥阴风木	少阴君火	少阳相火	太阴湿土	阳明燥金	太阳寒水

3.7 主客相得与顺逆

相得，即客气与主气五行相生、相同或克主气。同气，即主客气五行相同，为相得一种。不相得，即主气克客气。

主客的顺逆，以主气为我，生入克入为顺，生出克出为逆。如客气是少阴君火，主气是少阳相火者为顺。顺主气候变化不大，人发病轻而缓；逆主气候变化较大，人发病重而急；同气主气候和平。

《黄帝内经》云："主胜逆，客胜从。""气相得则和，不相得则病。""君位臣则顺，臣位君则逆"。

(4)年份

4.1 天符

天符年，即是大运与司天之气五行相同的年份。如丙戌年，大运属水，司天之气辰戌太阳寒水属水，故水气偏盛。天符年共十二年，即土运见太阴，己丑、己未；火运见少阳、少阴，戊寅、戊申、戊子、戊午；金运见阳明，乙卯、乙酉；木运见厥阴，丁巳、丁亥；水运见太阳，丙辰、丙戌等。

4.2 岁会

岁会年，又称岁直、岁位等，即是大运与年支五行相同的年份。如甲辰年，大运属土，年支辰属土，故金气偏盛。《黄帝内经·天元纪大论》云："应天为天符，承岁为岁直。"

岁会年共八年，即甲辰、甲戌、乙酉、丙子、丁卯、戊午、己丑、己未等，其中，乙酉、戊午、己丑、己未四年又为天符，单纯岁会年只有四年。壬寅、庚申、癸巳、辛亥，不是四正而不为岁会。

明代张景岳《类经图翼》云："不分阴年阳年，但取四正之支与运相合，乃为四直承岁。四正支者，子午卯酉是也。如辰戌丑未四年，土无定位，寄旺于四时之末，各一十八日有奇，则亦通论承岁也。岁会共计八年，而四年同于天符，是即太乙天符也。按八年之外，犹有四年类岁会而实非者，如壬寅皆木，庚申皆金，癸巳皆火，辛亥皆水，亦是运与年支相合，而不为岁会者，以不当四正之位故也。"

4.3 太乙天符和同天符、同岁会

太乙天符，即是大运与司天之气、年支五行相同的年份，同时是天符与岁会。如戊午年，大运属火，司天之气子午为少阴君火属火，年支午属火，故火气大盛。太乙天符共四年，即乙酉、戊午、己丑、己未。明代徐春甫《古今医统大全》云："太乙者，尊之号也，谓一者天会，二者岁会，三者运会，止有四年。"

同天符，即是年干属阳，大运与在泉之气五行相同的年份。如庚子年，庚属阳金，大运属金，司天之气子午少阴君火，在泉之气卯酉阳明燥金，大运与在泉之气五行相同，金气偏盛。同天符共六年，即甲辰、甲戌、壬寅、壬申、庚子、庚午等。

同岁会，即是年干属阴，大运与在泉之气五行相同的年份。如辛丑年，辛属阴金，大运属水，司天之气丑未太阴湿土，在泉之气辰戌太阳寒水，大运与在泉之气五行相同，水气偏盛。同岁会共六年，即癸巳、癸亥、辛丑、辛未、癸卯、癸酉等。

4.4 天符为执法，岁位为行令，太一天符为贵人

六十甲子年中，太乙天符四年，天符十二年，岁会八年，同天符六年，同岁会六年。五者分开共三十六年，合并起来有二十七年。

《黄帝内经·素问·六微旨大论》云："岐伯曰：天符为执法，岁位为行令，太一天符为贵人。帝曰：邪之中也奈何？岐伯曰：中执法者，其病速而危。中行令者，其病徐而持。中贵人者，其病暴而死。"

《类经图冀》云："执法者位于上，犹执政也。行令者位乎下，犹诸司也。贵人者，统乎上下，犹君主也。""以非常之邪，不时相加而中伤者也。""中执法者，犯司天之气也。天者生之本，故其病速而危。中行令者，犯地支之气也。害稍次之，故其病徐而持。持者，邪正相持而吉凶相半也。中贵人者，天地之气皆犯矣，故暴而死。按此三者，地以天为主，故中天符者甚于岁会。而太一天符者，乃三气合一，其盛可知，故不犯则已，犯则无能解也，人而受之，不能免矣。"

4.5 北宋沈括《梦溪笔谈》论五运六气

北宋沈括著《梦溪笔谈》对五运六气有论述，然对客气有别词，摘录如下。

医家有五运六气之术，大则候天地之变，寒暑风雨，水旱螟蝗，率皆有法。小则人之众疾亦随气运盛衰。今人不知所用，而胶于定法，故其术皆不验。假令厥阴用事，其气多风，民病湿泄。岂溥天之下皆多风，溥天之民皆病湿泄邪？至于一邑之间，而旸雨有不同者，此气运安在？欲无不谬，不可得也。大凡物理有常、有变，运气所主者，常也。异夫所主者，皆变也。常则如本气，变则无所不至，而各有所占。故其候有从、逆、淫、郁、胜、复、太过、不足之变，其法皆不同。若厥阴用事，多风，而草木荣茂，是之谓从。天气明絜，燥而无风，此之谓逆。太虚埃昏，流水不冰，此谓之淫。大风折木，云物浊扰，此之谓郁。山泽焦枯，草木凋落，此之谓胜。大暑燔燎，螟蝗为灾，此之谓复。山崩地震，埃昏时作，此谓之太过。阴森无时，重云昼昏，此之谓不足。随其所变，疾疠应之，皆视当时当处之候。虽数里之间，但气候不同，而所应全异，岂可胶于一证。

熙宁中，京师久旱，祈祷备至，连日重阴，人谓必雨，一日骤晴，炎日赫然。余时因事入对，上问雨期，余对曰："雨候已见，期在明日。"众以谓频日晦溽，尚且不雨，如此旸燥，岂复有望？次日果大雨。是时湿土用事，连日阴者，从气已效，但为厥阴所胜，未能成雨。后日骤晴者，燥金入候，厥有当折，则太阴得伸，明日运气皆顺，以是知其必雨。此亦当处所占也。若他处候别，所占迹异。其造微之妙，间不容发。推此而求，自臻至理。

岁运有主气，有客气。常者为主，外至者为客。初之气厥阴，以至终之气太阳者，四时之常叙也，故谓之主气。唯客气本书不载其目，故说者多端，或以甲子之岁天数始于水十一刻，乙丑之岁始于二十六刻，丙寅岁始于五十一刻，丁卯岁始于七十六刻者，谓之客气。此乃四分历法求大寒之气，何预岁运！又有相火之下，水气承之，土位之下，风气承之，谓之客气。此亦主气也，与六节相须，不得为客。大率臆计，率皆此类。凡所谓客者，岁半以前，天政主之。岁半以后，地政主之。四时常气为之主，天地之政为之客。逆主之气为害暴，逆客之乞为害徐。调其主客，无使伤沴，此治气之法也。

六气，方家以配六神。所谓青龙者，东方厥阴之气，其性仁，其神化，其色青，其形长，其虫鳞。兼是数者。唯龙而青者，可以体之，然未必有是物也。其他取象皆如是。唯北方有二，曰玄武，太阳水之气也。曰螣蛇，少阳相火之气也。其在于人为肾，肾亦二，左为太阳水，右为少阳相火。火降而息水，火腾而为雨露，以滋五脏，上下相交，此坎离之交，以为否泰者也，故肾为寿命之藏。左阳右阴，左右相交，此乾坤之交，以生六子者也，故肾为胎育之脏。中央太阴土曰勾陈，中央之取象，唯人为宜。勾陈者，天子之环卫也。居人之中莫如君，何以不取象于君？君之道无所不在，不可以方言也。环卫居人之中央，而中虚者也。虚者，妙万物之地也。在天文，星辰皆居四傍而中虚，八卦分布八方而中虚，不虚不足以妙万物。其在于人，勾陈之配，则脾也。勾陈如环，环之中则所谓黄庭也。黄者，中之色。庭者，宫之虚地也。古人以黄庭为脾，不然也。黄庭有名而无所，冲气之所在也，脾不能与也。脾主思虑，非思之所能到也。故养生家曰：能守黄庭，则能长生。黄庭者，以无所守为守，唯无所守，乃可以长生。或者又谓黄庭在二肾之间，又曰在心之下，又曰黄庭有神人守之，皆不然。黄庭者，虚而妙者也。强为之名。意可到则不得谓之虚，岂可求而得之也哉。

(5)例子

以公历二○○九年为例子，相关计算如下。

该年为己丑年，甲己化土，故主运属土。五步推运，因年干属少宫，故起于少角，终于少羽。初运自大寒日巳初初刻起，即二○○九年一月二十日早上九时。

该年司天之气为丑未太阴湿土，在泉之气为辰戌太阳寒水。初气为厥阴风木，二气为少阴君火等，见下表。

己丑年客主加临例表（表 4.2.5）

五运	初运	二运	三运	四运	五运
客运	土	金	水	木	火
主运	木	火	土	金	水
节气	大寒日巳初初刻起	春分后第十三日 巳正一刻起	芒种后第十日 午初二刻起	处暑后第七日 午正三刻起	立冬后第四日 未初四刻起
顺逆	不和	不和	不和	不和	不和

六气	初气	二气	三气	四气	五气	终气
地支	巳亥	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌
客气	厥阴风木	少阴君火	太阴湿土 司天	少阳相火	阳明燥金	太阳寒水 在泉
主气	厥阴风木	少阴君火	少阳相火	太阴湿土	阳明燥金	太阳寒水
节气	大寒至春分	春分至小满	小满至大暑	大暑至秋分	秋分至小雪	小雪至大寒
顺逆	同气	同气	同气	同气	同气	同气
从化	从中气化	从本从标	从本化	从本化	从中气化	从本从标

该年司天之气与主运、年支同属土，故为太乙天符年。年干属阴，故为不及之年，但因是太乙天符年，基本可算是平气年。土不及则木克，胜气为木气，复气为金气。

4.五运六气的规则

(1)运气盛衰

1.1 五行三纪

五行三纪，即平气、太过、不及的合称。太过，又称有余，即是年干属阳的年份，主岁运气盛，本气流行。不及，即是年干属阴的年份，主岁运气衰，克己之气流行。如戊年为火运太过，此年通常热气偏胜；癸年为火运不及，火不及则水克，故此年气候偏寒。

太过与不及每年轮转，如当年火运太过则明年土运不及，后年金运太过等。古人认为，太过之年，各运之气均在大寒节前十三日交运；不及之年，各运之气均在大寒节后十三日交运。因太过则气盛，盖过下运之气而提前；不及则气衰，难御克制之气而延迟。

平气，即是五行之气既非太过又非不及。如戊辰年，火运太过，但辰年为太阳寒水司天，太过的火运被司天寒水所抑，因而戊辰年为平气年。

《黄帝内经》云：“岁木太过，风气流行……岁木不及，燥乃大行”“岁火太过，炎暑流行……岁火不及，寒乃大行”“岁土太过，雨湿流行……岁土不及，风巧大行”“岁金太过，燥气流行……岁金不及，炎火乃行”“岁水太过，寒气流行……岁水不及，湿乃大行”。

其又云：“天气不足，地气随之；地气不足，天气随之。运居其中，而常先也。”“运有余，其先至。运不及，其后至。”“太过者先天，不及者后天。”《类经图翼》云：“运太过而被抑，运不及而得助也。”

1.2 气淫、气迫、淫迫变化

气淫，即是大运太过，气候先节令早到。气迫，即是大运不及，气候后节令晚到。淫迫变化，即气淫和气迫交替变化。

《黄帝内经》云：“未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而称所胜也，命

曰气淫。”“至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而称所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。”

关于六淫致病，《黄帝内经·至真要大论》云：“风气大来，木之胜也，土湿受邪，脾病生焉。热气大来，火之胜也，金燥受邪，肺病生焉。湿气大来，土之胜也，寒水受邪，肾病生焉。清气大来，燥之胜也，风木受邪，肝病生焉。寒气大来，水之胜也，火热受邪，心病生焉”。

1.3 运盛气衰和气盛运衰

运盛气衰，即运生克气，大运生克司天之气。如癸酉年，大运属火，司天之气卯酉阳明燥金，运克气。气盛运衰，即气生克运。如戊戌年，大运属火，司天之气辰戌太阳寒水，气克运。

以运为我，与气论生克，生我即顺化、同我即天符、克我即天刑、我生即小逆、我克即不和。

顺化主变化和平，小逆及不和主变化较大，天刑主变化剧烈，天符主变化一般。顺化和天刑之年，气盛运衰，推算该年气候变化时以六气为主，五运为辅；小逆和不和之年，运盛气衰，以五运为主，六气为辅；天符年，运气相同，两者结合分析。

对运气盛衰的分析主要基于：1）推算各年运气变化的主次，运盛气衰则运为主气为次，气盛运衰则气为主运为次；2）推算各年气候的变化。

1.4 运气异化、运气从化、平气气化

运气异化，即大运与司天之气的五行不同，运盛气衰则以运为主，气盛运衰则以气为主。

运气从化，又称运气兼化，即大运被司天之气乘辱而从司天之气，属大运不及，如金运不及而从化司天火气。也可能是大运克司天之气，但司天之气过于旺盛。如司天木气过旺，金运不及而从化木气。

平气气化，即司天之气对于大运太过或不及的平衡作用。大运太过而被司

天之气抑制，不及而得司天之气生助。

1.5 胜气、复气、郁气、发气和变气

1）胜气，即是太过之年过盛的本气。如甲子年土气为胜气。2）复气，即是制约胜气的气。如甲子年土气为胜气，木气为复气。3）郁气，即是被亢盛之气克制的气。如甲子年土气为胜气，水为郁气。4）发气，即是郁气到一定阶段后将会爆发。《黄帝内经》云："郁极乃发，待时而作也。""水发而雹雪，土发而飘骤，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧。"5）变气，即是胜气、复气、郁气、发气等，到一定阶段后产生的变化。

1.6 胜复变化和郁发规律

胜复变化，即有胜就有复，无胜则无复；胜气旺复气也旺，胜气弱复气也弱。如上半年有胜气，下半年就会有复气。又如，土运不及之年，木气旺盛，金气为复气，秋天就出现。

郁发规律，即是被压制的郁气在当令时发作，是胜复变化的一种形式。如木气被郁制，在春天木气就发作。

《黄帝内经》中《素问· 六元正纪大论》一文有关于郁发的论述，值得研习，摘录如下。

土郁之发，岩谷震惊，雷殷气交，埃昏黄黑，化为白气，飘骤高深，击石飞空，洪水乃从，川流漫衍，田牧土驹。化气乃敷，善为时雨，始生始长，始化始成。故民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁䐜，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重。云奔雨府，霞拥朝阳，山泽埃昏，其乃发也。以其四气，云横天山，浮游生灭，怫之先兆。

金郁之发，天洁地明，风清气切，大凉乃举，草树浮烟，燥气以行，霿雾数起，杀气来至，草木苍干，金乃有声。故民病咳逆，心胁满引少腹，善暴痛，不可反侧，嗌干面尘，色恶。山泽焦枯，土凝霜卤，怫乃发也，其气五。夜零白露，林莽声凄，怫之兆也。

水郁之发，阳气乃避，阴气暴举，大寒乃至，川泽严凝，寒氛结为霜雪，甚则黄黑昏翳，流行气交，乃为霜杀，水乃见祥。故民病寒客心痛，腰脽痛，大关节不利，屈伸不便，善厥阴，痞坚，腹满。阳光不治，空积沉阴，白埃昏暝，而乃发也。其气二火前后。太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。

木郁之发，太虚埃昏，云物以扰，大风乃至，屋发折木，木有变。故民病胃脘当心而痛，上支两胁，膈咽不通，食饮不下，甚则耳鸣眩转，目不识人，善暴僵仆。太虚苍埃，天山一色，或气浊色黄黑郁若，横云不起雨，而乃发也。其气无常。长川草偃，柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，怫之先兆也。

火郁之发，太虚肿翳，大明不彰，炎火行，大暑至，山泽燔燎，材木流津，广厦腾烟，土浮霜卤，止水乃减，蔓草焦黄，风行惑言，湿化乃后。故民病少气，疮疡痈肿，胁腹胸背，面首四支，䐜愤胪胀，疡痱呕逆，瘈瘲骨痛，节乃有动，注下温疟，腹中暴痛，血溢流注，精液乃少，目赤心热，甚则瞀闷懊

馈，善暴死。刻终大温，汗濡玄府，其乃发也。其气四。动复则静，阳极反阴，湿令乃化乃成，华发水凝，山川冰雪，焰阳午泽，怫之先兆也。

(2)标本中气

2.1 本气、标气、中气、表里

本气，即是风、热、火、湿、燥、寒等，为天之六气。标气，即是天之六气所化三阴三阳，即风化厥阴、热化少阴、火化少阳、湿化太阴、燥化阳明、寒化太阳等。中气，又称中见之气，即是在本气之下，标气之上，界于标本之间者。《黄帝内经》云："所谓本也，本之下，中之见也。见之下，气之标也"。

表里，即是少阳与厥阴、阳明与太阴、太阳与少阴等，彼此互为中气，阴阳相通。

标本中气的分配规律是：少阳以火为本，以少阳为标，以厥阴为中气；阳明以燥为本，以阳明为标，以太阴为中气；太阳以寒为本，以太阳为标，以少阴为中气；厥阴以风为本，以厥阴为标，以少阳为中气；少阴以热为本，以少阴为标，以太阳为中气；太阴以湿为本，以太阴为标，以阳明为中气等。见下表。

《黄帝内经》云："少阳之上，火气治之，中见厥阴。阳明之上，燥气治之，中见太阴。太阳之上，寒气治之，中见少阴。厥阴之上，风气治之，中见少阳。少阴之上，热气治之，中见太阴。太阴之上，湿气治之，中见阳明"。

标本中气对应表（表 4.2.6）

本气	风	热	湿	火	燥	寒
标气	厥阴	少阴	太阴	少阳	阳明	太阳
中气/表里	少阳	太阳	阳明	厥阴	太阴	少阴
标本关系	标本异气	标本异气	标本同气	标本同气	标本同气	标本异气
从化	从中气化	从本从标	从本化	从本化	从中气化	从本从标

2.2 标本中气的分配从化规律

标本中气的从化规律主要是：1）标本同气，皆从本化。2）标本异气，从

本从标。3）阳明厥阴，从中气化。

标本同气，皆从本化。标本同气，即本气和标气阴阳属性一致，如少阳本气为火标气属阳，太阴本气为湿标气属阴。因少阳、太阴标本同气，对应的中气厥阴木从火化，中气阳明燥金从湿化。

标本异气，从本从标。标本异气，即本气和标气阴阳属性不同，如少阴本热而标阴，太阳本寒而标阳等。少阴君火，中气太阳寒水，从本化则热，从标化则寒；太阳寒水，中气少阴君火，从本化则寒，从标化则热；中气和标本气有水火阴阳差别，都不同化，故或从本或从标。

阳明厥阴，从中气化。因阳明中气太阴湿土，燥从湿化；厥阴中气少阳相火，木从火化。

《黄帝内经》云："少阳太阴从本，少阴太阳从本从标，阳明厥阴，不从标本从乎中也。故从本者，化生于本，从标本者有标本之化，从中者以中气为化也。"

2.3 标本中气的生理机制和病理

标本中气的生理机制，即把人体脏腑经络分为三阴三阳，脏腑外应六气为本居里、十二经脉为标居表，表里相络者为中气，得出在天为本，在人为标，脏腑经络与标本中气的对应关系。

标本中气变化如超过人体限度，即为六淫邪气，人即受病。《黄帝内经》云："百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者，有取本而得者，有取标而得者。"

古人基于东汉张仲景《伤寒论》的六经辨证学运用标本中气，如认为太阴本湿标阴中气阳明燥金，标本同气，邪伤太阴则病从本化，出现腹满而吐、自利、时腹自痛等脾虚湿盛症状，如阳明燥金亦被化，则出现吐泻等湿化症状，为病生于本等。

标本中气提示了六经辨证的病理特性，如三阳中以太阳为表，阳明为里，

少阳为半表半里，三阳病多属热实证等阳证，主人体正气亢盛，邪气实。三阴中以太阴入里浅，少阴入里深，厥阴尤深，三阴病多属寒虚阴证，主人体正气衰减，病邪未除。

2.4 标本中气与治疗

基于标本中气治疗方法主要是：1）生于本者，求之于本。如太阴湿土，标本同气，太阴病邪从本化，故治本。2）生于标者，求之于标。如少阴君火，本热而标阴，病生于标，求之于标。3）生于中气，求之于中气。如太阳中气少阴，如病从中化，求之中气。4）生于标本，标本兼施。如太阳本寒而标阳，其病从本化寒，从标化热，故标本兼顾等。

《黄帝内经》云："知标与本，用之不殆""夫标本之道，要而博，小而大，可以言一而知百病之害，言标与本，易而勿损，察本与标，气可令调。"

2.5 预防疾病及养生

从五运分析，木为初运对应春季，木在天为风，在脏为肝，故春季风气变化较大，肝病较多；火为二运对应夏季，火在天为热，在脏为心，故夏季火热变化较大，人体心气变化为著，心病较多等。

六气与五运基本相似。主气的初气为厥阴风木，相当于初春，气候变化多风，疾病以肝病居多；二气为少阴君火，相当于暮春初夏，气候渐热，疾病以肝心病居多等。

运气学说对于疾病的预防，在于尽量避免或减轻外邪的侵袭，同时增强体质。《黄帝内经》提出"法于阴阳，和于术数"的养生之道，是预防疾病的根本原则。如违反自然规律，春收敛、夏伏匿等，必然损害健康。

5.五运六气择吉术

五运六气择吉术，即是通过分析运气变迁而择吉的方法。

(1)二十四山与六气

根据二十四山对应的节气可得出二十四山与六气的关系：大寒立春雨水惊蛰对应丑艮寅甲、厥阴风木等。见下表。

二十四山与六气对应表（表 4.2.7）

项次	廿四节气	廿四山	六气
1	大寒、立春、雨水、惊蛰	丑、艮、寅、甲	厥阴风木
2	春分、清明、谷雨、立夏	卯、乙、辰、巽	少阴君火
3	小满、芒种、夏至、小暑	巳、丙、午、丁	少阳相火
4	大暑、立秋、处暑、白露	未、坤、申、庚	太阴湿土
5	秋分、寒露、霜降、立冬	酉、辛、戌、乾	阳明燥金
6	小雪、大雪、冬至、小寒	亥、壬、子、癸	太阳寒水

(2)基本分析方法

五运六气择吉术的分析方法是：1）分析本年大运；2）分析主客运及主客气的交运和交气时间；3）分析主客运、主客气各自之间，以及与用事、命主关系等。

分析本年大运，即分析本年运气同化，胜气、复气等。如丙戌为天符水之年，气候变化较大，司天之气为水太过，胜气是水，复气是土，因此不宜用属水月份，不宜扦子午寅申火和戊癸火山穴，宜用辰戌丑未土抑水，巳午火扶土的月日时。

根据主客运气交运交气时间，选择与大运、胜气五行相配合的时间，宜客生主，用主运气为得时，用客运气为失时，即当运者旺，背运者衰。如丙戌年，可选择三运阳土，方位中央，六气为湿，芒种后十日酉初二刻起至处暑后

七日酉正三刻等。

(3) 坐山为体，气运为用

五运六气择吉术以正五行论山，以坐山为体，与气运论生克，生我为生气、同我为本气、克我为杀气、我克为财气、我生为泄气，其中本生财气为吉，泄杀气为凶。

如厥阴风木司天，亥壬子癸水山，我生他为泄气；寅甲卯乙巽木山，他同我为本气；巳丙午丁火山，他生我为生气等。又如，寅甲卯乙巽五木山，在大寒日至惊蛰末，厥阴风木主事，与主气和为吉；在小雪至大寒，即太阳寒水主事，生主气为吉。

(4) 日辰为主、气运为辅

五运六气择吉术以日辰为主，与气运论生克。如客少阳火，主厥阴木，金气受邪，忌用纳音金日。

6.《黄帝内经》中的论述

(1)《黄帝内经·素问·六元正纪大论》中六气司天的论述

太阳司天

凡此太阳司天之政，气化运行先天，天气肃、地气静。寒临太虚，阳气不令，水土合德，上应辰星镇星。其谷玄黅，其政肃，其令徐。寒政大举，泽无阳焰，则火发待时。少阳中治，时雨乃涯。止极雨散，还于太阴，云朝北极，湿化乃布，泽流万物。寒敷于上，雷动于下，寒湿之气，持于气交，民病寒湿发，肌肉萎，足萎不收，濡泻血溢。

初之气，地气迁，气乃大温，草乃早荣，民乃厉，温病乃作，身热、头痛、呕吐、肌腠疮疡。二之气，大凉反至，民乃惨，草乃遇寒，火气遂抑，民病气郁中满，寒乃始。三之气，天政布，寒气行，雨乃降，民病寒，反热中，痈疽注下，心热瞀闷，不治者死。四之气，风湿交争，风化为雨，乃长、乃化、乃成、民病大热少气，肌肉萎、足萎、注下赤白。五之气，阳复化，草乃长，乃化、乃成、民乃舒。终之气，地气正，湿令行。阴凝太虚，埃昏郊野，民乃惨凄，寒风以至，反者孕乃死。

阳明司天

凡此阳明司天之政，气化运行后天。天气急，地气明，阳专其令，炎暑大行，物燥以坚，淳风乃治。风燥横运，流于气交，多阳少阴，云趋雨府，湿化乃敷，燥极而泽。其谷白丹，间谷命太者。其耗白甲品羽。金火合德，上应太白荧惑。其政切，其令暴，蛰虫乃见，流水不冰。民病咳、嗌塞，寒热发暴，振栗癃闷，清先而劲，毛虫乃死，热后而暴，介虫乃殃。其发躁，胜复之作，扰而大乱，清热之气，持于气交。

初之气，地气迁，阴始凝，气始肃，水乃冰，寒雨化。其病中热胀、面目浮肿、善眠、鼽衄、嚏欠、呕、小便黄赤、甚则淋。

二之气，阳乃布、民乃舒，物乃生荣。厉大至，民善暴死。三之气，天政布，凉乃行，燥热交合，燥极而泽，民病寒热。四之气，寒雨降，病暴仆、振栗谵妄，少气嗌干，引饮，及为心痛，痈肿疮疡，疟寒之疾，骨痿血便。五之气，春令反行，草乃生荣，民气和。终之气，阳气布，候反温，蛰虫来见，流水不冰。民乃康平，其病温。

少阳司天

凡此少阳司天之政，气化运行先天。天气正，地气扰，风乃暴举，木偃沙飞，炎火乃流，阴行阳化，雨乃时应，火木同德，上应荧惑岁星。其谷丹苍，其政严，其令扰。故风热参布，云物沸腾。太阴横流，寒乃时至，凉雨并起。民病寒中，外发疮疡，内为泄满，故经人遇之，和而不争。往复之作，民病寒热，疟泄、聋瞑、呕吐、上怫、肿色变。

初之气，地气迁，风胜乃摇，寒乃去，候乃大温，草木早荣。寒来不杀，温病乃起，其病气怫于上，血溢目赤，咳逆头痛、血崩、胁满、肤腠中疮。二之气，火反郁，白埃四起，云趋雨府，风不胜湿，雨乃零，民乃康。其病热郁于上，咳逆呕吐，疮发于中，胸嗌不利，头痛身热，昏愦脓疮。三之气，天政布，炎暑至，少阳临上，雨乃涯。民病热中，聋瞑、血溢、脓疮、咳、呕、鼽、衄、渴、嚏欠、喉痹、目赤、善暴死。四之气，凉乃至，炎暑间化，白露降。民气和平，其病满，身重。五之气，阳乃去，寒乃来，雨乃降，气门乃闭，刚木早凋。民避寒邪，君子周密。终之气，地气正，风乃至，万物反生，雾雾以行，其病关闭不禁，心痛，阳气不藏而咳。

太阴司天

凡此太阴司天之政，气化运化运行后天。阴专其政，阳气退避，大风时起，天气下降，地气上腾，原野昏霧、白埃四起，云奔南极，寒雨数至，物成于差夏。民病寒湿，腹满，身（月真）愤胕肿，痞逆，寒厥拘急。湿寒合德，黄黑埃昏，流行气交，上应镇星辰星。其政肃，其令寂，其谷黅玄。故阴凝于上，寒积于下，寒水胜火则为冰雹。阳光不治，杀气乃行。故有余宜高，不及宜下，有余宜晚，不及宜早。土之利气之化也。民气亦从之，间谷命其太也。

初之气，地气迁，寒乃去，春气正，风乃来，生布万物以荣，民气条舒，风湿相薄，雨乃后。民病血溢，筋络拘强，关节不利，身重筋萎。二之气，大火正，物承化，民乃和。其病温厉大行，远近咸若，湿蒸相薄，雨乃时降。三之气，天政布，湿气降，地气腾，雨乃时降，寒乃随之，感于寒湿，则民病身重、胕肿、胸腹满。四之气，畏火临、溽蒸化，地气腾，天气否隔，寒风晓暮，蒸热相薄，草木凝烟，湿化不流，则白露阴布，以成秋令。民病腠理热，血暴溢、疟、心腹满热、胪胀、甚则胕肿。五之气，惨令已行，寒露下，霜乃早降、草木黄落、寒气及体，君子周密，民病皮腠。终之气、寒大举、湿大化、霜乃积、阴乃凝、水坚冰、阳光不治。感于寒，则病人关节禁固，腰脽痛，寒湿推于气交而为疾也。

少阴司天

凡此少阴司天之政，气化运行先天，地气肃，天气明，寒交暑，热加燥，云驰雨府，湿化乃行，时雨乃降。金火合德，上应荧惑，太白。其政明，其令切，其谷丹白。水火寒热持于气交，而为病始也。热病生于上，清病生于下，寒热凌犯而争于中，民病咳喘，血溢血泄，鼽嚏目赤，眦疡，寒厥入胃，心痛、腰痛、腹大、嗌干、肿上。

初之气、地气迁、燥将去、寒乃始、蛰复藏水乃冰，霜复降，风乃至，阳气郁。民反周密，关节禁固，腰脽痛，炎暑将起，中外疮疡。二之气，阳气布，风乃行，春气以正，万物应荣，寒气时至，民乃和。其病淋，目瞑目赤，气郁于上而热。三之气，天政布，大火行，庶类蕃鲜，寒气时至。民病气厥心痛，寒热更作，咳喘目赤。四之气，溽暑至，大雨时行，寒热互至。民病寒热，嗌干、黄瘅、鼽衄、饮发。五之气，畏火临，暑反至，阳乃化，万物乃生，乃长荣，民乃康。其病温。终之气，燥令行，余火内格，肿于上，咳喘，甚则血溢。寒气数举，则霿雾翳。病生皮腠，内含于胁，下连少腹而作寒中，地将易也。

厥阴司天

凡此厥阴司天之政，气化运行后天，诸同正岁，气化运行同天，天气扰，地气正，风生高远，炎热从之，云趋雨府，湿化乃行，风火同德，上应岁星，荧惑。其政挠，其令速，其谷苍丹，间谷言太者。其耗文角品羽。风燥火热，胜复更作，蛰虫来见，流水不冰，热病行于下，风病行于上，风燥胜复，形于中。

初之气，寒始肃，杀气方至，民病寒于右之下。二之气，寒不去，华雪水冰，杀气施化，霜乃降，名草上焦，寒雨数至。阳复化，民病热于中。三之气，天政布，风乃时举。民病泣出，耳鸣掉眩。四之气，溽暑湿热相薄，争于左之上。民病黄瘅而为胕肿。五之气，燥湿更胜，沉阴乃布，寒气及体，风雨乃行。终之气，畏火司令，阳乃大化，蛰虫出现，流水不冰，地气大发，草乃生，人乃舒。其病温厉。

(2)《黄帝内经》中太过及不及的论述

阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也。形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也。故其始也，有余而往，不足随之，不足而往，有余从之，知迎知随，气可与期。应天为天符，承岁为岁直，三合为治。

木太过及不及

岁木太过，风气流行，脾土受邪。民病飧泄食减，体重烦冤，肠鸣腹支满，上应岁星。甚则忽忽善怒，眩冒巅疾。化气不政，生气独治，云物飞动，草木不宁，甚而摇落，反胁痛而吐甚，冲阳绝者死不治，上应太白星。

岁木不及，燥乃大行，生气失应，草木晚荣，肃杀而甚，则刚木辟着，柔萎苍干，上应太白星。民病中清，胠胁痛，少腹痛，肠鸣溏泄，凉雨时至，上应太白星，其谷苍。上临阳明，生气失政，草木再荣，化气乃急，上应太白、镇星，其主苍早。复则炎暑流火，湿性燥，柔脆草木焦槁，下体再生华实齐化，病寒热疮疡痱胗痈痤，上应荧惑、太白，其谷白坚。白露早降，收杀气行，寒雨害物，虫食甘黄，脾土受邪，赤气后化，心气晚治，上胜肺金，白气乃屈，其谷不成，咳而鼽，上应荧惑、太白星。

木不及，春有鸣条律畅之化，则秋有雾露清凉之政，春有惨凄残贼之胜，则夏有炎暑燔烁之复，其眚东，其藏肝，其病内舍胠胁，外在关节。

火太过及不及

岁火太过，炎暑流行，肺金受邪。民病疟，少气咳喘，血溢血泄注下，嗌燥耳聋，中热肩背热，上应荧惑星。甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛而为浸淫。收气不行，长气独明，雨水霜寒，上应辰星。上临少阴少阳，火燔焫，水泉涸，物焦藁，病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下血溢泄不已，太渊绝者死不治，上应荧惑星。

岁火不及，寒乃大行，长政不用，物荣而下，凝惨而甚，则阳气不化，乃折荣美，上应辰星。民病胸中痛，胁支满，两胁痛，膺背肩胛间及两臂内痛，郁冒朦昧，心痛，暴瘖，胸腹大，胁下与腰背相引而痛，甚则屈不能伸，髋髀如别，上应荧惑、辰星，其谷丹。复则埃郁，大雨且至，黑气乃辱，病鹜溏腹满，食饮不下，寒中肠鸣，泄注腹痛，暴挛痿痹，足不任身，上应镇星、辰星，玄谷不成。

火不及，夏有炳明光显之化，则冬有严肃霜寒之政，夏有惨凄凝冽之胜，则不时有埃昏大雨之复，其眚南，其藏心，其病内舍膺胁，外在经络。

土太过及不及

岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。民病腹痛，清厥意不乐，体重烦冤，上应镇星。甚则肌肉萎，足痿不收，行善瘈，脚下痛，饮发中满食减，四支不举。变生得位，藏气伏，化气独治之，泉涌河衍，涸泽生鱼，风雨大至，土崩溃，鳞见于陆，病腹满溏泄肠鸣，反下甚而太溪绝者死不治，上应岁星。

岁土不及，风乃大行，化气不令，草木茂荣，飘扬而甚，秀而不实，上应岁星。民病飧泄霍乱，体重腹痛，筋骨繇复，肌肉瞤酸，善怒，藏气举事，蛰虫早附，咸病寒中，上应岁星、镇星，其谷黅。复则收政严峻，名木苍凋，胸胁暴痛，下引少腹，善太息，虫食甘黄，气客于脾，黅谷乃减，民食少失味，苍谷乃损，上应太白、岁星。上临厥阴，流水不冰，蛰虫来见，藏气不用，白乃不复，上应岁星，民乃康。

土不及，四维有埃云润泽之化，则春有鸣条鼓拆之政，四维发振拉飘腾之变，则秋有肃谷霖霪之复，其眚四维，其藏脾，其病内舍心腹，外在肌肉四只肢。

金太过及不及

岁金太过，燥气流行，肝木受邪。民病两胁下少腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻。肃杀而甚，则体重烦冤，胸痛引背，两胁满且痛引少腹，上应太白星。甚则喘咳逆气，肩背痛，尻阴股膝髀腨胻足皆病，上应荧惑星。收气峻，生气下，草木敛，苍干凋陨，病反暴痛，胠胁不可反侧，咳逆甚而血溢，太冲绝者死不治，上应太白星。

岁金不及，炎火乃行，生气乃用，长气专胜，庶物以茂，燥烁以行，上应荧惑星。民病肩背瞀重，鼽嚏血便注下，收气乃后，上应太白星，其谷坚芒。复则寒雨暴至，乃零冰雹霜雪杀物，阴厥且格，阳反上行，头脑户痛，延及囟顶发热，上应辰星，丹谷不成，民病口疮，甚则心痛。

金不及，夏有光显郁蒸之令，则冬有严凝整肃之应，夏有炎烁燔燎之忧，则秋有冰雹霜雪之复，其眚西，其藏肺，其病内舍膺胁肩背，外在皮毛。

水太过及不及

岁水太过，寒气流行，邪害心火。民病身热烦心躁悸，阴厥上下中寒，谵妄心痛，寒气早至，上应辰星。甚则腹大胫肿，喘咳，寝汗出憎风，大雨至，埃雾朦郁，上应镇星。上临太阳，则雨冰雪，霜不时降，湿气变物，病反腹满肠鸣，溏泄食不化，渴而妄冒，神门绝者死不治，上应荧惑、辰星。

岁水不及，湿乃大行，长气反用，其化乃速，暑雨数至，上应镇星。民病腹满身重，濡泄寒疡流水，腰股痛发，腘腨股膝不便，烦冤足痿清厥，脚下痛，甚则跗肿，藏气不政，肾气不衡，上应辰星，其谷秬。上临太阴，则大寒数举，蛰虫早藏，地积坚冰，阳光不治，民病寒疾于下，甚则腹满浮肿，上应镇星，其主黅谷。复则大风暴发，草偃木零，生长不鲜，面色时变，筋骨并辟，肉瞤瘛，目视□□，物疏璺，肌肉胗发，气并鬲中，痛于心腹，黄气乃损，其谷不登，上应岁星。

水不及，四维有湍润埃云之化，则不时有和风生发之应，四维发埃昏骤注之变，则不时有飘荡振拉之复，其眚北，其藏肾，其病内舍腰嵴骨髓，外在溪谷踹膝。

(3)《黄帝内经·素问·五常政大论》中太过及不及的论述

平气之年，木曰敷和，火曰升明，土曰备化，金曰审平，水曰静顺。不及之年，木曰委和，火曰伏明，土曰卑监，金曰从革，水曰涸流。太过之年，木曰发生，火曰赫曦，土曰敦阜，金曰坚成，水曰流衍。

故生而勿杀，长而勿罚，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑，是谓平气。故乘危而行，不速而至，暴疟无德，灾反及之，微者复微，甚者复甚，气之常也。

敷和之纪，木德周行，阳舒阴布，五化宣平。其气端，其性随，其用曲直，其化生荣，其类草木，其政发散，其候温和，其令风，其脏肝，肝其畏清。其主目，其谷麻，其果李，其实核，其应春，其虫毛，其畜犬，其色苍。其养筋，其病里急支满，其味酸，其音角，其物中坚，其数八。

升明之纪，正阳而治，德施周普，五化均衡。其气高，其性速，其用燔灼，其化蕃茂，其类火，其政明曜，其候炎暑，其令热，其脏心，心其畏寒，其主舌，其谷麦，其果杏，其实络，其应夏，其虫羽，其畜马，其色赤。其养血，其病瞤瘈，其味苦，其音征，其物脉，其数七。

备化之纪，气协天休，德流四政，五化齐修。其气平，其性顺，其用高下，其化丰满，其类土，其政安静，其候溽蒸，其令湿，其脏脾，脾其畏风。其主口，其谷稷，其果枣，其实肉，其应长夏，其虫倮，其畜牛，其色黄，其养肉，其病否，其味甘，其音宫，其物肤，其数五。

审平之纪，收而不争，杀而无犯，五化宣明。其气洁，其性刚，其用散落，其化坚敛，其类金，其政劲肃，其候清切，其令燥，其脏肺，肺其畏热。其主鼻，其谷稻，其果桃，其实壳，其应秋，其虫介，其畜鸡，其色白。其养皮毛，其病咳，其味辛，其音商，其物外坚，其数九。

静顺之纪，藏而勿害，治而善下，五化咸整。其气明，其性下，其用沃衍，其化凝坚，其类水，其政流演，其候凝肃，其令寒，其脏肾，肾其畏湿。其主二阴，其谷豆，其果栗，其实濡，其应冬，其虫鳞，其畜彘，其色黑，其养骨髓，其病厥，其味咸，其音羽，其物濡，其数六。

委和之纪，是谓胜生，生气不政，化气乃扬，长气自平，收令乃早，凉雨时降，风云并兴，草木晚荣，苍干雕落，物秀而实，肤肉内充。其气敛，其用聚，其动緛泪拘缓，其发惊骇，其脏肝，其果枣李，其实核壳，其谷稷稻，其味辛酸，其色白苍，其畜犬鸡，其虫毛介，其主雾露凄沧，其声角商，其病摇动注恐，从金化也。少角与判商同，上角与正角同，上商与正商同。其病支废痈肿疮疡，其甘虫，邪伤肝也。上宫与正宫同。萧飋肃杀，则炎赫沸腾，眚于三，所谓覆也，其主飞蠹蛆雉。乃为雷廷。

伏明之纪，是为胜长。长气不宣，藏气反布，收气自政，化令乃衡，寒清数举，暑令乃薄，承化物生，生而不长，成实而稚，遇化已老，阳气屈服，蛰虫早藏。其气郁，其用暴，其动彰伏变易，其发痛，其脏心，其果栗桃，其实络濡，其谷豆稻，其味苦咸，其色玄丹，其畜马彘，其虫羽鳞，其主冰雪霜寒，其声征羽，其病昏惑悲忘。从水化也。少征与少羽同，上商与正商同。邪伤心也。凝惨栗冽，则暴雨霖霪，眚于九，其主骤注，雷霆震惊，沉黅淫雨。

卑监之纪，是谓减化。化气不令，生政独彰，长气整，雨乃愆，收气平，风寒并兴，草木荣美，秀而不实成而秕也。其气散，其用静定，其动疡涌，分溃痈肿，其发濡滞，其脏脾，其果李栗，其实濡核，其谷豆麻，其味酸甘，其色苍黄，其畜牛犬，其虫倮毛，其主飘怒振发，其声宫角，其病流满否塞，从木化也。少宫与少角同，上宫与正宫同，上角与正角同，其病飧泄，邪伤脾也。振拉飘扬，则苍干散落，其眚四维，其主败折，虎狼清气乃用，生政乃辱。

从革之纪，是为折收。收气乃后，生气乃扬，长化合德，火政乃宣，庶类以蕃。其气扬，其用躁切，其动铿禁瞀厥，其发咳喘，其脏肺，其果李杏，其实壳络，其谷麻麦，其味苦辛，其色白丹，其畜鸡羊，其虫介羽，其主明曜炎烁，其声商征，其病嚏咳鼽衄，从火化也。少商与少征同，上商与正商同，上角与正角同，邪伤肺也。炎光赫烈，则冰雪霜雹，眚于七，其主鳞伏彘鼠，岁气早至，乃生大寒。

涸流之纪，是为反阳，藏令不举，化气乃昌，长气宣布，蛰虫不藏，土润水泉减，草木条茂，荣秀满盛。其气滞，其用渗泄，其动坚止，其发燥槁，其脏肾，其果枣杏，其实濡肉，其谷黍稷，其味甘咸，其色黅玄，其畜彘牛，其虫鳞倮，其主埃郁昏翳，其声羽宫，其病痿厥坚下，从土化也。少羽与少宫同，上宫与正宫同，其病癃闭，邪伤肾也。埃昏骤雨，则振拉摧拔，眚于一，其主毛湿狐貉，变化不藏。

发生之纪，是为启陈。土疏泄，苍气达，阳和布化，阴气乃随，生气淳化，万物以荣。其化生，其气美，其政散，其令条舒，其动掉眩巅疾，其德鸣靡启坼，其变振拉摧拔，其谷麻稻，其畜鸡犬，其果李桃，其色青黄白，其味酸甘辛，其象春，其经足厥阴少阳，其脏肝脾，其虫毛介，其物中坚外坚，其病怒。太角与上商同。上征则其气逆，其病吐利。不务其德，则收气复，秋气劲切，甚则肃杀，清气大至，草木凋零，邪乃伤肝。

赫曦之纪，是为蕃茂。阴气内化，阳气外荣，炎暑施化，物得以昌。其化长，其气高，其政动，其令明显，其动炎灼妄扰，其德喧暑郁蒸，其变炎烈沸腾，其谷麦豆，其畜羊彘，其果杏栗，其色赤白玄，其味苦辛咸，其象夏，其经手少阴太阳，手厥阴少阳，其脏心肺，其虫羽鳞，其物脉濡，其病笑疟疮疡血流狂妄目赤。上羽与正征同。其收齐，其病痓，上征而收气后也。暴烈其政，藏气乃复，时见凝惨，甚则雨水，霜雹、切寒、邪伤心也。

敦阜之纪，是为广化。厚德清静，顺长以盈，至阴内实，物化充成。烟埃朦郁，见于厚土，大雨时行，湿气乃用，燥政乃辟。其化圆，其气丰，其政静，其令周备，其动濡积并稸，其德柔润重淖，其变震惊，飘骤崩溃，其谷稷麻，其畜牛犬，其果枣李，其色黔玄苍，其味甘咸酸，其象长夏，其经足太阴阳明，其脏脾肾，其虫倮毛，其物肌核，其病腹满，四支不举，大风迅至，邪伤脾也。

坚成之纪，是为收引。天气洁，地气明，阳气随阴治化，燥行其政，物以司成，收气繁布，化洽不终。其化成，其气削，其政肃，其令锐切，其动暴折疡疰，其德雾露萧飋，其变肃杀雕零，其谷稻黍，其畜鸡马，其果桃杏，其色白青丹，其味辛酸苦，其象秋，其经手太阴阳明，其脏肺肝，其虫介羽，其物壳络，其病喘喝，胸?仰息。上征与正商同。其生齐，其病咳。政暴变，则名木不荣，柔脆焦首，长气斯救，大火流炎，烁且至，蔓将槁，邪伤肺也。

流衍之纪，是为封藏。寒司物化，天地严凝，藏政以布，长令不扬。其化凛，其气坚，其政谧，其令流注，其动漂泄沃涌，其德凝惨寒雰，其变冰雪霜雹，其谷豆稷，其畜彘牛，其果栗枣，其色黑丹黔，其味咸苦甘，其象冬，其经足少阴太阳，其脏肾心，其虫鳞倮，其物濡满，其病胀。上羽而长气不化也。政过则化气大举，而埃昏气交，大雨时降，邪伤肾也。